

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Band:** 9 (1985)

**Bibliographie:** Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1983/1984

**Autor:** Hoffmann-Axthelm, Dagmar

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

SCHRIFTENVERZEICHNIS  
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS  
1983 / 1984

zusammengestellt von  
Dagmar Hoffmann-Axthelm

## DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika . . . . .	177
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen . . . . .	178
3.	Quellenuntersuchungen	
1.	Mittelalter . . . . .	180
2.	Renaissance . . . . .	180
3.	Barock . . . . .	181
4.	Notation . . . . .	182
5.	Notendruck / Editionspraxis . . . . .	183
6.	Musiklehre	
1.	Editionen . . . . .	184
2.	Untersuchungen . . . . .	184
7.	Satzlehre	
1.	Einzelne Epochen . . . . .	185
1.1.	Mittelalter . . . . .	185
1.2.	Renaissance . . . . .	185
1.3.	Barock . . . . .	186
1.4.	Musik ab 1750 . . . . .	186
8.	Musikgeschichte	
1.	Allgemeines und Überblicke . . . . .	187
2.	Einzelne Epochen . . . . .	187
2.1.	Mittelalter . . . . .	187
2.2.	Renaissance . . . . .	187
2.3.	Barock . . . . .	187
2.4.	Musikgeschichte ab 1750 . . . . .	188
3.	Einzelne Komponisten . . . . .	188
	Animuccia 188	
	C. Ph. E. Bach 188	
	J. S. Bach 189	
	Bakfark 192	
	Baltzar 192	
	Beethoven 193	
	Blavet 194	
	Boccherini 194	
	Bonno 194	
	Buxtehude 194	
	Caccini 194	
	Campra 195	
	Charpentier 195	
	Clementi 195	
	Czerny 195	
	de la Rue 196	
	del Buono 196	
	de Rore 196	
	Dowland 196	
	Fattorini 196	
	Finck 196	
	Frescobaldi 196	
	Fritz 197	
	Fux 197	
	Gabrieli 197	
	Gasparini 197	
	Gluck 197	
	Graziani	
	Grétry 198	
	Händel 198	
	Hasse 198	
	Haydn 198	
	Hildegard von Bingen 199	
	Jenkins 199	
	Jomelli 200	
	Josquin 200	
	Kapsberger 200	
	La Guerre 200	
	Landi 200	
	Landini 200	
	Lasso 200	
	Lawes 201	
	Ling 201	
	Locatelli 201	
	Lully 201	
	Machaut 202	
	Marchi 202	
	Marot 202	

Mattheson 202	J. Reicha 205	Tomaschek 209
Mendelssohn 202	Sammartini 206	Tomkins 210
Merula 202	G. Scarlatti 206	Utendal 210
Monteverdi 203	Schubert 206	Verdelot 210
Mozart 203	Schütz 207	Victoria 210
Muffat 204	Schumann 207	Vide 210
Nenna 204	Simpson 208	Villani 210
Ockeghem 205	Spieß 209	Vivaldi 210
Palestrina 205	Spoehr 209	Wagenseil 211
Pergolesi 205	Spontini 209	Walther von der Vogelweide 211
Perotin 205	Stadlmayr 209	Ward 211
Quantz 205	Stradella 209	Weber 211
Rameau 205	Telemann 209	Zelenka 211
A. Reicha 205		

4. 4.	Geschichte der Musikwissenschaft . . . . .	211
9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	
1.	Zusammenfassende Darstellungen . . . . .	212
2.	Mittelalter . . . . .	212
2.1.	Choral . . . . .	212
2.2.	Geistliches Spiel . . . . .	214
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit . . . . .	214
2.4.	Mehrstimmigkeit . . . . .	215
3.	Renaissance . . . . .	216
3.1.	Battaglia . . . . .	216
3.2.	Chanson . . . . .	216
3.3.	Laude . . . . .	217
3.4.	Lied . . . . .	217
3.5.	Messe und Meßsätze . . . . .	217
3.6.	Motette . . . . .	217
4.	Barock . . . . .	218
4.1.	Lied . . . . .	218
4.2.	Messe . . . . .	218
4.3.	Motette . . . . .	218
4.4.	Oper . . . . .	218
4.5.	Oratorium . . . . .	219
4.6.	Rezitativ . . . . .	219
4.7.	Suite . . . . .	219
5.	Musik ab 1750 . . . . .	219
5.1.	Konzert . . . . .	219
5.2.	Lied . . . . .	220
5.3.	Phantasie . . . . .	220
5.4.	Symphonie . . . . .	220
10.	Tanz . . . . .	221

11. Aufführungspraxis			
1. Allgemeines . . . . .			222
2. Akzidentien / Verzierungen . . . . .			222
3. Besetzungspraxis . . . . .			222
4. Improvisation . . . . .			223
5. Stimmung . . . . .			223
12. Rhythmus / Takt / Tempo . . . . .			224
13. Gesang . . . . .			225
14. Musikinstrumente: Bau und Spiel			
1. Instrumentensammlungen . . . . .			226
2. Allgemeines und Überblicke . . . . .			226
3. Einzelne Instrumente . . . . .			228
Bassetthorn 228	Kielinstrumente 229	Posaune 232	
Cister 228	Klarinette 230	Trompete 232	
Fagott 228	Lauteninstrumente /	Trumscheit 233	
Flöte 228	Gitarre / Vihuela 230	Viola da gamba 233	
Hackbrett / Psalterium 229	Oboe 231	Violine 233	
Hammerklavier 229	Orgel 231	Violone / Violoncello 235	
Horn 229	Pauke / Trommel 232	Zink 235	
	Pommer / Schalmei 232		
15. Musik für bestimmte Instrumente			
1. Ensemblesmusik . . . . .			236
2. Solomusik . . . . .			236
Horn 236	Oboe 237	Trompete 237	
Lauteninstrumente /	Posaune 237	Viola da gamba 237	
Gitarre / Vihuela 236	Tasteninstrumente 237	Violine 238	
16. Ikonographie . . . . .			239
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung . . . . .			241
18. Musikanschauung . . . . .			242
19. Musik und Gesellschaft			
1. Musikleben . . . . .			243
2. Musik und Repräsentation . . . . .			244
3. Musik und Kirche . . . . .			245
4. Musikausbildung . . . . .			245

## 1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.

ARNOLD, Denis

*The new Oxford companion to music*, 2 Vols., Oxford etc.: Oxford University Press 1983

2.

BASSO, Alberto (Hg.)

*Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, Vol. 3-4, Torino: UTET 1984

3.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, 11. Auslieferung, Wiesbaden: Steiner 1984

4.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

*Meyers Taschenlexikon Musik*, 3 Bde., Mannheim: Bibliographisches Institut AG 1984

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /  
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

5.

