

**Zeitschrift:** Actes de la Société jurassienne d'émulation  
**Herausgeber:** Société jurassienne d'émulation  
**Band:** 80 (1977)

**Artikel:** Quel nom porte l'adversaire ?  
**Autor:** Bourquin, Francis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-684902>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Quel nom porte l'adversaire ?

*par Francis Bourquin*

A Jacques-René Fiechter,  
le poète et l'ami,  
pour nos parentés de terre et  
de souffle...

## JOURS MAIGRES

La splendeur et l'amertume sont  
égales, et l'une ne va pas sans  
l'autre.

André Suarès

### I

*Les mots de chaque jour  
de tout le jour  
n'ont pas repris bonne conscience*

*Un cobaye crie sa faim  
mon chien renifle l'horizon neigeux*

*Porte à peine entrouverte  
un semblant de poème  
Et le soir s'éternise  
dans la plainte des lampes*

### II

*Mon alphabet s'énonce  
petitement  
dans l'ordre des instants*

— une odeur de chou-fleur dans la cuisine  
ces feuillets raturés où les élèves mentent  
le jeu fou des affiches  
la chambre obscure du désir

### III

De quel droit  
taillons-nous à vif  
dans la chair des journées

Tu poses tes trois arbres  
et l'aile bleue du ciel  
dans le champ clos de la fenêtre  
Mais n'oublie pas  
l'œil sans paupière des autos  
l'avion qui hurle en s'arrachant du sol  
ton vieux village assassiné de puanteur  
la cheminée du crématoire

### IV

La fleur des mots  
c'est la nuit qu'elle éclôt  
L'insomnie a ses parcs  
ses privilèges embrumés  
ses allées dans le clair-obscur

Roses trémières défiant les clôtures  
lointains lilas d'outre-printemps  
— tant de syllabes éloquentes  
en dépit d'elles-mêmes

*Mais le matin  
quand les branches frémissent de merles  
(ce matin prisonnier  
où les usines happent leurs proies)  
j'épelle au carrefour  
l'alphabet morne du silence*

V

*L'enfant battu et la couleur de fonte  
ils ont tous deux des larmes qui les brûlent  
L'aube n'est pas autant qu'on pense  
la délivrance  
pour l'opéré pour l'obsédé  
Et l'autre chaque jour qui me salue  
en habit rouge au bord des routes  
— ses longues rondes dans la boue*

*J'ai mal de tout le soir  
à vouloir sur des maux (sur des mots)  
serrer l'écrou rebelle*

VI

*Automne des vergers et des pelouses  
— méprisées douze pommes  
encore sur les branches  
et le gazon tatoué de feuilles mortes*

*Mais qui d'une fenêtre à l'autre  
ferait don d'un sourire  
Les chiens défendent aux portails  
le secret des visages*

*Le brouillard est sur nous  
comme une mousse empoisonnée  
Et je t'écris me semble-t-il  
d'une province sans personne*

## VII

*De quoi les journaux parlent-ils  
en novembre*

*Désespérément il pleut  
Et ce soir  
Mozart à l'horizon dans l'âme d'un violon  
qu'est-ce qui s'endolorit  
à n'en plus pouvoir  
aux arêtes d'un corps las*

*Un jour encore est mort  
Rien d'autre*

## VIII

*Seul don de la journée  
l'eau sans grâce  
— ce vaste empire de la pluie  
où novembre agonise  
Qui donc  
marchait naguère en poésie  
vers des antres de soleil*