

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 39 (2016)

Heft: 4

Rubrik: Collections 1852-2015

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

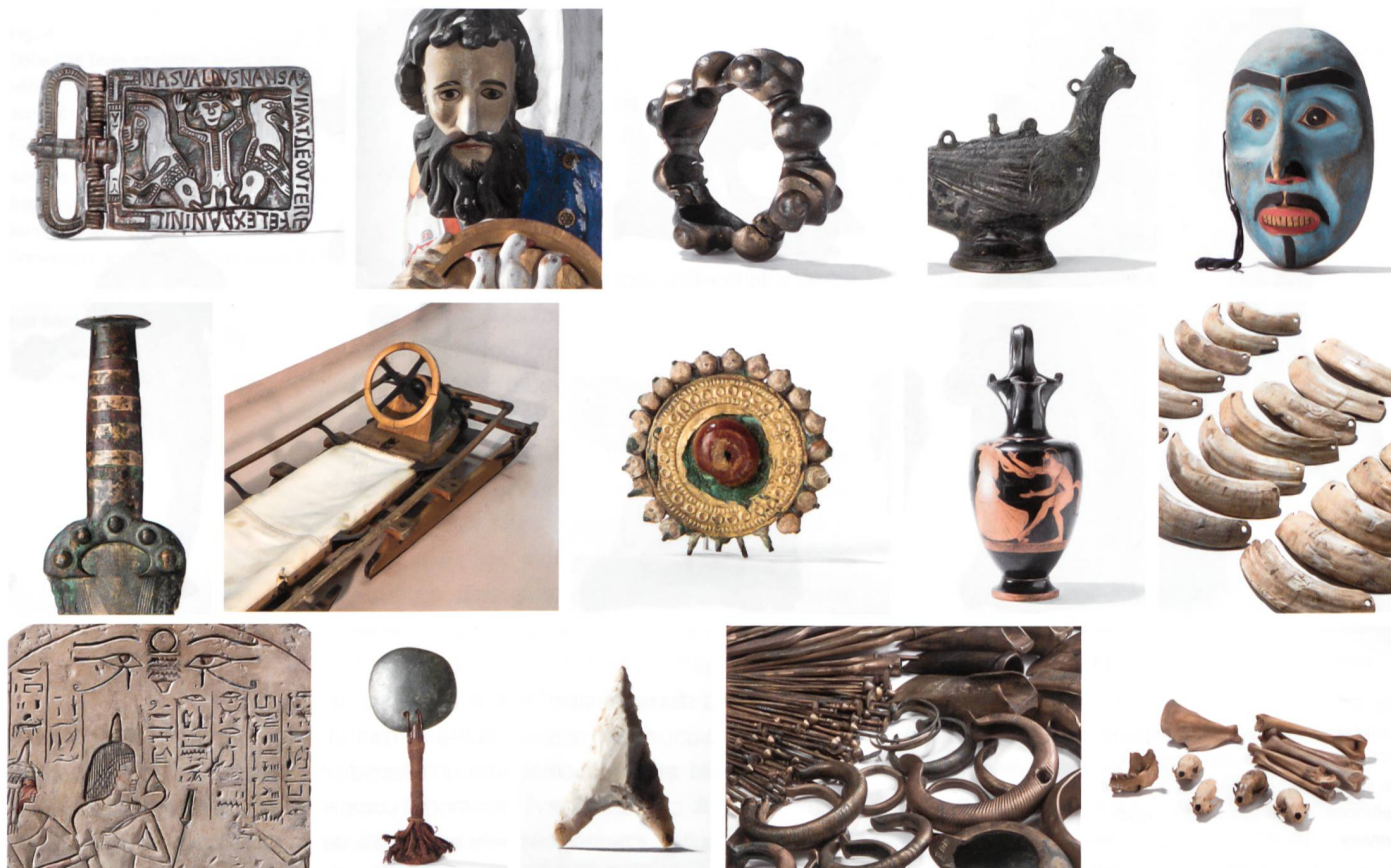
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Révéler les collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Collections invisibles

Jusqu'au 23.04.2017

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Palais de Rumine

Place de la Riponne 6

1005 Lausanne

www.mcah.ch

Une collection de musée se partage avec le plus grand nombre. C'est l'idée qui sous-tend la dernière publication du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH, Lausanne): la mise en lumière d'un fonds à la longue histoire. Chaque collaborateur du Musée a choisi une série d'objets qui l'émeuvent, l'intriguent ou lui semblent incontournables, pour les présenter dans de courtes notices éclairant leur singularité ou leur valeur historique.

Ce sont ainsi près de 150 objets des collections d'archéologie, d'histoire et d'ethnographie qui sont révélés, parfois pour la première fois. Plutôt que d'être rangés chronologiquement, ces fragments du passé ont été répartis dans quatre chapitres correspondant chacun à une étape de la vie du MCAH et de l'archéologie vaudoise, de 1852 à 2015. Les prises de vue des pièces ont été confiées au photographe Yves André, qui a porté un regard neuf sur les ma-

tières, les textures et les décors de chacune d'elles.