BREITNER, Karin / LEIBNITZ, Thomas

*Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliothek Bd. 2: Ludwig van Beethoven, Werke mit Opuszahl*, Tutzing: Schneider 1983

6.

CADELL, Patrick

„La musique française classique dans la collection des Comtes de Panmure“, *RMFC* 22 (1984) 50–58

7.

*Census-Catalogue of manuscript sources of polyphonic music 1400–1550*, compiled by the University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies, Vol. III, P–U, Neuhausen-Stuttgart: AIM und Hänssler 1984

8.

DITTMER, Luther A.

„Ludwigs Nachträge zum zweiten Band des Repertoriums“, *Gs. Anderson*, 87–96

9.

GILLINGHAM, Bryan

„Saint-Martial polyphony – a catalogue raisonné“, *Gs. Anderson*, 211–262

10.

HUYS, Bernard

*Catalogue des partitions musicales éditées en Belgique et acquises par la la Bibliothèque Royale Albert Ier*, Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert Ier 1983

11.

JANSEN, Johannes

„... mit großen Vnkosten angestellt vnd ordiniret. Die Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel und ihre Musiksammlung“, *concerto* 1, 2 (1984) 20–29

12.

LEIBNITZ, Thomas (Bearbeitung)

*Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliothek, Bd. 3: Ludwig van Beethoven – Werke ohne Opuszahl und Sammelausgaben*, Tutzing: Schneider 1984

13.

MISCHIATI, Oscar

*Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al 1798* = Studi e testi per la storia della musica, Firenze: Olschki 1984

14.

MONGREDIEN, J. R.

*Catalogue thématique des sources du grand motet français, 1663–1792*,  
München: Saur 1984

15.

POLLASTRI, Mariarosa

*Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo  
musicale, Appendice: manoscritti ed edizioni*, Bologna: Forni 1984

16.

RASPÉ, Paul

„Bibliographie de l'histoire de l'art national: musique“, *RBM* 36–38 (1982/  
1984) 215–260

17.

*Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts XIII /  
1–4 (1979, january – 1979, index)*, New York: City University of New York  
1984

18.

WEINMANN, Alexander

*Handschriftliche thematische Kataloge aus dem Benediktinerstift Melk =  
Tabulae Musicae Austriacae 10*, Wien: Österreichische Akademie der Wissen-  
schaften 1984



### 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

#### 3.1. MITTELALTER

19.

d'ACCONTE, Frank A.

„Una nuova fonte dell' ars nova italiana: il codice di San Lorenzo, 2211“, *Studi Musicali* 13 (1984) 3–31

20.

EVERIST, Mark E.

„A reconstructed source for the thirteenth-century *conductus*“, *Gs. Anderson*, 97–118

21.

FUGLER, Paul

„The Lambeth and Caius choirbooks“, *JPMMS* 6 (1983) 15–25

22.

JEFFERY, Peter

„A four-part *Inseculum* hocket and a mensural sequence in an unknown fragment“, *JAMS* 37 (1984) 1–48

23.

JORDAN, Wesley D.

„A collection of early antiphoner fragments from Portugal (Lisboa, Visen, Ponte de Lima, and Guimarães): a miscellany of historical and technical observations“, *Gs. Anderson*, 403–473

24.

KELLY, Thomas F.

„Palimpsest evidence of an Old-Beneventan gradual“, *KmJb* 67 (1983) 5–23

25.

STROHM, Reinhard

„The ars nova fragments of Gent“, *TVNM* 34 (1984) 109–131

#### 3.2. RENAISSANCE

26.

BENT, Margaret

„The progeny of Old Hall: more leaves from a Royal English choirbook“, *Gs. Anderson*, 1–54

27.

BOWERS, Roger / WALTHEY, Andrew

„New sources of English fifteenth- and sixteenth-century polyphony“, *Early Music History* 4 (1984) 297–346

28.

FENLON, Iain

„An imperial repertory for Charles V“, *Studi Musicali* 13 (1984) 221–240

### 3.3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN: BAROCK

---

29.

REANEY, Gilbert

„Musical and textual relationships among early 15th-century manuscripts“, *Gs. Anderson*, 495–504

30.

VAN DAALEN, Maria / HARRISON, Frank

„Two Keyboard intabulations of the late fourteenth century on a manuscript leaf now in the Netherlands“, *TVNM* 34 (1984) 97–108

### 3.3. BAROCK

31.

EVERETT, Paul J.

„A Roman concerto repertory: Ottoboni's ‚what not?‘“, *PRMA* 110 (1983/1984) 62–78

32.

PORTER, William V.

„A central source of early monody: Brussel, Conservatory 704 (II)“, *Studi Musicali* 13 (1984) 139–167

33.

WESSELY, Othmar

„Eine weitere Quelle zur Linzer Musikgeschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung“, *Studien zur Musikwissenschaft* 35 (1984) 7–36

#### 4. NOTATION

34.

GÖLLNER, Theodor

„Notenschrift und Mehrstimmigkeit“, *Mf* 37 (1984) 267–271

35.

HILEY, David

„The plica and liquescence“, *Gs. Anderson*, 379–391

36.

RASTALL, Richard

*The notation of Western music*, London: Dent 1983

37.

SCHLAGER, Karlheinz

„Neumenschrift und Liniensystem. Zum Notationswechsel in der Münchener Handschrift Clm 23037“, *Musik in Bayern* 29 (1984) 31–41

38.

TREITLER, Leo

„Die Entstehung der abendländischen Notenschrift“, *Mf* 37 (1984) 259–267

39.

TREITLER, Leo

„Reading and singing: on the genesis of occidental music-writing“, *Early Music History* 4 (1984) 135–208

40.

VAN BIEZEN, Jan / VELLEKOOP, Kees

„Aspects of stroke notation in the Gruuthuse Manuscript and other sources“, *TVNM* 34 (1984) 3–25

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

41.

BARBERI, Francesco

*Tipografi romani del Cinquecento*, Firenze: Olschki 1983

42.

FENLON, Iain / MILSOM, John

„Ruled paper imprinted‘: Music paper and patents in sixteenth-century England“, *JAMS* 37 (1984) 139–163

43.

FORNEY, Kristine K.

„New documents on the life of Tielman Susato, sixteenth-century music printer and musician“, *RBM* 36–38 (1982/1984) 18–52

s. 345

SMITH

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter (Mehrstimmigkeit)

## 6. MUSIKLEHRE

### 6.1. EDITIONEN

44.

