

**Zeitschrift:** Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 22

**Rubrik:** Colaboradores en este número

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Colaboradores en este número

**Cristina Albizu Yeregui** estudió Hispanística y Literatura Popular en la Facultad de Filosofía de la UZH. Por su tesina *Análisis discursivo de Los girasoles ciegos de Alberto Méndez* obtuvo el “Premio Nacional al Mejor Trabajo Académico” otorgado por la SSEH y el “Premio Rousseau” al mejor trabajo de licenciatura concedido por el Seminario de Románicas de la UZH. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre la narrativa breve contemporánea que aborda la temática de la memoria de la guerra civil española y la posguerra. Es ayudante de la cátedra de Literatura Española del Seminario de Románicas de la UZH a cargo de la Prof. Dr. Itzár López Guil. Desde el 2006, es miembro del Comité Organizador del *Dies Romanicus Turicensis*. Ha coeditado los volúmenes *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres* (2007), *Migración y exilio españoles en el siglo XX* (2009), las *Actas III, IV, V y VI Dies Romanicus Turicensis* (2009, 2012, 2011 y 2012 respectivamente) y el libro de Georges Güntert *De Garcilaso a Gracián* (2012).

**Contacto:** [crisalbizu@yahoo.com](mailto:crisalbizu@yahoo.com)

**Fernando Cabo Aseguinolaza** es Catedrático de Teoría de la literatura y Literatura comparada en la Universidad de Santiago de Compostela. Forma parte del Equipo Glifo, que dirige la elaboración del *Diccionario de términos literarios*. Ha realizado ediciones de *El guitón Onofre* (1988), *El Buscón* (1993) y *Execración contra los judíos* (1996). También es autor de los libros *El concepto de género y la picaresca* (1992), *Infancia y modernidad literaria* (2001) y, junto con María do Cebreiro Rábade Villar, de un *Manual de teoría de la literatura* (2006), así como de numerosos artículos sobre teoría de la lírica y teoría de la historia literaria. En 2010 la editorial John Benjamins de Amsterdam publicó el primer volumen de *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, editado por Fernando Cabo, Anxo Abuín y César Domínguez, dentro de la serie *Comparative History of Literatures in European languages* de la ICLA. Recientemente ha publicado el volumen *El lugar de la literatura española*, que forma parte de la *Historia de la literatura española* de la editorial Crítica, dirigida por José-Carlos Mainer. En la actualidad dirige un proyecto de investigación titulado «La producción del lugar. Cartografías literarias y modelos críticos» y forma parte de otro centrado en el análisis de la obra narrativa de Rosalía de Castro.

**Contacto:** [fernando.cabo@usc.es](mailto:fernando.cabo@usc.es)

**Nadine Chariatte** estudió Lenguas y Literaturas Hispánicas e Inglesas en las Universidades de Berna y de Málaga y obtuvo el diploma de Máster en primavera del año 2012. Actualmente está trabajando como asistente y doctoranda en la sección de lingüística del Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Berna. En su proyecto de doctorado analiza cómo los usuarios de las redes sociales en línea Facebook y Tuenti de la ciudad de Málaga crean un estilo

particular mediante el uso de rasgos fónicos propios de la variedad andaluza y cómo la actitud lingüística de los usuarios influye en el uso de dichos rasgos fónicos.

**Contacto:** nadine.chariatte@rom.unibe.ch

**Inés García de la Puente** trabaja en su proyecto de *Habilitation* sobre la obra autotraducida de escritores cuya primera lengua es el castellano o el ruso. Doctorada en Filología eslava y lingüística indoeuropea por la Universidad Complutense, investigó varios años en Rusia, Polonia, Alemania y Estados Unidos antes de empezar a dar clases en la Universität St.Gallen.

**Contacto:** ines.garciadelapuerta@unisg.ch

**Georges Güntert**, hispanista y romanista suizo, estudió Filología Románica en Madrid, Pavía, París, Lisboa y Zúrich. Antes de conseguir su libre docencia en 1968 con una tesis de habilitación sobre Fernando Pessoa, trabajó como lector de alemán en la Universidad Complutense de Madrid. Nombrado catedrático, enseñó literaturas románicas en la Universidad de Zúrich, y en especial la italiana, la española y la portuguesa, hasta su jubilación en 2003. Entre sus principales publicaciones en el ámbito hispano se pueden recordar *Cervantes. Narrador de un mundo desintegrado* (2007) y *De Garcilaso a Gracián. Treinta estudios sobre la literatura del Siglo de Oro* (2012).

