

**Zeitschrift:** Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales  
**Band:** - (2005)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Colaboradores en este número

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Colaboradores en este número

**Rodrigo Browne Sartori** es Doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla y profesor en la Universidad Austral de Valdivia (Chile). Ha publicado trabajos y artículos sobre temas de teoría de la cultura. Su último libro (en colaboración con Victor Silva Echeto) es *Escrituras híbridas y rizomáticas* (2004).

**José Luis Corral Lafuente** es profesor titular en el Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, del que es director. También es director de la revista *Aragón en la Edad Media* y presidente de la Asociación Aragonesa de Escritores. Como autor único o en colaboración, ha publicado más de ciento cincuenta estudios en relación, sobre todo, con la historia medieval de Aragón. Ha dirigido múltiples excavaciones arqueológicas y proyectos museísticos. En cuanto autor literario, ha escrito una gran cantidad de novelas de un extraordinario éxito editorial, vinculadas sobre todo a las diferentes etapas de la historia española: *El salón dorado* (1996), *El Cid* (2000), *Trafalgar* (2001) y *Numancia* (2003), entre otras.

**Paloma Díaz-Mas** ha sido catedrática de literatura española y sefardí en la Universidad del País Vasco en Vitoria y en la actualidad es científica titular del Instituto de Lengua Española en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid. Ha investigado especialmente la literatura hispanojudía y sefardi y el romancero, campos en los que tiene diversos estudios, traducciones, antologías y ediciones de textos. Como escritora ha publicado cuentos, relatos autobiográficos y de viaje, así como varias novelas ampliamente valoradas por la crítica: *El rapto del santo Grial* (1984), *El sueño de Venecia* (1992, premio Herralde) y *La tierra fértil* (1999, premio Euskadi).

**Fernando Gómez Redondo** es Profesor titular de Teoría de la Literatura en la Universidad de Alcalá de Henares y editor de la *Revista de Poética Medieval*. Sus trabajos se caracterizan por el renovado enfoque teórico que aplica sobre la literatura medieval.

Ha publicado numerosos artículos sobre crónicas medievales, épica hispánica y cuentística medieval. Sus últimas publicaciones son su voluminosa *Historia de la prosa medieval* (Cátedra), *Artes poéticas Medievales* (Laberinto) y *El Conde Lucanor* (Castalia).

**María Jesús Lacarra** es catedrática de Literatura Medieval en la Universidad de Zaragoza. Su campo de investigación es el relato breve, en especial el cuento medieval. Entre sus publicaciones se encuentran sus ediciones del *Calila e Dimna*, el *Sendebär*, la *Disciplina clericalis* de Pedro Alfonso, así como una larga lista de estudios dedicados al cuento medieval. En la actualidad, lleva a cabo el *Thesaurus exemplorum Medii Aevi*, un completo repertorio de motivos folklóricos de cuento populares españoles.

**Antonio Méndez Rubio** es Doctor en Filología Hispánica y profesor titular de Comunicación audiovisual en la Universitat de València-Estudi General. Es poeta y ensayista. Entre sus libros de ensayo cabe citar, *Encrucijadas. Elementos de crítica de la cultura* (1997) y *La apuesta invisible, Cultura, globalización y crítica social* (2003). Como poeta es autor de *El fin del mundo* (1997), *Trasluz* (2002) y *Por más señas* (2005). Fue uno de los fundadores del colectivo *Alicia bajo cero*.

**Julio Peñate Rivero** es catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Friburgo y presidente de su Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas. En la actualidad investiga sobre relatos del siglo XIX español, problemática cultural y literaria de los espacios insulares, historia y teoría de la literatura de viajes, del relato policial y de la literatura fantástica. Ha publicado numerosos ensayos sobre cada uno de esos temas. Sus últimos libros son *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema* (2001), *Relato de viaje y literaturas hispánicas* (2004, editor) y *Leer el viaje. Estudios sobre la obra de Javier Reverte* (en prensa).

**José María Pozuelo Yvancos** es Catedrático de Teoría de la Literatura en la Universidad de Murcia. Ha publicado extensamente sobre literatura española del Siglo de Oro y sobre narrativa contemporánea. Editor, entre otros, de Quevedo, ha sido Presidente de la Asociación española de Semiótica y profesor

visitantes en diversas universidades europeas, entre ellas, en la de Ginebra. Entre sus libros más recientes cabe citar *Teoría del lenguaje literario* y *Teoría del canon* y *Literatura española*.

**Hugo O. Bizzarri** es profesor asociado de Filología Hispánica e Historia de la lengua en la Universidad de Friburgo, miembro del *Medievalistisches Institut* (Friburgo) y del Seminario de Edición y Crítica Textual (Bs. A.). Su campo de investigación es la ecdótica, la cuentística medieval y la paremiología. Ha publicado numerosas ediciones entre las que se encuentran el *Secreto de los secretos* (1991), *Refranes que dicen las viejas tras el fuego* (1995), *Castigos de Sancho IV* (2001). Su último libro es *El refranero castellano en la Edad Media* (2004).

**María Teresa de la Torre** es Licenciada en Derecho y en Filología Inglesa por la Universidad de Granada y Master en Inglés por la Universidad de California en Berkeley, donde cursó estudios de Literatura Comparada. Autora de trabajos sobre Silvia Plath y William Faulkner, de 1987 a 1996 trabajó como traductora en el Parlamento Europeo (Strasbourg) y desde 1996 lo hace en la Comisión Europea, en Bruselas, donde reside. Forma parte del comité editorial de la revista *Abril*.

**Valeria Wagner** es *Maître d'enseignement et de recherche* de Literaturas Hispánicas y Teoría literaria en la Universidad de Ginebra. Ha publicado ensayos y artículos sobre literatura comparada, literatura norteamericana de expresión francesa a inglesa y sobre literatura hispanoamericana. Entre sus libros cabe citar *Bound to Act: Models of Action, Dramas of Inaction* (2000), *Literatura y vida cotidiana* (2005) y *Dissonant Exchanges: New Essays on Fiction and Economy* (co-editado con Susan Bruce) (*en prensa*).