GODT, Irving / RIVERA, Benito

„The Vatican organum treatise – a colour reproduction, transcription and translation into English“, *Gs. Anderson*, 264–345

### 6.2. UNTERSUCHUNGEN

45.

ALEXITCH, Antonietta

„Musica, teologia e scienza nella ‚Musurgia universalis‘ di A. Kircher“, *nRMI* 18 (1984) 182–190

46.

BENT, Ian

„The ‚compositional process‘ in music theory 1713–1850“, *ma* 3 (1984) 29–55

47.

BOWER, Calvin

„The modes of Boethius“, *JM* 3 (1984) 252–263

48.

CHAILLEY, Jacques

„*Ut queant laxis* et les origines de la gamme“, *AMl* 56 (1984) 48–69

49.

DELLA SETA, Fabrizio

„*Utrum musica tempore mensuretur continuo, an discreto*. Premesse filosofiche ad una controversa del gusto musicale“, *Studi Musicali* 13 (1984) 169–219

50.

FEND, Michael

*Das erste Buch der ‚Istituzioni harmoniche‘ von Gioseffo Zarlino*, Diss. Berlin, TU 1983

51.

RECKOW, Fritz

„‚Ratio potest esse, quia ...‘ Über die Nachdenklichkeit mittelalterlicher Musiktheorie“, *Mf* 37 (1984) 281–288

52.

SMITH, F. Joseph

„The medieval monochord“, *JMR* 5 (1984) 1–34

s. 523

STEVENS

Ikonographie

## 7. SATZLEHRE

### 7.1. EINZELNE EPOCHEN

#### 7.1.1. *Mittelalter*

53.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich

*Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit* = Geschichte der Musiktheorie 5, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984

s. 22.

JEFFERY

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

54.

KADEN, Christian

„Die Anfänge der Komposition“, *BM* 26 (1984) 3–34

s. 212.

LEECH-WILKINSON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Machaut)

55.

RASTALL, Richard

„Vocal range and tessitura in music from York play 45“, *ma* 3 (1984) 181–199

56.

SACHS, Klaus-Jürgen

„Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. und 15. Jahrhunderts“, *BJbHM* 7 (1983) 166–183

57.

TREITLER, Leo

„Der Vatikanische Organumtraktat und das Organum von Notre Dame de Paris: Perspektiven der Entwicklung einer schriftlichen Musikkultur in Europa“, *BJbHM* 7 (1983) 23–31

#### 7.1.2. *Renaissance*

58.

BENT, Margaret

„Diatonic *ficta*“, *Early Music History* 4 (1984) 1–48

59.

CALDWELL, John

„Some aspects of the tonal language in music of the fifteenth and sixteenth centuries“, *PRMA* 110 (1983/84) 1–24

60.

GUTMANN, Veronika

„Die Diminutionen über ‚Susanne un jour‘ von Bartolomeo de Selma y Salaverde (1638): Zur Entstehung von improvisierten Baßvariationen“, *BJbHM* 7 (1983) 184–191

61.

KORTH, Hans O.

*Studien zum Kantilenensatz im frühen 15. Jahrhundert*, Diss. phil. Berlin, FU 1983

7.1.3. *Barock*

62.

FELLERER, Karl Gustav

„Monodie und Generalbaß“, *Mf* 37 (1984) 99–110

63.

FORRESTER, Donald

„Pablo Nasarre's contrapuntual method“, *Bach* 15 (1984) 4, 23–31

64.

GARGIULO, Piero

„Le regole ‚pratiche‘ e ‚utilissime‘ nei trattati di Antonio Brunelli“, *nRMI* 18 (1984) 554–571

65.

PREY, Stefan

„Thema und Engführung“, *Musica* 38 (1984) 516–521

66.

STERNFELD, F. W.

„A note on *stile recitativo*“, *PRMA* 110 (1983/84) 41–44

67.

UNVERRICHT, Hubert

„Tonmalerische Werke für Streicher. Bemerkungen zum Verhältnis von Nachahmungstheorie und kompositorischer Praxis von 1600–1750“, *Jakob Stainer*, 155–162

7.1.4. *Musik ab 1750*

68.

HENNING, John

„Goethe und die italienische Musiktheorie“, *Analecta Musicologica* 22 (1984) 221–227

69.

ZIFFER, Agnes

*Kleinmeister zur Zeit der Wiener Klassik* = Publikationen des Institutes für Österreichische Musikdokumentation 10, Tutzing: Schneider 1984

## 8. MUSIKGESCHICHTE

### 8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

70.

BIANCONI, Lorenzo / BOSSA, Renato (Hg.)

*Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo. Atti del Convegno di Napoli, 17–18 settembre 1982*, Firenze: Olschki 1983

71.

PIRROTTA, Nino

*Music and culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque. A collection of essays*, Cambridge: Harvard University Press 1984

72.

RUBIO, Samuel

*Desde el „Ars nova“ hasta 1600 = Historia de la Música Española 2*, Madrid: Alianza 1983

### 8.2. EINZELNE EPOCHEN

#### 8.2.1. *Mittelalter*

73.

STÄBLEIN, Bruno

*Musik und Geschichte im Mittelalter. Gesammelte Aufsätze*, hg. von H. Brunner und K. Schlager = Göppinger Arbeiten zur Germanistik 344, Göppingen: Kümmerle 1984

#### 8.2.2. *Renaissance*

74.

LOCKWOOD, Lewis

*Music in Renaissance Ferrara 1400–1505 – The creation of a musical centre in the fifteenth century*, Oxford: Clarendon Press 1984

75.

THOMPSON, Glenda G.

„Music in the court records of Mary of Hungary“, *TVNM* 34 (1984) 132–175

76.

WÜRTZ, Roland (Hg.)

*Mannheim und Italien – Zur Vorgeschichte des Mannheimer Kolloquium im März 1982 = Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 25*, Mainz: Schott 1984

#### 8.2.3. *Barock*

77.

LÓPEZ-CALO, José

*Siglo XVII = Historia de la Música Española 3*, Madrid: Alianza 1983



### 8.3. MUSIKGESCHICHTE: EINZELNE KOMPONISTEN

---

78.

ROCHE, Jerome

*North Italian church music in the age of Monteverdi*, Oxford: Oxford University Press 1984

79.

VALDER-KNECHTGES, Claudia

„Giuseppe Saratelli. Ein venezianischer Musiker des 18. Jahrhunderts“, *Mf* 37 (1984) 111–114

#### 8.2.4. Musikgeschichte ab 1750

80.

BOETTICHER, Wolfgang

*Einführung in die musikalische Romantik* = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 89, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

81.

MÜHLHER, Robert

„Literatur und Musik im Mariatheresianischen Wien“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 29–40

82.

