

Zeitschrift: Bündner Jahrbuch : Zeitschrift für Kunst, Kultur und Geschichte Graubündens
Herausgeber: [s.n.]
Band: 11 (1969)

Artikel: Lo scultore
Autor: Schmid, Martin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-555695>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lo scultore

(Vor einem Gemälde in der Ausstellung Giovanni Giacomettis)

Von Martin Schmid

Es war in einer Gemäldeausstellung Giovanni Giacomettis vor allem *ein* Bild, das mich immer wieder lockte und zu genauer Betrachtung ganz eigentlich zwang. Natürlich wird der Besucher vor manchem Bild stehenbleiben, vor meisterhaften Zeichnungen, feinen Aquarellen, großen, blühenden Gemälden. Man kann sich ja tagelang erfreuen und versenken in Giacomettis Welt strahlenden Licht-

tes und leuchtender Farben. Da sind Landschaften, Tierbilder, Akte von Frauen und Kindern, Stilleben. Da sind die «Steinträgerinnen», die «Pferde» in der Sonne und Heufuhren, die duftende «Polenta»; da ist die stille Familie, gesammelt im Lichtkegel der weißen Lampe. Und weiter das Dorf, Wein und Brot und was uns labt, Hütten und Häuser im Wechsel der Tages- und Jahreszeiten,

Bauern und Dorforiginale. Stampa im Frühling, Stampa in der Sonne, im Schnee, der Dorfplatz, die Brücke. Und die ragenden, dräuenden Berge. In dieser kleinen, reichen und doch großen Welt ist der Maler Giacometti verwurzelt. Sie hat er erlebt und ins allgemein Gültige gehoben. Nicht *was* gemalt wird, *wie* es gemalt wird, entscheidet. Elisabeth Köhler, die über Giovanni Giacometti doktorigierte und sein Werk gründlich kennt, schreibt: «Giacomettis Kunst ist lebensbejahend und daseinsfreudig, ist frei von Konflikten, Problemen und Ängsten, sie zeigt eine in sich geschlossene, intakte Welt, die dem Be-



Lo scultore
Ölgemälde von
Giovanni Giacometti

trachter das Gefühl der Geborgenheit, der Freude und des Glücks vermittelt.» So wird man in der Tat vor Giacomettis Werken empfinden. Wie innig ist er mit seiner Familie verbunden, mit der Frau Anetta, geb. Stampa, mit den Kindern Alberto, Diego, Ottilia, Bruno. Vor allem der Erstgeborene, Alberto, ist ihm — hier darf man das banale Wort brauchen — ans Herz gewachsen. Er hat ihn immer wieder gemalt: als Wiegenkind in weißen Kissen, die dunklen Augen schauen staunend, wie Kinderaugen staunen, uns an; die molligen Händlein sind lebhaft gespreizt, als wollten sie die Welt fassend ergründen. Das Bildnis hat geschnitzten und gemalten Rahmen; das tut der stolze Vater nicht anders und groß den Namen des kleinen Erdenbürgers dazu geschrieben. Er hat Alberto 1908, 1910, 1915, 1916, 1918, 1923 porträtiert. Einmal heißt's «Lesender Knabe» und ist nachts 11.30 Uhr, Pastell und Kohle, fertig. Nachher wird's noch in Öl ausgeführt. Mit dem Silberstift gezeichnet erscheint der interessante Kopf Albertos mit dem mächtigen Haarschopf, ich weiß nicht, in welchem Jahr.

Aber nun das Bild, ein Ölgemälde, das mich beschäftigt und aufgewühlt hat. Es gehört wohl nicht zu den besten Schöpfungen Giovanni Giacomettis. Aber ich schaue nicht auf den Pinsel, ich schaue dem Vater ins Herz. Es heißt *Lo scultore*. Das ist ein hohes Wort. In Klammer steht: Alberto. Alberto ist der *scultore*. Er steht der geliebten Mutter, seinem Modell, schaffend gegenüber, die hochaufgerichtet, im Silber ihrer reifen Jahre mit halb geöffneten Augen vor ihm wartet, in brauner Jacke und blauer Halsschlinge. Neben ihr das zu vollendende Werk. Rechts der Künstler, das schmale Haupt mit der mächtigen, dunklen Haarfülle, die Züge gespannt, die Augen weit geöffnet, voll schöpferischer Leidenschaft und der Angst: gelingt's?

