

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 24 (2001)

Heft: 2-fr: Avenches : capitale des Helvètes

Vorwort

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

é d i t o r i a l

Cette édition spéciale d'Archéologie suisse, consacrée à Avenches-Aventicum, paraît à l'occasion de la 93^e assemblée annuelle de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, qui, pour la première fois depuis sa fondation, se réunit dans la capitale romaine des Helvètes.

Pour marquer cet événement, nous avons souhaité offrir au lecteur une série d'éclairages sur l'histoire d'Aventicum et la vie dans la cité romaine. Ce cahier propose des réflexions provi-

soires sur différents thèmes qui orientent notre activité archéologique à Avenches depuis quelques années et qui continueront d'être des fils conducteurs dans les années à venir.

Parmi ces sujets figurent les questions relatives à la date de création de la ville romaine, au choix de sa situation géographique, ainsi que celles concernant l'intégration politique et culturelle de la population helvète, de souche cel-

tique, dans l'*Imperium Romanum*. A l'autre extrémité de la fourchette chronologique subsistent encore des interrogations liées au processus de dissolution des structures romaines et à la transition qui s'opère à Aventicum et dans ses environs entre la fin de l'époque romaine et le haut Moyen Age. Un autre accent a été mis sur la connaissance et l'interprétation des sanctuaires, sujet pour lequel les fouilles de ces der-

nières années ont livré de nouveaux indices. Une meilleure compréhension des secteurs religieux permettra de mieux saisir la signification du mot Aventicum qui dérive du nom Aventia, déesse celtique des eaux, dont le lieu de culte reste à découvrir.

Les recherches sur l'histoire d'Avenches, l'antique Aventicum, commencent au 16^e siècle. Alors que certains vestiges de la ville romaine sont visibles depuis l'antiquité – le mur d'enceinte, le sanctuaire du Cigognier et l'amphithéâtre – de nouveaux éléments sont progressivement mis au jour, dessinés et décrits : pavements en mosaïque, hypocaustes, inscriptions sur pierre et fragments de statues.

Au 19^e siècle, un intérêt généralisé pour l'art antique et un essor marqué des recherches archéologiques – phénomène qui touche toute l'Europe – remettent le passé d'Avenches en lumière. Conséquence de la demande croissante de beaux objets antiques, les exportations et les pillages sont en augmentation et mettent le site en danger.

Des mesures de protection se mettent en place petit à petit. Le Musée romain, fondé en 1824, et l'Association Pro Aventico, créée en 1884, ont été les premières institutions publiques vouées à la sauvegarde et à la conservation du patrimoine romain. En 1987, soit après plus de 100 ans, un périmètre archéologique de protection est enfin créé, au sein duquel aucune construction n'est autorisée. Dans la partie nord de la ville antique, en revanche, l'activité immobilière est consentie après avoir procédé préalablement à des investigations archéologiques.