PESTELLI, Giorgio

*The age of Mozart and Beethoven*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1984

### 8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

*Animuccia*

83.

SHERR, Richard

„A letter from Paolo Animuccia. A composer's response to the Council of Trent“, *Early Music* 12 (1984) 75–78

*C. Ph. E. Bach*

84.

CLARK, Stephen L.

„The letters from Carl Philipp Emanuel Bach to Georg Michael Telemann“, *JM* 3 (1984) 177–195

85.

CLARK, Stephen L.

*The occasional choral works of C. P. E. Bach*, Diss. Princeton University 1984

86.

SCHULENBERG, David

*The instrumental music of Carl Philipp Emanuel Bach* = Studies in Musicology 77, Ann Arbor: UMI Research Press 1984

*J. S. Bach*

87.

ANDBOURG-POPIN, Marie D.

„Eléments d'une sémiotique rationnelle du discours musical: Bach prédicateur“, *RMI* 70 (1984) 86–94

88.

ARNOLD, Denis

*Bach*, Oxford etc.: Oxford University Press 1984

89.

BASSO, Alberto

*Frau Musika. La vita e le opere di J. S. Bach (1723–1750)*, Torino: EDT 1983

90.

BOYD, Malcolm

*Bach* = Master Musicians Series, London: Dent 1983

91.

BULLOCK, William J.

*Bach cantatas requiring limited resources*, New York: University Press of America 1984

92.

BUTLER, Gregory G.

„J. S. Bach and the Schemelli *Gesangbuch* revisited“, *Studi Musicali* 13 (1984) 241–257

93.

COWART, Georgia

„Symbolic correspondence in the duets of Bach's *Mass in b minor*“, *Bach* 15 (1984) 1, 17–22 und 2, 18–25

94.

DADELSEN, Georg von

*Über Bach und Anderes. Aufsätze und Vorträge 1957–1982*, Laaber: Laaber 1983

95.

DAMMANN, Rolf

„Bachs Capriccio B-Dur. Nachahmung um 1700“, *Fs. Eggebrecht*, 158–179

96.

DÜRR, Alfred

*Johann Sebastian Bach. Seine Handschrift – Abbild seines Schaffens*, Wiesbaden: Breitkopf 1984

97.

DÜRR, Alfred

„Von Bach-Jahr zu Bach-Jahr“, *Musica* 38 (1984) 510–515

98.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich

*Bachs Kunst der Fuge. Erscheinung und Deutung* = Serie Piper 367, München: Piper 1984

s. 505.

ELLIS

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Trompete

99.

FELIX, Werner

*Johann Sebastian Bach*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984

100.

FLINDELL, Fred

„Apropos Bach's Inventions, part II“, *Bach* 15 (1984) 1, 3–16 und 2, 3–16

101.

HEINRICH, Adel

„Significance of the original subject and its variants in Bach's *Die Kunst der Fuge*“, *Bach* 15 (1984) 3, 24–32

102.

HUMPHREYS, David

*The esoteric structure of Bach's Clavierübung III*, Cardiff: University College Cardiff Press 1983

103.

KIRKPATRICK, Ralph

*Interpreting Bach's „Well-tempered Clavier“: A performer's discourse of method*, New Haven und London: Yale University Press 1984

104.

KLOTZ, Hans

*Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Bedeutung der Zeichen, Möglichkeiten der Ausführung*, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

105.

KOLNEDER, Walter

„Bachs Köthener Instrumentarium: die Stainer-Instrumente“, *Jakob Stainer*, 29–32

106.

KÜHN, Hellmut

„Bach, Händel, Schütz. Zum Thema des Jubiläumsjahres“, *Musica* 38 (1984) 505–509

107.

KÜHN, Hellmut

*Johann Sebastian Bach. Musik an der Wende der Zeit*, Berlin: Quadriga 1984

108.

LEAVER, Robin A.

*Bachs theologische Bibliothek. Eine kritische Bibliographie* = Beiträge zur theologischen Bach-Forschung 1, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1983

109.

LE COAT, Gérard

„Le *topos* rhétorique de la guerre chez J.-S. Bach“, *RMS* 37 (1984) 112–119

110.

SCHNEIDER, Klaus

„In honorem J. S. Bach. Musikalische Huldigungen für Johann Sebastian Bach in Form von Variationen, Bearbeitungen und Kompositionen über die Tonfolge B-A-C-H. Eine Bibliographie“, *MuK* 54 (1984) 209–242

111.

SCHULZE, Hans-Joachim

*Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert* = Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters, Leipzig: Peters 1984

112.

SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)

*Bach-Jahrbuch* 70 (1984)

113.

SHATZKIN, Merton

„Thematic anticipations in Bach“, *Bach* 15 (1984) 2, 26–34 und 3, 12–23

114.

TRAUB, Andreas

*Johann Sebastian Bach. Goldberg-Variationen BWV 988* = Meisterwerke der Musik 38, München: Fink 1983

115.

TRAUTMANN, Christoph

„Bach's Clavierübung: III“, *Bach* 15 (1984) 3, 3–11

116.

TRAUTMANN, Christoph

„Ein Beitrag der Bachforschung zum Lutherjahr: Die ideelle Grundlage von Bachs drittem Teil der Klavierübung“, *MuK* 54 (1984) 127–133

117.

TRAUTMANN, Christoph

„Warum fehlt die Konfirmation in Bachs Biographie?“, *MuK* 54 (1984) 11–13

118.

TRÖSTER, Immanuel

*Johann Sebastian Bach*, Iserlohn: Kartause 1984

119.

WEINHART, Christoph

„Satztechnik und Symbolgehalt. Bach Manualiter-Bearbeitung ‚Christ unser Herr zum Jordan kam‘“, *MuK* 54 (1984) 13–17

120.

WHITE, H. M.

„Canon in the Baroque era: some precedents for the *Musical offering*“, *Bach* 15 (1984) 4, 4–15

121.

WILLIAMS, Peter

„Bach’s G-minor sonata for viola da gamba and harpsichord BWV 1029. A seventh Brandenburg concerto?“, *Early Music* 12 (1984) 345–354

122.

WILLIAMS, Peter

*The organ music of J. S. Bach III: a background*, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1984

123.

WOHLFAHRT, Hannsdieter

*Johann Sebastian Bach. Eine Bildbiographie*, Freiburg etc.: Herder 1984

124.

WOLFF, Christoph et alii

*The New Grove Bach family*, London: Macmillan 1983

s. 146.

WURM

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Buxtehude)

*W. Fr. Bach*

125.