**Contacto:** geoguent@bluewin.ch

**Jorge Ledo** (A Coruña, España) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidade da Coruña, MA en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona y PhD por el Centre for Modern Thought (Universidad de Aberdeen, Reino Unido). Ha enseñando en la Universitat Autònoma de Barcelona y en la Universidad de Aberdeen y ha sido Visiting Scholar y Visiting Assistant Professor en la Universidad de Michigan (Estados Unidos). Actualmente es asistente de cátedra en la Universidad de Basilea.

**Contacto:** Jorge.Ledo@unibas.ch

**Itz'iar López Guil** (Madrid, 1968) es, desde 2005, Catedrática de Literatura Española en el Seminario de Románicas de la Universidad de Zúrich, donde desarrolla su labor docente e investigadora. Especializada en poesía española, entre sus monografías y ediciones cabe destacar *El Libro de Fernán González* (2001), *Poesía religiosa cómico-festiva del Bajo Barroco español* (2011), *El espacio del poema* (2011), *El camino de Santiago. Encrucijada de saberes* (2011), *Migración y exilio españoles en el siglo XX* (2009), *Seis siglos de poesía escrita por mujeres* (2007), *Cien años de poesía* (2001). Es co-directora de la colección Perspectivas Hispánicas de

la editorial Peter Lang, co-editora del número de español de la revista *Versants* y forma parte del consejo de redacción de diversas revistas científicas internacionales. Como poeta ha publicado *Del laberinto al treinta* (2001), *Asia* (2011) y *Valores nominales* (2013).

**Contacto:** itlopez@rom.uzh.ch

**Cléa Marcuard** obtuvo un máster en Lengua, literatura y civilización hispánicas y un bachelor en Historia general en la Universidad de Letras de Ginebra. Sus áreas de interés son la representación de los mitos, de la monstruosidad y de la alteridad en la literatura. Su tesina se centra en el estudio de la literatura hispánica actual de pirata.

**Contacto:** clea.marcuard@bluewin.ch

**Laurence Neuffer** se licenció en 2008 en Literatura y Lingüística Españolas por la Universidad de Zúrich con una tesina titulada «La intertextualidad como principio creador de la obra literaria en *Gramática parda* de Juan García Hortelano» (ganadora el mismo año del premio otorgado al mejor trabajo de licenciatura por la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos). Su proyecto de tesis doctoral, emprendido en 2009 bajo la dirección de la Prof. Dr. María-Paz Yáñez y la codirección de la Prof. Dr. Itz'iar López Guil, quiere ampliar la investigación iniciada en la tesina. Trabaja, además, como traductora y colaboradora científica en el Museo Nacional Suizo en Zúrich.

**Contacto:** Laurence.Neuffer@snm.admin.ch

**José María Pozuelo Yvancos** es desde 1981 Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia, de cuya Facultad de Letras ha sido Decano. Ha sido Presidente de la Asociación Española de Semiótica (1994-1998), Presidente de la Asociación de Teoría de la Literatura (2004-2009) y Vocal de la Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas. Desde 1999 crítico literario del suplemento Cultural del diario *ABC*. Profesor visitante y conferenciante en diversas universidades europeas y americanas. Ha publicado doce libros sobre teoría literaria, ficción contemporánea e historia de la literatura española. Sus obras más recientes son: *100 narradores españoles de hoy* (2010); *Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y E. Vila-Matas* (2010); Director y coautor de *Las ideas literarias (1200-2010)*, volumen 8 de la *Historia de la Literatura Española* (2011).

**Correo electrónico:** pozuelo@um.es

**Sandra Schlumpf** es licenciada en Filología Iberorrománica, Historia Moderna e Historia Medieval por la Universidad de Basilea. Actualmente trabaja como asistente de Lingüística Española en el Seminar für Iberoromanistik de dicha Universidad y está preparando su tesis doc-

toral sobre la expresión de la condicionalidad y la concesividad en judeoespañol moderno. Sus principales áreas de interés son el judeoespañol, historia y cultura de los judíos sefardíes, así como sintaxis y diacronía de la lengua española.

**Contacto:** [sandra.schlumpf@unibas.ch](mailto:sandra.schlumpf@unibas.ch)