

**Zeitschrift:** Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie  
**Herausgeber:** Schweizerische Asiengesellschaft  
**Band:** 4 (1950)  
**Heft:** 1-4

**Vereinsnachrichten:** Veranstaltungen der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1949 bis Juli 1950 = Manifestations de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1949 à juillet 1950

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

A State Department of Archaeology is to be established in Pakistan.

Handbooks and textbooks dealing with the history and archaeology of Pakistan are in preparation, among them an illustrated handbook of archaeology entitled "Five Thousand Years of Pakistan" to be published by the Royal India and Pakistan Society.

Extracts from *Pallas, International Art and Archaeology News Bulletin*, Geneva.

## VERANSTALTUNGEN

*der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1949 bis Juli 1950*

## MANIFESTATIONS

*de la Société Suisse d'Études Asiatiques, d'août 1949 à juillet 1950*

### ASCONA

28. August 1949. *Konzert* altchinesischer Kammermusik (P'i-p'a, Langflöte, zweisaitige Geige) von WANG EN-SHAO, Shanghai (mit einführenden Erläuterungen von Pd. Dr. E. H. VON TSCHARNER, veranstaltet in Verbindung mit dem Circolo di Cultura, Ascona).

12. September 1949. *Vortrag* «Indische Volkstänze und Volkslieder» von Prof. Dr. A. A. BAKE, London (mit Film und Musik).

22. September 1949. *Vortrag* «Vom Geheimnis ostasiatischer Kunst – Die ostasiatische Kunst gemessen an der abendländischen» von Prof. Dr. EMIL PRETORIUS, München (mit Lichtbildern).

28. Februar bis 24. April 1950. *Vortragsreihe* «Paradies und Sündenfall» von Dr. GERBRAND DEKKER, Ascona.

11. März. 1950 *Vortrag* «Ikebana – Die Kunst des japanischen Blumenstellens» von Dr. A. WIHR, Stuttgart (mit Lichtbildern und Vorführungen).

### BASEL

15. März 1950. *Vortrag* «Ikebana – Die Kunst des japanischen Blumenstellens» von Dr. A. WIHR, Stuttgart (mit Lichtbildern und Vorführungen, veranstaltet in Verbindung mit der Basler Gartenbau-Gesellschaft).

12. Juni 1950. *Vortrag* «Zur Technik der chinesischen Landschaftsmalerei» von Dr. FRITZ VAN BRIESEN, München (mit Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit dem Basler Kunstverein).

## BERN

19. September 1949. *Vortrag* «Die Musik der Javanischen Fürstenländer» von Dr. JAAP KUNST, Amsterdam (mit Schallplatten und Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Bern-Freiburg-Solothurn, der Geographischen Gesellschaft und der Gesellschaft Schweiz-Holland).

24. November 1949. *Filmvorführung* über Indien (mit einer Einführung von Prof. TARACHAND ROY, Bern).

10. Dezember 1949. *Vortrag* «The Renaissance in India» von Prof. Dr. N. GANGULI, London (veranstaltet in Verbindung mit der Indischen Gesandtschaft in Bern).

24. Februar 1950. *Vortrag* «Farbige Lichtbilder aus Persien» von RICHARD SCHATZMANN-GEELHAAR, Bern (veranstaltet in Verbindung mit der Geographischen Gesellschaft, Bern).

21. März 1950. *Vortrag* «Ikebana – Die Kunst des japanischen Blumenstellens» von Dr. A. WIHR, Stuttgart (mit Lichtbildern und Vorführungen, veranstaltet in Verbindung mit der Bernischen Gartenbaugesellschaft und dem Floristen-Verband, Bern).

## GENÈVE

1<sup>er</sup> septembre 1949. *Réception* en l'honneur de M. RENÉ GROUSSET, Membre de l'Académie Française, Paris.

10 novembre 1949. *Conférence* de M<sup>lle</sup> ELLA MAILLART, Genève: «Philosophie hindoue contemporaine (Le vedanta vivant)».

13 février 1950. «*Explications* d'une carte murale, inédite, de la succession des états culturels de l'Asie centrale et orientale» (avec nombreux dessins) par M<sup>me</sup> Dr. M. STIASSNY et M. PH. DE CHASTONAY, Genève.

20 avril 1950. *Causerie* de M. H. DE SWEERTS-SPORCK, Genève: «L'influence du Bouddhisme sur l'art de l'Extrême-Orient» et exposition de l'œuvre artistique du conférencier, inspirée par l'art bouddhiste.

## |ZÜRICH

30. September 1949. *Vortrag* «Vom Geheimnis chinesischer Kunst – Die ostasiatische Kunst gemessen an der abendländischen» von Prof. Dr. EMIL PREETORIUS, München (mit Lichtbildern).

28. November 1949. *Vortrag* «Goethes geistige Beziehungen zu Indien» von Prof. TARACHAND ROY, Bern (veranstaltet in Verbindung mit dem Literarischen Club Zürich).

13. Dezember 1949. *Vortrag* «The World of Mahâtna Gândhî» von Prof. Dr. N. GANGULEE, London (veranstaltet in Verbindung mit der Indischen Gesandtschaft in Bern).

14. Februar 1950. *Vortrag* «Die kulturelle Bedeutung der Geburtstagsfeier eines Tempels auf Bali» von WILLY QUIDORT, Schaffhausen (mit Lichtbildern).

17. März 1950. *Vortrag* «Ikebana – Die Kunst des japanischen Blumenstellens» von Dr. A. WIHR, Stuttgart (mit Lichtbildern und Vorführungen, veranstaltet in Verbindung mit dem Kunstgewerbemuseum Zürich).

28. März 1950. *Vortrag* «Musik und Tanz auf Bali» von Dr. ERNST SCHLAGER, Basel (mit Schallplatten, Tonfilmaufnahmen und Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Zürich).

9. Juni 1950. *Vortrag* «Zur Technik der chinesischen Landschaftsmalerei» von Dr. FRITZ VAN BRIESSEN, München (mit Lichtbildern, veranstaltet in Verbindung mit dem Kunstgewerbemuseum Zürich).

20. Juni 1950. *Vortrag* «Approche nouvelle de la peinture chinoise» von JEAN-PIERRE DUBOSC, Paris (mit Lichtbildern).

#### GEMEINSAME VERANSTALTUNG · MANIFESTATION COMMUNE

4. Juni–2. Juli 1950. *Ausstellung* «Große chinesische Maler der Ming- und Tsing-Dynastien und chinesische Volkskunst», im Rahmen der Juni-Festwochen Zürich 1950, im Helmhaus Zürich (s. den Bericht in den *Notices*, oben S. 108).

4. Juni 1950. *Eröffnung der Ausstellung* mit *Ansprachen* des Stadtpräsidenten von Zürich, Dr. E. LANDOLT, des Präsidenten der S. G. A. K., Dr. R. FAZY, und von Prof. Dr. E. H. VON TSCHARNER sowie mit einer *musikalischen Darbietung* von WANG EN-SHAO auf der P'i-p'a (Laute), in der Wasserkirche Zürich. Anschließend *Lunch-Bankett* für Mitglieder und Gäste im Rügen, mit einer *Ansprache* von Regierungsrat Dr. R. BRINER, Direktor des Erziehungswesens des Kantons Zürich, *Generalversammlung* der S. G. A. K. im Rügen und *Vortrag* von JEAN-PIERRE DUBOSC, Paris, über die chinesische Malerei (im Helmhaus, mit Lichtbildern).