BOLIN, Norbert

„... ist’s nur Geschöpf der Phantasie?‘ Das wundersame Leben des W. F. Bach in der Wort-, Ton- und Filmkunst“, *concerto* 4 (1984) 37–51

126.

RUMMENHÖLLER, Peter

„Wilhelm Friedemann Bach und seine Zeit“, *concerto* 3 (1984) 30–35

*Bakfark*

127.

HOMOLYA, István

*Valentine Bakfark: lutenist from Transylvania*, Budapest: Corvina Kiadó 1984

*Baltzar*

128.

HOLMAN, Peter

„Thomas Baltzar (?1631–1663), the ‚incomperable *Lubicer* on the violin‘“, *Chelys* 13 (1984) 3–38

*Beethoven*

129.

ALBRECHT, Theodore

*Ludwig van Beethoven. A guide to research*, New York: Garland 1985

130.

BORINGHIERI, Gustavo

„Beethoven autore di Scherzi“, *nRMI* 16 (1984) 541–560

131.

BRINKMANN, Reinhold

„Kleine ‚Eroica‘-Lese“, *ÖMZ* 39 (1984) 634–638

132.

DAHLHAUS, Carl

„Eine wenig beachtete Formidee. Zur Interpretation einiger Beethoven-Sonaten“, *Fs. Eggebrecht*, 248–256

133.

DUNSBY, Jonathan

„A bagatelle on Beethoven's WoO 60“, *ma* 3 (1984) 57–68

134.

FINSCHER, Ludwig (Hg.)

*Ludwig van Beethoven = Wege der Forschung* 428, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983

135.

FUERY, Charles P.

*Beethoven's fourth piano concerto op. 58: its strategy and design. An analytic and performance practice study*, Diss. Stanford University 1984

136.

GOLDSCHMIDT, Harry (Hg.)

*Zu Beethoven II: Aufsätze und Dokumente*, Berlin: Verlag Neue Musik 1984

137.

KERMAN, Joseph / TYSON, Alan

*The New Grove Beethoven*, London: MacMillan / Papermac 1983

138.

KLEINDIENST, Sigrid

„‚Cantabile‘ im sinfonischen Werk Beethovens“, *Musicologica Austriaca* 4 (1984) 85–95

139.

MEYER, Gabriele

*Untersuchungen zur Form in Beethovens Klaviersonaten op. 2 Nr. 1, op. 79 und op. 110*, Diss. phil. München 1983

140.

RATZ, Erwin

„Analysis and hermeneutics, and their significance for the interpretation of Beethoven“, *ma* 3 (1984) 243–254

s. 258.

SCHWARTING

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

141.

VALDER-KNECHTGES, Claudia

„Andrea Luchesi. Ein Italiener im Umkreis des jungen Beethoven“, *concerto* 2 (1984) 66–72

*Blavet*

142.

VAISSIER, Louis

„Michel Blavet, 1700–1768. Essai de biographie“, *RMFC* 22 (1984) 131–159

*Boccherini*

143.

SCOTT, Mary-Grace

„Boccherini's b flat cello concerto. A reappraisal of the sources“, *Early Music* 12 (1984) 355–357

*Bonno*

144.

KLEINDIENST, Sigrid

„Marginalien zu Giuseppe Bonnos Requiem“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 131–140

*Buxtehude*

145.

BECKMANN, Klaus

„Eine bisher unbeachtete Quelle zu Buxtehudes fis-moll-Präludium“, *MuK* 54 (1984) 271–280

146.

WURM, Karl

„Christus Kosmokrator. Ein hermeneutischer Versuch zu D. Buxtehudes Passacaglia in d Bux WV 161 und zu J. S. Bachs Präludium und Fuge in C-dur BWV 547“, *MuK* 54 (1984) 263–271

*Caccini*

147.

CARTER, Tim

„On the composition and performance of Caccini's *Le nuove musiche* (1602)“, *Early Music* 12 (1984) 208–217

148.

GIAZOTTO, Remo

*Le due patrie di Giulio Caccini, musico medico (1551–1618)* = *Historiae Musicae Cultores* Biblioteca 38, Firenze: Olschki 1984

149.

SCHUBERT, Giselher

„Giulio Caccini: Le nuove musiche. Historische und sozialgeschichtliche Notizen“, *NZ* 145 (1984) 13–16

*Campra*

150.

BAKER, Anne

„The church music of André Campra. A reconsideration of the sources“, *RMFC* 22 (1984) 89–130

151.

BOYER, Jean

„Nouveaux documents sur la jeunesse d'André Campra et la vie musicale à Aix-en-Provence au XVIIe siècle“, *RMFC* 22 (1984) 79–88

*Charpentier*

152.

DURON, Jean

„Les deux versions de la messe *Assumpta est Maria* de Marc-Antoine Charpentier“, *RMI* 70 (1984) 83–85

153.

HITCHCOCK, H. Wiley

„Les oeuvres de Marc-Antoine Charpentier: postscriptum à un catalogue“, *RMI* 70 (1984) 37–50

154.

ROSE, Adrian

„Marc-Antoine Charpentier's *Prémière leçon du vendredy saint* — an important source of music for solo treble viol“, *Chelys* 13 (1984) 47–60

*Clementi*

155.

STOELZEL, Marianne

*Die Anfänge vierhändiger Klaviermusik. Studien zur Satztypik in den Sonaten Muzio Clementis* = Europäische Hochschulschriften, Reihe 36: Musikwissenschaft 7, Frankfurt: Lang 1984

*Czerny*

156.

WEHMEYER, Grete

*Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier oder Die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie*, Kassel und Zürich: Bärenreiter und Atlantis 1983



157.

WEHMEYER, Grete

„Klavierabend“, *concerto* 4 (1984) 58–65

*de la Rue*

158.

SACHS, Klaus-Jürgen

„Pierre de la Rues ‚Missa de Beata Virgine‘ in ihrer *copia* aus *varietas* und *similitudo*“, *Fs. Eggebrecht*, 76–90

*del Buono*

159.

CARAPEZZA, Paolo E.

„Le quattordici *Sonate di cimbalo* di Gioan Pietro del Buono (Palermo, 1641)“, *Analecta Musicologica* 22 (1984) 131–147

*de Rore*

160.

OWENS, Jessie A.

„The Milan partbooks: evidence of Cipriano de Rore’s compositional process“, *JAMS* 37 (1984) 270–298

*Dowland*

161.

LORBER, Richard

„Es gab eine Zeit, da die Bienen sprechen konnten. Die Ayres von John Dowland (1562–1626)“, *GL* 6, 5 (1984) 69–76

162.

TOFT, Robert

„Musicke a sister to Poetrie. Rhetorical artifice in the passionate airs of John Dowland“, *Early Music* 12 (1984) 191–199

*Fattorini*

163.