Destiné à un très large public, cet ouvrage propose une plongée dans l'histoire de la constitution des collections de l'un des plus importants musées suisses d'archéologie et d'histoire. Son nom est d'ailleurs peu commun. La tradition veut que les musées soient «d'art», parfois «d'art et d'histoire» ou «d'archéologie», mais rarement «d'archéologie et d'histoire». A Lausanne, la distinction ne repose pas sur la

Fig. 1

Une sélection de quelques-uns des objets provenant des collections d'archéologie, d'histoire et d'ethnographie du MCAH, Lausanne.

Eine Auswahl von Objekten aus den archäologischen, historischen und ethnographischen Sammlungen des MCAH, Lausanne.

Selezione di oggetti provenienti dalle collezioni d'archeologia, di storia e di etnografia del MCAH, Lausanne.

chronologie ou sur la nature des collections, mais sur leur mode d'entrée au musée: objets issus de fouilles pour l'archéologie, transmission d'objets par dons, legs ou achats pour l'histoire (porcelaines, faïences, patrimoine scolaire ou industriel par exemple).

Les pièces choisies vont du Paléolithique au 20^e siècle. Elles proviennent du sous-sol ou de monuments vaudois tels que la cathédrale de Lausanne, le château de Chillon ou l'abbaye de Romainmôtier, mais aussi d'Europe et du monde entier (ethnographie et archéologie méditerranéenne).

Les collections écrivent l'histoire du Musée

Cette immersion dans les collections donne non seulement une vue par touches du passé vaudois et de l'homme en général, mais aussi de l'histoire du Musée aux 19^e et 20^e siècles (1852-2015). Quatre étapes ont été identifiées dans l'histoire du MCAH, mais les savants vaudois n'ont pas attendu 1852 pour rassembler des collections historiques, archéologiques et ethnographiques. En effet, en 1818, un Musée cantonal est inauguré à Lausanne. Celui-ci conserve les collections vaudoises de beaux-arts, de sciences naturelles et d'antiquités, dont certaines proviennent de la bibliothèque de l'Académie, où elles sont entrées dès 1790. Il disparaîtra avec la création de musées indépendants pour chaque discipline au milieu du 19^e siècle. Cette période d'effervescence scientifique et politique, entre la fin de l'Ancien Régime et le début de l'époque contempo-

raïne, est bien illustrée dans le livre à travers plusieurs objets, comme le siège de justice d'Hauteville, un drapeau de la République lémanique, ou les selles, brides et fusils de l'empereur Napoléon.

L'intérêt d'une présentation des collections au fil de leur entrée réside aussi dans l'approche quantitative que l'on peut en faire, dans les limites d'un inventaire qui compte plus de 140 000 numéros et qui s'enrichit chaque année d'environ 2000 à 3000 entrées supplémentaires. Entre les premiers objets arrivés en 1790 et la fin de l'inventaire manuscrit en 1995, ce sont 30 261 objets individuels qui entrent au MCAH, auxquels il faut ajouter 2621 numéros d'ethnographie. Les années 1852-1914 sont les plus fastes avec 26 000 entrées. Une grande partie provient des sites lacustres du Néolithique et de l'âge du Bronze des lacs Léman et de Neuchâtel. L'ouvrage fait la part belle à cette série exceptionnelle (céramique, pierre polie, bronze, matières organiques) issue de sites depuis classés au Patrimoine mondial de l'Unesco. Il faut ajouter à cet inventaire initial 110 000 numéros intégrés suite aux très importantes fouilles menées dans le canton depuis les années 1970, dont plusieurs sont rappelées dans la publication (Romainmôtier, Concise, Le Mormont, Orbe, Pomy-Cuarny, La Tour-de-Peilz, Vevey, Mollendruz, etc.), avec un mobilier qui va du lapidaire médiéval de grande taille aux microlithes mésolithiques.

Représentative des collections du MCAH, la sélection d'objets à découvrir dans ce livre est loin d'être

exhaustive. On peut s'y plonger en suivant l'ordre des notices ou faire des lectures par thèmes en suivant les propositions de lectures croisées. Chacun y trouvera donc son intérêt en construisant son parcours, comme dans un musée!

Lionel Pernet

Zusammenfassung

Die soeben erschienene Publikation des Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) in Lausanne rückt die Schätze seiner Sammlungen in den Vordergrund. Jeder Mitarbeitende des Museums wurde gebeten Objekte auszuwählen und kurz vorzustellen. Auf diese Weise sind fast 150 Museumsstücke beschrieben und durch den Photographen Yves André neu fotografiert worden. Das Buch richtet sich an ein grosses Publikum, es lädt ein, einzutauchen in die Geschichte der Sammlungen in einem der wichtigsten Museen für Archäologie und Geschichte in der Schweiz.

Riassunto

L'ultima pubblicazione del Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) di Losanna mette in luce la ricchezza delle sue collezioni. Ad ogni collaboratore del Museo è stato chiesto di scegliere degli oggetti e di presentarli brevemente; così facendo sono stati descritti 150 pezzi. Le illustrazioni sono state realizzate dal fotografo Yves André. La pubblicazione è destinata ad un grande pubblico e propone un'immersione nella storia della formazione delle collezioni di uno dei maggiori musei di archeologia e di storia elvetici.

Bibliographie

Révéler les invisibles. Collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, 1852-2015, Infolio, Gollion, à paraître en janvier 2017.

Remerciements

Publié avec le soutien du fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, de la Fondation de famille Sandoz et de la Société académique vaudoise.

Crédit des illustrations

MCAHL, Y. André