

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 41 (2018)

Heft: 4

Artikel: Un nouveau dépôt et une batterie de projets électrisants à Yverdon-les-Bains

Autor: Terrier, France

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-813632>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

c o l l e c t i o n s à l ' a b r i



Un nouveau dépôt et une batterie de projets électrisants à Yverdon-les-Bains

— France Terrier

Depuis octobre dernier, le Musée d'Yverdon et région dispose d'un dépôt aménagé et équipé pour conserver et gérer les importantes collections d'archéologie dont il a la charge. L'espace est abrité dans les anciennes usines Leclanché SA, reconverties en village d'artistes et d'artisans, d'écoles et d'entreprises, soit un contexte particulièrement propice au développement d'intéressantes synergies.

Fig. 1

L'inauguration du nouveau dépôt, les 5 et 6 octobre 2018, a été l'occasion de premières collaborations avec d'autres occupants des anciennes usines. Sur cette image, intervention de jeunes comédiens de La Cour du théâtre; au fond, *Menhir* de l'artiste-photographe Cédric Bregnard.

Die Einweihung des neuen Depots am 5. und 6. Oktober 2018 bot Gelegenheit für erste Kooperationen mit anderen Bewohnern der alten Fabriken. Hier im Bild: Intervention junger Schauspieler von der Cour du théâtre; im Hintergrund der Menhir des Fotografie-Künstlers Cédric Bregnard).

L'inaugurazione del nuovo deposito il 5 e 6 ottobre 2018 è stata l'occasione per le prime collaborazioni con gli altri occupanti delle vecchie fabbriche. Su questa foto, intervento di giovani attori della Cour du théâtre; in fondo *Menhir* dell'artista-fotografo Cédric Bregnard.

Le Musée d'Yverdon et région, un musée d'archéologie et d'histoire qui a pour missions de conserver, gérer et mettre en valeur le patrimoine matériel de la région, bénéficie d'un contexte privilégié. Situé à l'extrémité sud-ouest du lac de Neuchâtel, au croisement de nombreuses voies de communication terrestres et lacustres, Yverdon est au centre d'un territoire intensément occupé du Mésolithique à nos jours. La région est très riche en monuments et en sites d'un grand intérêt et les investigations archéologiques s'y sont succédé à un rythme soutenu au cours des deux derniers siècles, livrant abondance de matériel.

Le conservatoire du patrimoine matériel d'une région

L'histoire du musée a récemment fait l'objet d'une publication retraçant notamment le parcours de certaines pièces des collections (voir as. 38.2015.1). Si les premières trouvailles archéologiques entrent sporadiquement au musée au 18^e siècle, elles y sont plus systématiquement déposées à partir du 19^e: c'est le cas du matériel issu du *castrum* d'Yverdon et du lieu-dit Pré de la Cure, puis de celui des sites préhistoriques des rives du lac de Neuchâtel fouillés entre 1853 et 1859, dont certains sont aujourd'hui inscrits à la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le 20^e siècle est quant à lui

marqué par de nombreux apports, en particulier à la suite des fouilles, à Yverdon même, du *castrum* en 1903 et en 1906, des premiers villages palafittiques dès 1961 et, surtout depuis les années 1990, de l'*oppidum* celtique, du *vicus* gallo-romain, du *castrum* du Bas-Empire et de la nécropole du Pré de la Cure. Aux découvertes des années 1950 à 1990 s'ajouteront les trouvailles ponctuelles réalisées par le Groupe d'archéologie yverdonnoise (GAY). En outre, de nombreuses interventions dans les agglomérations environnantes ont également apporté leur lot de découvertes, notamment sur le site des sanctuaires d'Ursins, de la *villa* d'Yvonand ou encore à Pomy-Cuarny.

Selon des dispositions légales remontant à 1959, le Musée d'Yverdon et région compte au nombre des musées vaudois «reconnus», aux côtés des Musées romains de Lausanne-Vidy et de Nyon. A ce titre, l'Etat de Vaud lui confie le matériel archéologique d'époque romaine trouvé sur le territoire de l'ancien district d'Yverdon (39 communes en 2001) et le matériel archéologique de toute époque pour le cercle d'Yverdon (Yverdon-les-Bains et Cheseaux-Noréaz). L'institution conserve ainsi actuellement des objets provenant d'une trentaine de localités. Mentionnons également que ces collections, avec celles d'histoire, sont classées A à l'inventaire de la Confédération (Protection des Biens Culturels) depuis 1983.

Fig. 2

L'histoire du musée a fait l'objet d'une publication parue en 2018. Au 18^e siècle, les premières collections comprenaient déjà des pièces d'archéologie régionale.