WILKINSON, Christopher

„Gabriele Fattorini: rival of Viadana“, *ML* 65 (1984) 329–336

*Finck*

164.

BRUSNIAK, Friedhelm

„Henricus Finck de Bamberga, bonus cantor“, *MuK* 54 (1984) 281–286

*Frescobaldi*

165.

EDLER, Arnfried

„Frescobaldi oder ‚Die formbildende Tendenz der Interpretation‘“, *NZ* 145 (1984) 12–14

166.

HAMMOND, Frederick

*Girolamo Frescobaldi*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1983

*Fritz*

167.

HORNEFFER, Jacques

„Gaspard Fritz (1716–1783). Ses amis anglais. Le Dr. Burney. Le Concerto de violon“, *RMS* 37 (1984) 120–131

*Fux*

168.

STEGEMANN, Michael

„Antonio Vivaldi und Johann Joseph Fux. Anmerkungen zu einer hypothetischen Feindschaft“, *NZ* 145 (1984) 12–15

169.

WHITE, Harry

„Erhaltene Quellen der Oratorien von Johann Joseph Fux. Ein Bericht“, *KmJb* 67 (1983) 123–131

*Gabrieli*

170.

BRAUN, Werner

„Giovanni Gabrieli und Württemberg“, *Analecta Musicologica* 22 (1984) 3–9

171.

MANZINI, Patrizia

*Giovanni Gabrieli e il suo linguaggio musicale*, Genova: E. R. G. A. 1984

*Gasparini*

172.

JESUÉ, Alberto

„Francesco Gasparini nella cappella musicale di San Giovanni in Laterano“, *nRMI* 16 (1984) 609–614

*Gluck*

173.

CROLL, Gerhard

„Anmerkungen zu ‚Gluck in Wien‘“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 51–56

174.

RUSSELL, Charles C.

„The libertine reformed: ‚Don Juan‘ by Gluck and Angiolini“, *ML* 65 (1984) 17–27

*Graziani*

175.

SHIGIHARA, Susanne

*Bonifazio Graziani (1604/05–1664): Biographie, Werkverzeichnis und Untersuchungen zu den Solomotetten*, Diss. Phil. Bonn 1984

*Grétry*

176.

BARTLET, Elizabeth C.

„Politics and the fate of *Roger et Olivier*, a newly recovered opera by Grétry“, *JAMS* 37 (1984) 98–138

*Händel*

177.

BRITSCH, Royden E.

*Musical and poetical rhetoric in Handel's setting of Brockes' Passion oratorio: a rhetorical analysis of the poem with a study of Handel's use of the Figurenlehre*, Diss. Florida State University 1984

178.

DEAN, Winton

„Händel heute“, *Musica* 38 (1984) 522–526

s. 106

KÜHN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

179.

MARX, Hans Joachim (Hg.)

*Göttinger Händel-Beiträge, Bd. 1*, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

180.

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther

*Georg Friedrich Händel. Sein Leben, sein Werk*, München: List 1984

181.

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther (Hg.)

*Georg Friedrich Händel im Verständnis des 19. Jahrhunderts*, Halle: Abt. Wissenschaftsp. 1984

182.

STENZL, Jürg

„Where grace, and truth and love abound“. Zur Rezeption und Geschichte von Georg Friedrich Händels Oratorium ‚Theodora‘ (1749)“, *Fs. Eggebrecht*, 180–201

*Hasse*

183.

LIPPMANN, Friedrich

„Motivische Arbeit bei Hasse“, *Analecta Musicologica* 22 (1984) 197–208

*Haydn*

184.

FORSCHNER, Hermann

*Instrumentalmusik Joseph Haydns aus der Sicht Heinrich Christoph Kochs = Beiträge zur Musikforschung* 13, München und Salzburg: Katzbichler 1984

185.

HASELBÖCK, Martin

„Die Orgelkonzerte Joseph Haydns“, *MuK* 54 (1984) 17–26

186.

HÖLL, Uwe

*Studien zum Sonatensatz in den Klaviersonaten Joseph Haydns* = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 17, Tutzing: Schneider 1984

187.

HUSS, Manfred

*Joseph Haydn. Klassiker zwischen Barock und Biedermeier*, Eisenstadt: Roetzer 1984

188.

KALISEL, Volker

„Haydn und die Kirchenmusik. Ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse“, *MuK* 54 (1984) 159–170

189.

LANDON, H. C. Robbins / BRUCE, I. M. / JONES, David (Hg.)

*The Haydn Yearbook* 14 (1983), Cardiff: University College Cardiff Press 1984

190.

LÖHER, Burckhard

*Strukturwissenschaftliche Darstellung der ersten und letzten Sätze der sechs Streichquartette op. 76 von Joseph Haydn*, Diss. phil. Münster 1983

191.

NOWAK, Leopold

*Joseph Haydn. Leben und musikalische Schöpferkraft* = Heyne-Biographie 111, München: Heyne 1984

192.

SHAMGAR, Beth

„Rhythmic interplay in the retransitions of Haydn's piano-sonatas“, *JM* 3 (1983) 55–68

*Hildegard von Bingen*

193.

THORNTON, Barbara

„Hildegard von Bingen aus der Sicht des Interpreten“, *concerto* 2 (1984) 48–53

*Jenkins*

194.

CRUM, Alison

„Improve your consort playing. A practical study of John Jenkins ‚Fantasy a 6 in A minor‘ VdGS No. 8“, *Chelys* 13 (1984) 39–46

*Jommelli*

195.

HOCHSTEIN, Wolfgang

*Die Kirchenmusik von Niccolo Jommelli (1714–1774) unter besonderer Berücksichtigung der liturgisch gebundenen Kompositionen* = Studien zur Musikwissenschaft 1, 1/2, Hildesheim: Olms 1984

*Josquin*

196.

KIRKENDALE, Warren

„*Circulatio* – tradition, *Maria lactans* and Josquin as musical orator“, *AMl* 56 (1984) 69–92

197.

NEUWIRTH, Gösta

„Über das erste Kyrie der Messe ‚Ad Fugam‘ von Josquin Desprez“, *Musicologica Austriaca* 4 (1984) 13–26

*Kapsberger*

198.

COELHO, Victor

„G. G. Kapsberger in Rome, 1604–1645: new biographical data“, *JLSA* 16 (1983) 103–133

*La Guerre*

199.

BATES, Carol H.

„Elizabeth Jacquet de la Guerre. A new source of seventeenth-century French harpsichord music“, *RMFC* 22 (1984) 7–49

*Landi*

200.

