

**Zeitschrift:** as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 24 (2001)

**Heft:** 4

## **Buchbesprechung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

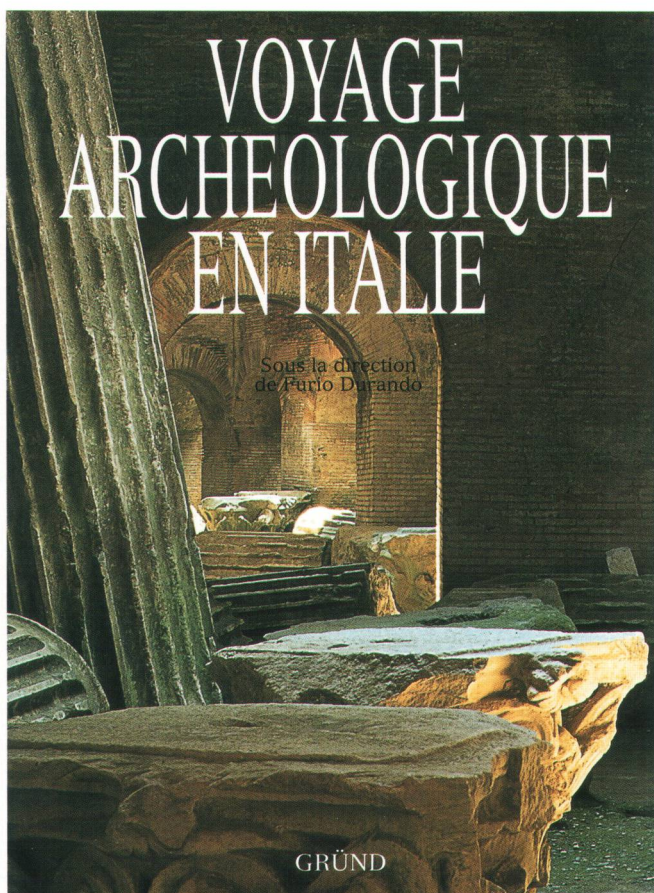
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### Voyage archéologique en Italie.

Furio Durando (dir.). Edition française, Gründ, Paris 2001. 320 pages. CHF 58,70. ISBN 2-7000-2452-4.

C'est sous la direction de Furio Durando - archéologue ayant participé à de nombreuses fouilles en Italie et à diverses publications scientifiques ou didactiques - que se fait ici le voyage. L'Italie a déjà fait l'objet d'ouvrages innombrables, mais la qualité des photographies, l'angle choisi, l'éclairage, les très gros plans ainsi que des vues aériennes originales, nous font redécouvrir avec un émerveillement tout neuf, les splendeurs de Rome, de Pompéi et de la

Villa d'Hadrien, pour ne citer que celles-ci.

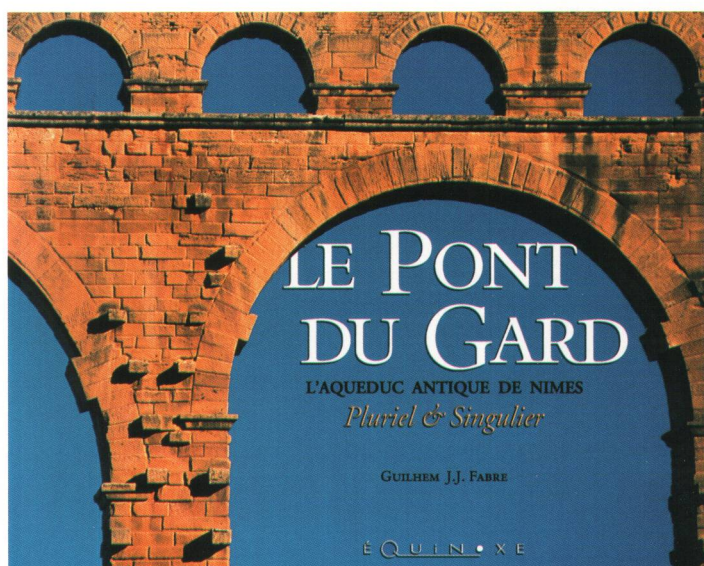
Certains détails vous avaient échappé dans la mosaïque du Faune à Pompéi ou était-ce ces jeunes filles en bikini de Piazza Armerina? Vous les retrouverez, comme si vous y étiez, entourés des graffitis du Val Camonica et des constructions phéniciennes de Sardaigne. Le dépaysement est complet, du Nord au Sud sans oublier les îles.

### Le Pont du Gard. L'aqueduc antique de Nîmes.

Guilhem J.J. Fabre. Edition Equinoxe. Barbantane, 2001, 96 pages CHF 68,90. ISBN2-84135-207-2.

Qui ne connaît pas le pont du Gard? Peu de personne sans doute, mais qui sait exactement combien de temps il fut en service et dans quels buts exactement? C'est à ces questions et à mille autres qu'a décidé

de répondre G.Fabre. Pour parvenir à ses fins, le docteur es géographie regroupe force documents, de l'aquarelle artistique au plan détaillé, sans oublier les dizaines de photos couleurs nous présentant le célèbre ouvrage à toutes les saisons. Le texte nous expose les techniques utilisées pour la construction du plus haut pont-aqueduc du monde antique et nous rappelle que celui-ci ne représente en réalité qu'un centième de la longueur de la gigantesque réalisation dont il fait partie: l'aqueduc d'Uzès à Nîmes. Indissociable de celle du pont, l'histoire de cet aqueduc est également évoquée ici. Ce livre n'est pas un ouvrage scientifique mais les renseignements sont nombreux, précis et agréablement présentés. La poésie n'est pas en reste dans cette publication haute en couleurs grâce aux vues anciennes d'artistes. Et s'il donne envie de retourner en Provence ce sera tant mieux, car le site désormais beaucoup plus calme a été entièrement réaménagé.