Die Geschichte des Museums ist Gegenstand einer 2018 erschienenen Publikation. Bereits im 18. Jh. integrierten erste Sammlungen archäologische Funde aus der Region.

La storia del museo è stata oggetto di una pubblicazione uscita nel 2018. Nel XVIII secolo le prime collezioni comprendevano già dei reperti archeologici provenienti dalla regione.



Des locaux aux nombreux atouts

Jusqu'il y a peu, le Musée d'Yverdon et région ne pouvait pas remplir pleinement ses missions de conservatoire faute de locaux adéquats et suffisamment spacieux. En 2009, une première solution a pu être trouvée pour les collections d'histoire, désormais logées dans un espace partagé avec les Archives de la Ville et la Maison d'Ailleurs. Restait à trouver un abri approprié pour les ensembles d'archéologie, encore répartis dans différents dépôts à Yverdon-les-Bains, Penthalaz, Lausanne, Lucens, voire même à Berne. Avec leurs nombreux avantages, les locaux disponibles au Village 52 SA ont d'emblée retenu l'attention et, en 2016, la Ville d'Yverdon-les-Bains a bien



Fig. 3
Le nouveau dépôt permet de stocker du matériel selon les normes en vigueur, de déployer des activités de recherche et d'accueillir ponctuellement du public.

Das neue Depot erlaubt es, die Materialien vorschriftsgemäss zu lagern, Forschungsarbeiten durchzuführen und auch die Öffentlichkeit gelegentlich zu empfangen.

Il nuovo deposito permette di custodire i materiali secondo le norme in vigore, di effettuare delle attività di ricerca e di accogliere puntualmente il pubblico.

voulu augmenter sa contribution annuelle, de sorte que les frais de location soient couverts. Idéalement situé à proximité du centre-ville, l'espace, de 370 m², se déploie sur un seul et même étage, de plain-pied, et dispose à l'arrière d'un pont de chargement permettant la livraison de matériel lourd. La surface à disposition correspond parfaitement aux besoins actuels du musée, avec une réserve d'un tiers environ pour les années à venir. La configuration même des lieux est très adéquate avec une importante zone destinée à l'entreposage (284 m²), un grand local (59 m²) à utiliser pour le traitement du matériel archéologique, l'accueil des chercheurs et, ponctuellement, pour des activités destinées au public, et enfin un petit local (14 m²) très approprié pour servir de bureau-bibliothèque et d'atelier de photographies.

Les aménagements et les équipements

Dans le courant de 2016-2017, les responsables du musée ont conçu un projet d'aménagement et d'équipement du dépôt et ont mené, fin 2017, une campagne de recherche de fonds, rapidement couronnée de succès. Ainsi, grâce au généreux soutien de La Loterie romande, de la Fondation Ernst Göhner à Zoug, du Service des Affaires culturelles du Canton de Vaud et de la Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse Société Coopérative, les travaux ont pu être engagés et conduits, tambour battant, d'avril à août 2018.

Parmi les interventions, il importe de relever l'isolation et l'obscurcissement complets d'une zone de stockage destinée aux pièces en matériaux les plus fragiles; l'aplanissement du sol et la pose d'un revêtement résistant et ne générant pas de poussière, afin de faciliter les déplacements de matériel lourd; enfin, le renforcement de la sécurité des lieux sous toutes ses formes.

A l'avenir, il s'agira de regrouper dans le nouveau dépôt l'ensemble des pièces qui reviennent au musée, au besoin de les reconditionner, d'effectuer les opérations d'identification, de classement, d'enregistrement et de documentation des collections. La tâche s'annonce importante, si bien qu'il est envisagé de conduire les différentes opérations sur une période d'au moins trois ans. Simultanément, on cherchera à développer des programmes de valorisation du matériel archéologique dans le cadre d'expositions temporaires, de publications scientifiques et grand public ou encore d'activités d'animations.

Une friche industrielle chargée d'histoire

Le nouveau dépôt du musée est lui-même abrité dans un haut lieu du patrimoine industriel yverdonnois: les anciennes usines de piles et de batteries Leclanché SA, en activité à cet endroit de 1909 au début des années 2000.

La friche, qui comprend une vingtaine de bâtiments, a fait l'objet en 2007 d'une étude de l'historienne Tamara Robbiani. Sur le plan architectural, les constructions présentent un intérêt patrimonial certain, avec des bâtiments anciens formant un ensemble homogène et d'autres plus marqués par les courants de l'architecture industrielle contemporaine. Le dépôt du musée est situé dans l'aile 12, soit un édifice élevé entre 1959 et 1963, et qui est dû à Horace Decoppet (1894-1975), l'un des précurseurs de l'architecture «cubiste» à Yverdon-les-Bains.