PANOFSKY-SOERGEL, Gerda

„Nachträge zu Stefano Landis Biographie“, *Analecta Musicologica* 22 (1984) 69–129

*Landini*

201.

FISCHER, Kurt von

„A study on text declamation in Francesco Landini's two part madrigals“, *Gs. Anderson*, 119–130

*Lasso*

202.

HELL, Helmut

„Ist der Wiener Sibyllen-Codex wirklich ein Lasso-Autograph?“, *Musik in Bayern* 28 (1984) 51–64

203.

O'REGAN, Noel

„The early polychoral music of Orlando di Lasso. New light from Roman sources“, *AMl* 56 (1984) 234–251

204.

ORLICH, Rufina

*Die Parodiemessen Orlando di Lassos*, Diss. phil. München 1983

205.

SCHULZE, Stefan

*Die Tonarten in Lassos „Bußpsalmen“ mit einem Vergleich von Alexander Utendals und Jacob Reiners „Bußpsalmen“* = Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 9, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1984

*Lawes*

206.

BUCH, David

„On the authorship of William Lawe's *Suite for two lutes*“, *JLSA* 16 (1983) 12–14

*Ling*

207.

ENNULAT, Egbert M.

„William Ling, a rediscovered English Mozart?“, *JMR* 5 (1984) 35–50

*Locatelli*

208.

MAIOLINI, Vivetta

*Pietro Locatelli (1695–1764), il diavolo del violino*, Torino: Levrotto e Bella 1983

*Lully*

209.

BROWN, Leslie E.

„Departures from *Lullian Convention* in the *tragédie lyrique* of the *pré-réformiste* era“, *RMFC* 22 (1984) 59–78

210.

FAIRLEIGH, James P.

„Lully as *Secrétaire du Roi*“, *Bach* 15 (1984) 4, 16–22

211.

RECKOW, Fritz

„„Cacher l'art par l'art même!“ Jean Baptiste Lullys ‚Armide‘-Monolog und die ‚Kunst des Verbergens‘“, *Fs. Eggebrecht*, 128–157

*Machaut*

212.

LEECH-WILKINSON, Daniel

„Machaut's *Rose, lis* and the problem of early music analysis“, *ma* 3 (1984) 9–28

*Marchi*

213.

BUSNELLI, Mariella

„Notizie inedite su Giovanni Maria Marchi (1689–1740)“, *FAM* 31 (1984) 233–239

*Marot*

214.

LIESS, Andreas

„Neue Materialien zur Lebensgeschichte von Clément Marot“, *Musicologica Austriaca* 4 (1984) 27–42

*Mattheson*

215.

FREDERICHS, Henning

„Johann Mattheson und der Gottesdienst seiner Zeit“, *MuK* 54 (1984) 1–11

*Mendelssohn*

216.

BÖTEL, Friedhold

*Mendelssohns Bachrezeption und ihre Konsequenzen, dargestellt an den Präludien und Fugen für Orgel op. 37* = Beiträge zur Musikforschung 14, München und Salzburg: Katzbichler 1984

217.

EHRLE, Thomas

*Die Instrumentation Felix Mendelssohn-Bartholdys*, Diss. phil. Frankfurt 1983

218.

SCHUHMACHER, Gerhard

„Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert für Violine und Streichorchester d-Moll“, *NZ* 145 (1984) 25–28

219.

SCHUHMACHER, Gerhard

„Gesicherte und ungesicherte Kirchenliedvorlagen als Themen Mendelssohns“, *JbLH* 28 (1984) 146–155

*Merula*

s. 242.

GIAZOTTO

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Palestrina)

*Monteverdi*

220.

FENLON, Iain

„Monteverdi's Mautnau *Orfeo*. Some new documentation“, *Early Music* 12 (1984) 163–172

221.

MICHELS, Ulrich

„Das ‚Lamento d'Arianna‘ von Claudio Monteverdi“, *Fs. Eggebrecht*, 91–109

222.

MÜLLER, Reinhard

*Der Stile recitativo in Claudio Monteverdis Orfeo. Dramatischer Gesang und Instrumentalsatz* = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 38, Tutzing: Schneider 1984

223.

OSTHOFF, Wolfgang

„*Contro le legge de' fati*. Polizianos und Monteverdis *Orfeo* als Sinnbild künstlerischen Wettkampfs mit der Natur“, *Analecta Musicologica* 22 (1984) 11–68

224.

PARROTT, Andrew

„Transposition in Monteverdi's vespers of 1610. An ‚aberration‘ defended“, *Early Music* 12 (1984) 490–516

225.

RORKE, Margaret A.

„Sacred contrafacta of Monteverdi madrigals and Cardinal Borromeo's Milan“, *ML* 65 (1984) 168–175

*Mozart*

226.

ALLANBROOK, Wye J.

*Rhythmic gesture in Mozart: Le nozze di Figaro and Don Giovanni*. London etc.: University of Chicago Press 1984

227.

BALLIN, Ernst A.

*Das Wort-Ton-Verhältnis in den klavierbegleiteten Liedern Mozarts* = Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 8, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

228.

BEACH, David

„Motive and structure in the *Andante* movement of Mozart's piano sonata K. 545“, *ma* 3 (1984) 227–241

229.

CARR, Francis

*Mozart & Constanze*, London: Murray 1983



230.  
 COLE, Malcolm S.  
 „The *Magic flute* and the quatrain“, *JM* 3 (1984) 157–176
231.  
 ETHERIDGE, David  
*Mozart's clarinet concerto. The clarinetist's view*, Gretna: Pelican 1983
232.  
 KAISER, Joachim  
*Mein Name ist Sarastro. Die Gestalten in Mozarts Meisteroper von Alfonso bis Zerlina*, München: Piper 1984
233.  
 KRUMMACHER, Friedhelm  
 „Kantabilität als Konstruktion. Zum langsamen Satz aus Mozarts Streichquartett KV 465“, *Fs. Eggebrecht*, 217–233
234.  
 KUNZE, Stefan  
*Mozarts Opern*, Stuttgart: Reclam 1984
235.  
 MAZONER, Charles  
 „Idomeneo, rè di Creta: Mozart et la tragédie“, *RMB* 36–38 (1982/1984) 133–144
236.  
 SLUCHIN, Benny  
 „The trombone in the sacred works of W. A. Mozart“, *Brass Bulletin* 46 (1984) 31–35
237.  
 TYSON, Alan  
 „Notes on the composition of Mozart's *Così fan tutte*“, *JAMS* 37 (1984) 356–401
238.  
 WOLFF, Christoph  
 „O ew'ge Nacht! wann wirst du schwinden?‘ Zum Verständnis der Sprecherzene im ersten Finale von Mozarts ‚Zauberflöte‘“, *Fs. Eggebrecht*, 234–247  
*Muffat*
239.  
 STAMPFL, Inka  
*Georg Muffats Orchesterkompositionen. Ein musikalischer Vergleich der Orchestermusik 1670–1710*, Passau: Passavia 1984  
*Nenna*
240.  
 POMPILIO, Angelo  
*I madrigali a quattro voci di Pomponio Nenna*, Firenze: Olschki 1983

*Ockeghem*

241.