Ein innig liebender, hoffender und vertrauender Vater hat *Lo scultore* gemalt (1923). Er kennt die Begabung des Sohnes, seinen Fleiß, Einsatz und Schöpferwillen. Er weiß um seine

Berufung, weiß auch, Berufung ist Glück und Not und Sorge und Leid. Die Zeiten sind schwer, Krisenzeiten. Wer braucht da den Künstler? Für wen führt er Pinsel und Meißel? Und doch... Wohin geht sein Weg?...

Giovanni Giacometti starb 1933. Er hat die Entwicklung seines Lieblingssohnes, seines Stolzes und Hoffens verfolgen dürfen. Seine Sorgen, Grübeleien, Experimente, Zweifel, Durchbrüche mit bewegtem Vaterherzen mitmachen dürfen, müssen. Aber die plastischen Darstellungen der surrealistischen und nachsurrealistischen Epoche erlebte er nicht mehr: diese Schemen, aus denen alle Leiblichkeit gewichen, diese Boten aus der Leere, überlängert, verkrustet, halmdünn — «die zeugte kein menschlich Haus» — «ins Symbolische gesteigert Versichtbarung existenzieller Gefährdung», diese Verlorenheit des Menschen im unermeßlichen Raum. Albertos Menschen sind durch apokalyptische Katastrophen hindurchgegangen, geschaffen von einem, der die Wundmale unsrer Zeit trug. Der Existenzialist Sartre hat ihn verstanden.

Alberto hat vieles verworfen, das er geschaffen, vieles zerstört, um wieder anzufangen. «Jawohl», sagte er einmal, «ich mache Bilder und Plastiken, und zwar von jeher, seit ich zum erstenmal gearbeitet und gemalt habe, um die Wirklichkeit anzuprangern, um mich zu verteidigen, um mich zu ernähren, um stärker zu werden, um mich des Hungers, der Kälte, des Todes zu erwehren.»

Als er im Dezember 1965 ins Kantonsspital in Chur kam, nach einer Arbeitsnacht bis zum Morgen in seinem Pariser Atelier, erschöpft eintrat, abgemergert, schwer krank, wie der besorgte Arzt, Prof. Markoff, feststellte, war es sein heisser Wunsch, Zeit zu gewinnen, Zeit, noch einmal zurückzukehren ins Atelier. Vielleicht noch eine kurze Woche ins Atelier! Sein Werk ist noch nicht abgeschlossen. Er hat das Letzte noch nicht gegeben. Sein Ringen und Schaffen ist noch nicht gekrönt, trotz Ruhm und Ehrungen! ... Das Letzte!

Aber das Letzte, wer schüfe es unter zeitlichen Wesen?

Der Tod löschte ihn sanft aus, den *scultore*, sanft wie er die geliebte Mutter hatte sterben gesehen.

Otto Braschler, ein Maler eigener Prägung

Zu seinem 60. Geburtstag am 27. Januar 1969

Von Betty Wehrli-Knobel

Man könnte ihn den Epiker, den Statiker unter den Malern Graubündens nennen, der erzählt und schildert, der die Natur, die Landschaft, den Menschen in dem ihm gewidmeten Porträt nachbildet und auf diese Weise unverwechselbare Zeugnisse, daß die Dinge *so* waren, für später Kommende schafft. Dieser Art des Malens und damit auch sich selber bleibt Otto Braschler treu. Er ist keiner zeitbedingten Richtung verschrieben und hat demzufolge keine Konzessionen zu machen.

Braschler? Ist er ein Bündner? Der Name tönt nicht so. Auf diese in

Graubünden gern gestellte Frage antwortet der Künstler «Steckbrief», daß er Bürger von Volketswil ZH und Chur ist. Seine Wiege stand in Ins, der Heimat seiner Mutter und jener Meister Albert Ankers, der Frau Rosa Braschler, als sie ein kleines Mädchen war, verschiedentlich in einem seiner unvergänglichen Kinderbilder verewigte. Als Otto Braschler zwei Jahre alt war, kam sein Vater, der bündnerischer Kantonsgeometer wurde, mit seiner Familie nach Chur. In Chur ist Braschler aufgewachsen. In Chur besuchte er die Kantonsschule, die er mit der technischen Matura abschloß. Chur wurde die Stadt seines