A la suite de l'interruption des activités de Leclanché SA sur le site à la fin des années 2000, l'entreprise a d'abord loué ses bâtiments. S'y sont établis de petites entreprises, des ateliers et des



Fig. 4
Construit entre 1958 et le milieu des années 1960 sur des plans de l'architecte Horace Decoppet, le bâtiment qui abrite le dépôt est remarquable par son jeu d'éléments en saillie et de formes carrées.

Das zwischen 1958 und den mittleren 1960-er Jahren nach einem Entwurf des Architekten Horace Decoppet erbaute Gebäude, in dem sich das Depot befindet, zeichnet sich durch sein Zusammenspiel von vorspringenden und rechteckigen Formen aus.

Costruito tra il 1958 e la metà degli anni 1960 sul progetto dell'architetto Horace Decoppet, l'edificio che ospita il deposito è particolare per il suo gioco di elementi sporgenti e le forme quadrangolari.

Bibliographie

R. Baldi et V. Kobi, Yverdon et son musée. 250 ans d'histoire, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains, Gollion, 2018.

T. Robbiani, Usine Leclanché S.A. (LSA): Etude historique et architecturale préliminaire, Rapport établi sur mandat de la Section Monuments et Sites de l'Etat de Vaud (SIPaL), Lausanne, 2007.

bureaux, des écoles et des boutiques, des studios et des agences, tous actifs dans les domaines les plus divers: photographie et sculpture, architecture, graphisme et impression, enseignement de la danse et de la musique, vente de vélos, salon de coiffure, etc. En 2016, le parc de bâtiments, grouillant de vie, a été racheté par HIAG Immobilien, une société bâloise spécialisée dans les friches industrielles, qui s'est donné pour objectif de renforcer le développement et le dynamisme du lieu et de ses occupants.

Vers un dépôt participatif

Avec de tels atouts et un pareil environnement, le musée ne saurait se contenter de stocker des collections dans son nouveau dépôt. Il s'attachera également à les valoriser en mettant à profit les collaborations les plus variées.

En premier lieu, il développera naturellement ses contacts avec les Universités, les Hautes Ecoles et toutes institutions spécialisées en archéologie comme en muséologie, en conservation-restauration et en médiation. Par ailleurs, il ouvrira grand ses portes dans le contexte d'ateliers pour les écoliers et de projets à dimensions participatives, à organiser notamment avec les occupants du site de Leclanché, et de manifestations particulières. Enfin, et sans adopter le concept du dépôt visitable *stricto sensu*, qui requerrait bien d'autres dispositifs en matière de sécurité, le musée agencera ses

collections à l'intérieur des locaux afin de rendre compte au public de leur diversité et de leur importance. Les pièces pourront de la sorte acquérir une nouvelle vie, être exploitées différemment, dans des processus dynamiques et de création.

C'est ainsi que le Musée d'Yverdon et région entend renforcer son positionnement d'institution établissant des liens concrets entre le passé et le présent, montrant des témoignages directs de la richesse et de l'importance de l'histoire régionale, tout en rendant plus compréhensibles et proches les femmes et les hommes qui nous ont précédés.

Crédit des illustrations

MY, S. Carp, Yverdon-les-Bains (fig. 1)

Atelier Flavia Cocchi, Lausanne, Chr. Vaudois (fig. 2)

Th. Porchet, www.image21.ch (fig. 3)

Archives photographiques Leclanché (fig. 4)

Zusammenfassung

Das Musée d'Yverdon et région verfügt seit kurzem über ein für die Verwaltung und Erhaltung seiner wichtigen archäologischen Sammlung geeignetes und gut ausgerüstetes Depot. Der Raum befindet sich in den ehemaligen Fabrikgebäuden der Leclanché SA, die zu einem Quartier von Künstlern und Handwerkern, Schulen und Unternehmen umgebaut wurden. Die Institution beabsichtigt, dieses dynamische Umfeld für die Entwicklung interessanter Synergien zu nutzen, um ihrer Sammlung neues Leben einzuhauchen. |

Riassunto

Da poco tempo il Musée d'Yverdon et région ha a disposizione un deposito adatto e equipaggiato per conservare e gestire le sue importanti collezioni archeologiche. Lo spazio è stato creato nella fabbrica in disuso Leclanché SA, riconvertite in villaggio degli artisti e artigiani, di scuole e d'impreses. L'istituzione spera di approfittare di questo ambiente dinamico e favorevole allo sviluppo di interessanti sinergie, che potranno portare nuova vita alle sue collezioni. |