

**Zeitschrift:** Baselbieter Heimatblätter  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Regionale Kulturgeschichte Baselland  
**Band:** 84 (2019)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Drei-Länder-Netzwerk Geschichtsvereine am Oberrhein

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Martin Stohler

## Humanismus auf beiden Seiten des Rheins

### 5. Grenzüberschreitendes Kolloquium des Netzwerks Geschichtsvereine am Samstag, 19. Oktober 2019, in der Bibliothèque Humaniste in Sélestat/Schlettstadt

Das trinationale Netzwerk Geschichtsvereine lädt alle zwei Jahre zu einem Kolloquium ein, an dem historische Themen aus den drei Ländern am Oberrhein beleuchtet werden. Diesen Herbst fiel die Wahl des Tagungsortes auf die neugestaltete Bibliothèque Humaniste in Sélestat.

Eröffnet wurde die Reihe der sechs Referate durch *Pantxika de Paepe*, der Konservatorin des Musée Unterlinden in Colmar. Sie befasste sich mit dem Leben und dem grafischen Werk von Martin Schongauer, dem berühmtesten Colmarer Künstler des ausgehenden 15. Jahrhunderts. Als Sohn eines Goldschmieds hat er seine erste Ausbildung sicherlich in der Werkstatt seiner Familie in Colmar erhalten. Am Ende des 15. Jahrhunderts fanden Goldschmiede als Stecher in der Herstellung der für die Druckgrafik erforderlichen Druckplatten ein neues Arbeitsfeld. Die Analyse der Kupferstiche Schongauers zeigt, dass er auch neuartige zeitgenössische Werke studierte, die er auf seinen Reisen kennen lernte. Seine eigenen Kupferstiche waren weit verbreitet, wurden häufig kopiert und inspirierten diverse Künstler. Bei den grafischen Werken aus Colmar handelt es sich um Werkstattarbeiten, die unter der Aufsicht Schongauers entstanden. Das lässt sich – wie de Paepe zeigte – auch an Schongauers Signatur ablesen, die je nach Graveur unterschiedlich ausgeführt

ist. Für den Herbst 2021 ist im Musée Unterlinden eine Ausstellung zu Schongauer geplant, auf die man gespannt sein darf.

Um mittelalterliche Bildteppiche und ihre legitimatorische Funktion ging es im folgenden Referat. Wie diese zu verstehen ist, führte *Hanns Hubach* (Hassloch) am Beispiel der heute nicht mehr existierenden Bildteppiche der oberelsässischen Benediktinerabtei St. Leodegar vor, auf denen die Wohltäter der Abtei und die von ihnen gewährten Privilegien abgebildet waren. Diesen Bildteppichen kam in den Augen der damaligen Betrachter die Glaubwürdigkeit historischer Dokumente zu. Dass sie leichter verderben konnten als Dokumente auf Stein oder Pergament, war auch dem Benediktinermönch Sigismund Meisterlin bewusst und der Grund dafür, dass er sie in seiner *Epistola de tapecijs antiquis in monasterio Morbacensi* 1464 beschrieb. Mit repräsentativen Wandteppichen liessen sich auch fiktive Familienlegenden bzw. adliges Herkommen retrospektiv beglaubigen.

Mit *Beatus Rhenanus* (1485–1547) und dem Referat von *Ueli Dill*, dem Leiter der Handschriftenabteilung der Universitätsbibliothek Basel, kam auch die Geschichte von Rhenanus' Heimatstadt Schlettstadt zur Sprache. Unter den Handschriften der UB Basel gibt es nämlich zwei Abschrif-

ten eines kurzen Textes von Rhenanus. Im Zentrum dieses 1527 abgeschlossenen Werkleins steht Sélestat, aber es behandelt auch das ganze Gebiet der Triboker, also das Elsass. Der Text scheint für den Druck vorbereitet, aber nie gedruckt worden zu sein. Laut Dill ergibt ein Vergleich mit Rhenanus' 1531 publizierten *Rerum Germanicarum libri tres* (Drei Bücher zur deutschen Geschichte), in denen er die Vor- und Frühgeschichte von ganz Deutschland behandelt, dass die Abhandlung von 1527 schon viele der Themen und Thesen des grossen Werks enthält.

In der Mittagspause erwartete die Kolloquiumsteilnehmerinnen und -teilnehmer ein kaltes Buffet mit regionalen Fleisch- und Käsespezialitäten sowie Kaffee und Kuchen im «Brothaus», dem Haus der ehemaligen Schlettstädter Bäckerzunft von 1522. Danach folgte das Referat von *Eugen Hillenbrand* (Freiburg) über den wenig erfolgreichen Buchdrucker Killian Fischer aus dem hohenlohischen Städtchen Ingelfingen. Fischer versuchte sein Glück als Buchdrucker zunächst in Basel, zog dann aber in die Universitätsstadt Freiburg weiter, wo er wohl ein lebhafteres Bedürfnis nach den von ihm gedruckten Werken erwartete. Von 1491 bis 1495 verliessen nicht weniger als 17 Werke seine Freiburger Druckerei. Für Hillenbrand aus unternehmerischer Sicht unverständlich, druckte Fischer in Freiburg als erstes eine einfache lateinische Bibel. Unverständlich deshalb, da seit der Mainzer Gutenberg-Bibel von 1454 bis 1490 mindestens 65 Ausgaben erschienen sind, davon alleine 14 in Basel und 10 in Strassburg. Fischer verlegte seinen Schwerpunkt danach auf die Herausgabe von Lehrbüchern für Theologiestudenten. Da der Geschäftserfolg offenbar ausblieb, zog er 1495 nach Offenburg weiter, womit er in der Nähe von Strassburg mit seinen