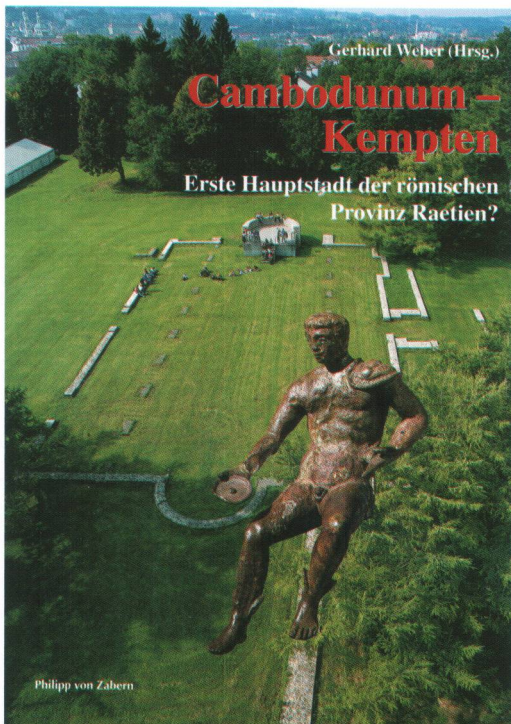
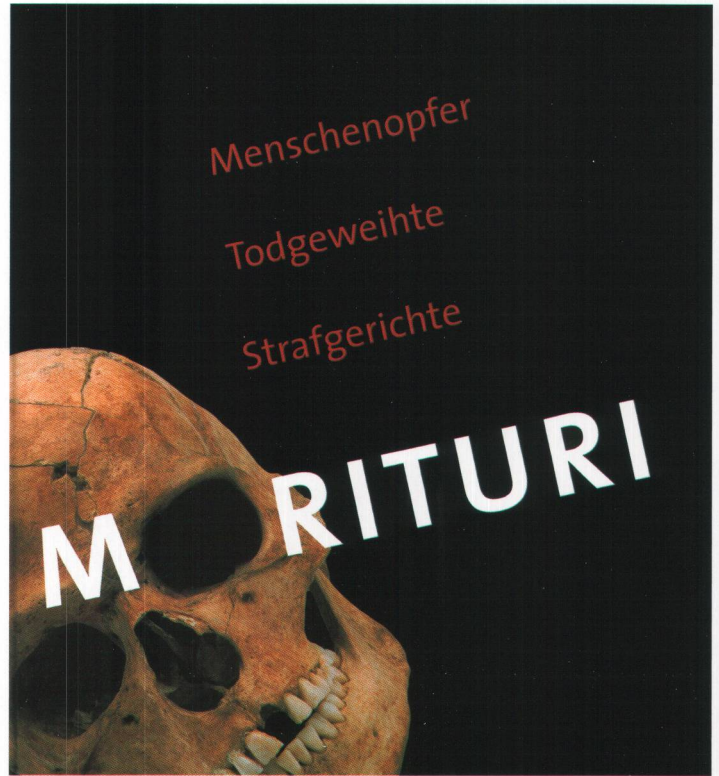




**Morituri. Menschenopfer –  
Todgeweihte – Straferichte.**

F. Unruh, H.-P. Kuhnen,  
Th. Fontaine. Schriftenreihe des  
Rheinischen Landesmuseums  
Trier 17. Trier 2000. 219 Seiten,  
zahlreiche farbige Abb. DM 35.-  
ISBN 3-923319-45-2.

Das Rheinische Landesmuseum  
musste sich infolge eines Gross-  
bauvorhabens 1996 bis 1999 in-  
tensiv den Randbereichen des Trier-  
er Amphitheaters zuwenden. Ein  
zentrales Thema ist im Buch der  
dabei entdeckte spätrömische Son-  
derbestattungsplatz. Der Bogen der  
behandelten Themen spannt sich  
aber vom Mesolithikum bis zum 20.  
Jh. und umfasst – neben grundsätz-  
lichen Überlegungen zu Opfer-  
praktiken – zahlreiche soziologi-



sche, ethnologische und kulturge-  
schichtliche Phänomene und Fra-  
gestellungen.

**Cambodunum – Kempten. Erste  
Hauptstadt der römischen Provinz  
Raetien?**

G. Weber (Hrsg.), Zaberns Bild-  
bände zur Archäologie. Mainz  
am Rhein 2000. 155 Seiten, 295  
meist farbige Abb. CHF 62.-  
ISBN 3-8053-2691-2.

Nach 115 Jahren Ausgrabungen  
und Forschungen wird mit diesem  
Band eine umfassende, reich be-  
bilderte Studie zur ersten Haupt-  
stadt der Provinz Raetien, dem rö-  
mischen Cambodunum-Kempten

vorgelegt. Ausgehend von einem aus-  
führlichen Beitrag zur Forschungs-  
geschichte wird die Entwicklung von  
den ersten Holzbauten zur Stadt  
nach mediterranem Vorbild in leicht  
fassbarer Form abgehandelt. Ein  
Kapitel ist der topographisch ver-  
lagerten spätrömischen Garnisonstadt  
Cambidanum gewidmet. Zahlreiche  
Beiträge von verschiedenen Au-  
torInnen beschäftigen sich mit den  
Funden und informieren über Aspek-  
te des täglichen Lebens im Span-  
nungsfeld zwischen römischer und  
einheimisch-keltischer Kultur. Nach  
einem Kapitel zum grossen nördli-  
chen Gräberfeld schliesst der Band  
mit einer Analyse des topographisch  
verlagerten spätantiken Garnisons-  
orts Cambidanum.