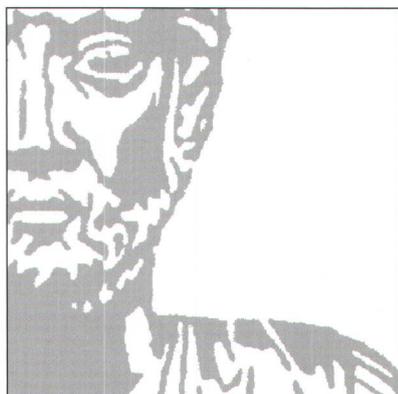
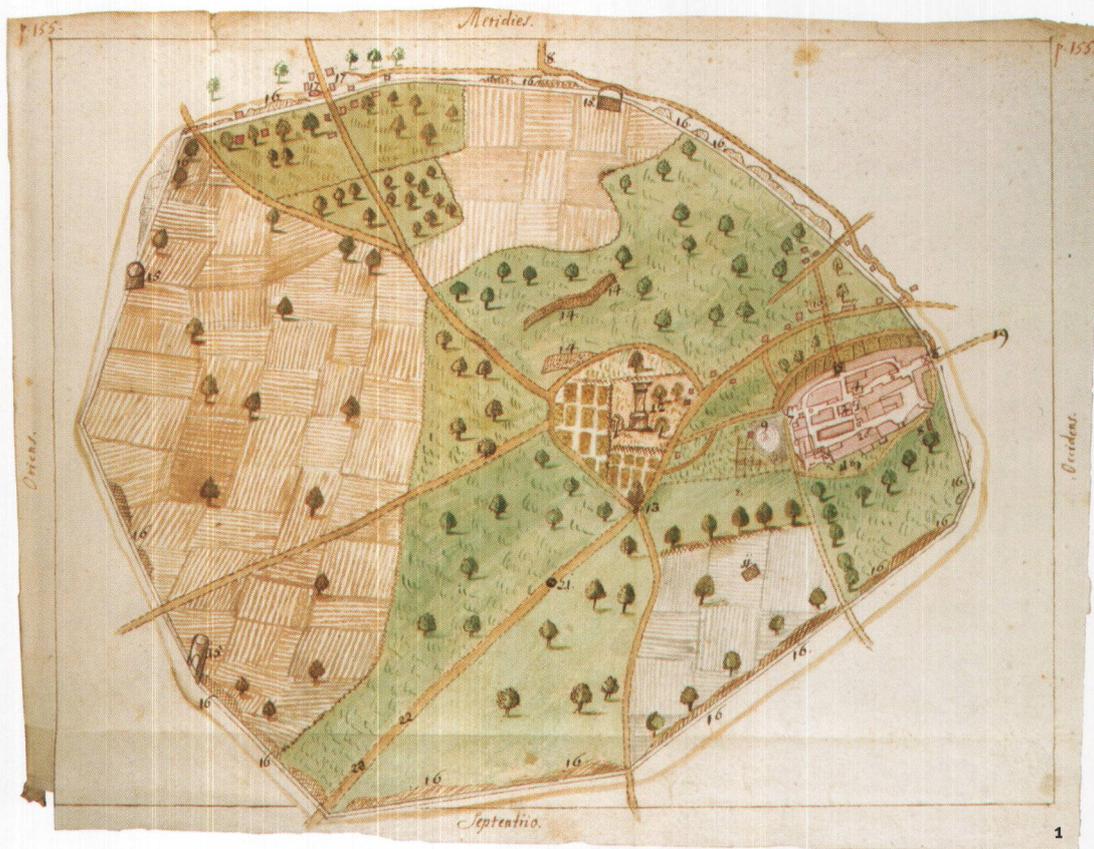


Fig. 1

Plan de la ville d'Aventicum réalisé par J. C. Hagenbuch en 1727. Il s'agit de l'un des plus anciens relevés signés. La légende y mentionne plusieurs vestiges romains, dont l'interprétation s'est avérée exacte dans certains cas. «L'ancien amphithéâtre» (9), «Le cimetière actuel où s'élevait autrefois un temple de Priape» (10), «Une salle mosaïquée souterraine» (11); il s'agit très probablement d'une mosaïque du palais de Derrière la Tour; «Une vieille colonne en marbre» (12): la colonne dite du Cigognier, en calcaire blanc du Jura, «Un endroit où l'on a découvert il y a huit ans une grande quantité de pièces romaines» (13); à peu près à l'emplacement des thermes de l'insula 19, «Maçonneries anciennes encore visibles, comme il en existe beaucoup» (14); il s'agit en partie du théâtre romain.

Pianta della città d'Aventicum disegnata da J. C. Hagenbuch nel 1727, uno dei più antichi rilievi firmati. Nella leggenda trovano menzione numerose rovine romane, interpretate in alcuni casi in modo esatto. «L'antico anfiteatro» (9), «L'attuale cimitero dove sorgeva l'antico tempio di Priapo» (10), «Un ambiente sotterraneo dotato di mosaico» (11): si tratta con tutta probabilità del mosaico del palazzo di Derrière la Tour, «Un'antica colonna di marmo» (12): quella detta del Cigognier, in calcare bianco del Giura, «Luogo della scoperta, otto anni fa, di una gran quantità di monete romane» (13): corrispondente all'incirca alle terme dell'insula 19, «Mura antiche ancora visibili, come n'esistono tante» (14): si tratta di una parte del teatro romano.



Comme pour la plupart des sites archéologiques de Suisse, le champ d'action des chercheurs est donc conditionné non pas par des questions scientifiques, mais par des travaux liés à la construction, ce qui occasionne un morcellement topographique peu propice à la recherche. Profitant parfois de coups de chance inattendus, les fouilles ont malgré tout livré de nombreux éléments inédits offrant une vision renouvelée de la

ville antique, comme on peut le constater au fil des pages de ce numéro.

Anne Hochuli-Gysel

Directrice du Site et du musée romains d'Avenches