weitläufigen Handelsbeziehungen war, aber sich mit den Strassburger Druckern auch einer starken Konkurrenz ausgesetzt sah. In Offenburg druckte er 1496 lediglich ein einziges Buch, dann zog er erneut nach Basel. Dort druckte er für das Bistum Sitten im Auftragsverhältnis ein neues Brevier. Es war wohl das letzte von Fischer gedruckte Werk. Sein Name taucht in Basel danach nur noch zweimal im Zusammenhang mit Schulden bei Basler Geschäftsleuten auf.

Einen anderen Aspekt der Humanistenstadt Basel beleuchtete Thomas Hufschmid, der unter anderem als Leiter Monumentenrestauration in Augusta Raurica tätig ist, in seinem Beitrag zu den Forschungen von Basilius Amerbach (1533–1591) im Römischen Theater von Augst. Im späten 16. Jahrhundert liess eine Gruppe von Basler Bürgern, wohl in der Hoffnung, einen Schatz zu finden oder die antiken Steine wiederverwerten zu können, von 1582 bis 1585 in Augst Ausgrabungen durchführen. Die Leitung oblag zunächst dem für seine Bergbaukenntnisse bekannten Andreas Ryff. Der Basler Jurist und Altertumsforscher Basilius Amerbach besuchte die Ausgrabungsstelle wiederholt und dokumentierte seine Beobachtungen minutiös. Zudem kam er aufgrund von Vermessungen zum Schluss, dass man es in Augst mit den Ruinen eines Römischen Theaters zu tun hatte.<sup>1</sup>

Den Abschluss des anregenden Kolloquiums bildete das Referat von *Jean Paul Sorg* (Mulhouse) über Albert Schweitzer und sein Denken und Leben in Deutschland und Frankreich. Der am 14. Januar

---

<sup>1</sup> Mehr dazu in der von Thomas Hufschmid und Barbara Pfäffli herausgegebenen Publikation: *Wiederentdeckt! Basilius Amerbach erforscht das Theater von Augusta Raurica*. Basel (Schwabe) 2015.

1875 im Oberelsass geborene Schweitzer war zunächst 44 Jahre lang deutscher, dann bis zu seinem Tod im Jahr 1965 46 Jahre lang französischer Staatsbürger. Schweitzer war in der deutschen und französischen Sprache zu Hause. So schrieb er einmal: «Ich selber versuche immer, einen

philosophischen Gedanken ins Französische zu übersetzen – um zu sehen, was von ihm von der Sprache unabhängig ist.»

Weitere Informationen über das Netzwerk Geschichtsvereine auf der Website [www.dreilaendermuseum.eu](http://www.dreilaendermuseum.eu)

---

## Gesellschaft für Regionale Kulturgeschichte Baselland

---

### Veranstaltungshinweise

Freitag, 27. März 2020, 19.30 Uhr:

#### **Wo sich Jonas Breitenstein und Jeremias Gotthelf (nicht) treffen**

*Vortrag mit Kurzlesungen – Remigius Suter und Patricia Zihlmann*

Zwischen den beiden Pfarrerdichtern Jeremias Gotthelf und dem um eine Generation jüngeren Jonas Breitenstein gibt es mancherlei Verbindungen, von denen die bekannteste Gotthelfs Erzählung «Hans Jacob und Heiri oder die beiden Seidenbandweber» von 1851 ist. Sie hat Breitenstein zur Schriftstellerei angeregt – doch welche weiteren Berührungspunkte gibt es?

Zur abendlichen Spurensuche, angereichert mit Kurzlesungen, laden Remigius Suter, Präsident der GRK BL, und Dr. phil. Patricia Zihlmann, Vorstandsmitglied der GRK BL, im Namen der Gesellschaft für Regionale Kulturgeschichte Baselland (GRK BL) ins Dichter- und Stadtmuseum (Rathausstrasse 30, Liestal) ein.

#### **Geplant sind als weitere Veranstaltungen der Gesellschaft im kommenden Jahr 2020:**

Samstag, 25. April GRK-Mitgliederversammlung in Maisprach

Juni Pro specie rara in Münchenstein-Brüglingen

2. Hälfte August Burgruine Farnsburg

19. September Angebot im Rahmen der Baselbieter Genusswochen

Oktober Mitgliederversammlung des Netzwerks Geschichtsvereine in Muttenz

[www.grk-bl.ch](http://www.grk-bl.ch)