

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 24 (2001)

Heft: 2-de: Avenches : Hauptstadt der Helvetier

Rubrik: Actualités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Entdeckungen

1 Entdeckung einer Hafner-Werkstatt am Klosterberg 21

Archäologische Bodenforschung
Petersgraben 9-11, 4001 Basel

1



Beim Entfernen eines alten Fussbodens im nicht unterkellerten Erdgeschoss der Liegenschaft Klosterberg 21 stiessen Bauarbeiter auf eine rätselhafte Konstruktion aus Backsteinen und auf zahlreiche, zum Teil sogar noch ganz erhaltene Ofenkacheln. Der Architekt avisierte daraufhin die Archäologische Bodenforschung, die umgehend eine Notgrabung einleitete.

Im Zuge der Freilegung entpuppte sich die Backsteinkonstruktion als Teil eines grossen Brennofens, in dem zuletzt weiss glasierte Ofenkacheln hergestellt wurden. Obschon der etwa vier Meter lange und rund einen Meter breite Ofen nach dem Kauf der Parzelle durch einen Bäcker abgebrochen wurde (vermutlich um 1830), blieb der untere Teil des Feuerungsraumes und der Brennkammer sowie die Bedienungsgrube des Brennofens hervorragend erhalten: so gut, dass der



Brennofen auf Anregung der Eigentümerin (Carl Schlettwein-Stiftung) an Ort und Stelle konserviert werden soll. Der auf Stahlträgern ruhende, neue Fussboden wird aber nicht nur ein wertvolles (industrie-)archäologisches Zeugnis des Hafner-Gewerbes schützen und für die Nachwelt erhalten. Dank den in den Fussboden eingelassenen «Schaufenstern» aus Panzerglas bleiben die wichtigsten Teile des Brennofens auch in Zukunft sichtbar und können nach Abschluss der Bauarbeiten besichtigt werden (während der Öffnungszeiten des zukünftigen Antiquariats). Die Konservierung an Ort und Stelle ist ein ganz besonderer Glücksfall: während (früh-)neuzeitliche Kachelöfen der Basler Hafner in zahlreichen privaten und öffentlichen Gebäuden erhalten geblieben sind, konnten Brennöfen aus dieser Zeit bislang noch nie archäologisch nachgewiesen werden.

Die im Brennofen gefundenen Ofenkacheln lassen genauere Rückschlüsse auf die Herstellungstech-

nik und den Produktionsablauf zu: die aus Ton und in einer Form hergestellten Kacheln wurden im Ofen gebrannt, danach mit einer weissen Glasur überzogen und anschliessend ein zweites Mal gebrannt. Brennstände und Abstandhalter aus Ton verhinderten, dass die glasierten Sichtflächen der Kacheln beim Brand beschädigt wurden, wie zahlreiche Fehlbrände zeigen, jedoch nicht immer mit Erfolg! Aufgrund der Form und Dimension von unbeschädigten Exemplaren kann davon ausgegangen werden, dass es sich um Kacheln für sogenannte Kastenöfen handelte. Ein klassizistischer Kachelofen dieser Art ist z.B. heute noch im Obergeschoss der Liegenschaft in Betrieb.

Die Basler Hafner gehörten seit ihrem Beitritt zur Spinnwetternzunft im Laufe des 14. Jahrhunderts zu einem kleinen, aber sehr wichtigen Gewerbe. In den Zunftakten des 15. bis 18. Jahrhunderts sind stets um die zehn Hafnermeister erwähnt. Die Arbeit der Hafner ging weit über die

Herstellung von Tongeschirr und die – seit neuestem am Klosterberg auch archäologisch nachweisbare – Herstellung von Ofenkacheln hinaus. Eine wichtige Einnahmequelle der Hafner bildete auch das Aufsetzen, der Unterhalt sowie der Abbruch von Kachel-, Back- und Waschöfen. Die Hafnerei verlor erst im Verlaufe des 18. und 19. Jahrhunderts an Bedeutung; zu einem Zeitpunkt, als importierte Massenprodukte (u.a. Steingut) die hier produzierte Geschirrkemik verdrängten und im Zuge der Industrialisierung alternative Heizquellen aufkamen. Den Schritt zur industriellen Ofenherstellung vollzog in Basel die im Jahre 1862 gegründete Firma Bartlin, Sutter & Co.: in ihrem Katalog bot sie unter anderem «gewöhnliche und feinste, in modernem und antikem Styl gefertigte» Kachelöfen an.

2



2 Un édifice exceptionnel dans le village néolithique de Marin-Les Piécettes (Neuchâtel)

Service et Musée d'archéologie de Neuchâtel, LATENIUM
Espace Paul Vouga, 2068 Hauterive

La fouille d'une station littorale du Néolithique moyen a révélé la présence d'un vaste tertre érigé au centre de l'habitat, sur lequel était implanté un bâtiment dont l'architecture se distingue des maisons connues à l'époque. Il s'agit sans doute d'un édifice doté d'une fonction particulière.

Depuis 1998, le Service et Musée d'archéologie de Neuchâtel conduit une fouille préventive sur un habitat du Cortaillod de type Port-Conty (35e siècle av. J.-C.), localisé à 500 m au nord-ouest du site de La Tène. L'organisation d'une partie du village a pu être reconnue ; elle se compose d'un bâtiment construit au sommet d'un monticule, autour duquel s'articulent des habitations, des palissades et un chemin d'ac-

cès dégagé sur une longueur de 110 mètres. Le tertre, de forme ovale, est constitué de remblais d'argile et a été rehaussé à plusieurs reprises. Dans son état d'abandon, il s'élève à 90 cm au dessus du sol et mesure 15 m de large pour 24 m de long. Il supporte un édifice étroit et allongé (2,5 x 8 m environ), qui a été reconstruit à deux reprises sur le même emplacement. La position centrale et dominante du bâtiment, ainsi que ses particularités architecturales évoquent plutôt un lieu en relation avec des activités sociales ou culturelles.