FALLOWS, David

„Johannes Ockeghem. The changing image, the songs and a new source“, *Early Music* 12 (1984) 218–230

*Palestrina*

242.

GIAZOTTO, Remo

„Giovanni Pierluigi da Palestrina, Quinzio Solini, Tarquinio Merula: Cinque documenti inediti“, *nRMI* 18 (1984) 625–630

*Pergolesi*

243.

BLUME, Jürgen

„Ach neige, Schmerzensreiche ... Pergolesis Stabat mater und seine Bearbeitungen“, *NZ* 145 (1984) 4–8

*Perotin*

244.

FLOTZINGER, Rudolf

„Zu Perotin und seinem ‚Sederunt‘“, *Fs. Eggebrecht*, 14–28

*Quantz*

245.

AUGSBACH, Horst (Zusammenstellung)

*Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Joachim Quantz* = Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens, Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1984

*Rameau*

246.

KINTZLER, Catherine

*Jean-Philippe Rameau. Splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris: Sycomore 1983

*A. Reicha*

247.

SIMPSON, Adrienne

„An introduction to Antoine Reicha“, *Consort* 40 (1984) 13–19

*J. Reicha*

248.

LEBERMANN, Walter

„Bemerkungen zu Joseph Reichas Concerto à Viola principale“, *Mf* 37 (1984) 115–117

*Sammartini*

249.

HOULE, George

„The oboe sonatas of Giuseppe Sammartini“, *JM* 3 (1984) 90–103

*G. Scarlatti*

250.

BADURA-SKODA, Eva

„Giuseppe Scarlatti und seine Buffa-Opern“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 57–75

*Schubert*

251.

CERVONE, Gabriele

„Franz Schubert: Le sonate per pianoforte degli anni 1815–1818 (II)“, *nRMI* 18 (1984) 10–51

252.

DEUTSCH, Otto E.

*Franz Schubert. Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge.* Kleine Ausgabe aufgrund der Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet von Werner Aderhold, Walther Dürr und Arnold Feil, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1983

253.

GOLDSCHMIDT, Harry

„Eine gefälschte Schubert-Sinfonie? Eine quellenkritische Gegendarstellung“, *Musica* 38, 4 (1984) [Separatum]

254.

HILMAR, Ernst

„Eine unbekannte Quelle zur Wiener Schubert-Pflege“, *Musicologica Austriaca* 4 (1984) 97–99

255.

NAGYTOTHY-TOTH, Abel

„Franz Schubert: Lieder mit Gitarrenbegleitung“, *GL* 6, 2 (1984) 57–61

256.

PAUL, Bernhard

„Zum Schubert-Autograph aus Klosterneuburg“, *ÖMZ* 39 (1984) 639–644

257.

PERRET-GENTIL, Colette

„Une symphonie en mi de Schubert retrouvée?“, *RMS* 37 (1984) 58–71

258.

SCHWARTING, Heino

„Komposition nach Vorbild. Vergleiche bei Schubert und Beethoven“, *Musica* 38 (1984) 130–138

259.

VAN HOORICKX, OFM, Fr. Reinhard

„Schubert's earliest preserved song-fragments“, *RBM* 36–38 (1982/1984)  
145–161

260.

YONENS, Susan

„Poetic rhythm and musical metre in Schubert's ‚Winterreise‘“, *ML* 65 (1984)  
28–40

*Schütz*

261.

BOLIN, Norbert

„Heinrich Schützens dänische Kollegen“, *concerto* 5 (1984) 44–61

262.

BREIG, Werner

„Schütz-Aspekte im Vorfeld des Jubiläumjahres 1985“, *Musica* 38 (1984)  
527–531

263.

BREIG, Werner (Hg.)

*Schütz-Jahrbuch* 6 (1984)

264.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich

*Heinrich Schütz, Musicus poeticus* = Taschenbücher zur Musikwissenschaft  
92, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

265.

GREGOR-DELLIN, Martin

*Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*, München: Piper 1984

s. 106.

KÜHN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

266.

SCHMALZRIEDT, Siegfried

„Friedenssehnsucht und göttliche Ordnung: Heinrich Schütz, Motette ‚O lieber Herre Gott‘ zu sechs Stimmen aus der ‚Geistlichen Chormusik‘ (Dresden 1648)“, *Fs. Eggebrecht*, 110–127

267.

WEILAND, Josef

„Heinrich Schütz: Historia der freudenreichen Geburt Jesu Christi SWV 435“, *NZ* 145 (1984) 27–30

*Schumann*

268.

AGAWN, V. Kofi

„Structural ‚highpoints‘ in Schumann's *Dichterliebe*“, *ma* 3 (1984) 159–180

269.

BOETTICHER, Wolfgang

*Robert Schumanns Klavierwerke, Teil II*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

270.

BRINKMANN, Reinhold

„Lied als individuelle Struktur. Ausgewählte Kommentare zu Schumanns ‚Zwielicht‘“, *Fs. Eggebrecht*, 257–275

271.

DRAHEIM, Joachim

„Robert Schumann: Liederkreis von Joseph Freiherrn von Eichendorff op. 39“, *NZ* 145 (1984) 23–26

272.

GRUBER, Gernot

„Robert Schumann: Fantasie op. 17, 1. Satz, Versuch einer Interpretation“, *Musicologica Austriaca* 4 (1984) 101–130

273.

JENSEN, Eric Fr.

„A new manuscript of Robert Schumann's *Waldszenen* op. 82“, *JM* 3 (1984) 69–89

274.

KAPP, Reinhard

*Studien zum Spätwerk Robert Schumanns*, Tutzing: Schneider 1984

275.

MELCHIORRE, Alessandro

„La ‚poesia in suoi‘ di Robert Schumann“, *nRMI* 16 (1984) 582–608

276.

OTTO, Frauke

*Untersuchungen zur Jean Paul-Rezeption Robert Schumanns*, Diss. phil. Berlin, FU 1983

277.

STRUCK, Michael

*Die umstrittenen späten Instrumentalwerke Schumanns* = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 29; Hamburg: Wagner 1984

278.

WEISSWEILER, Eva (Hg.)

*Briefwechsel Clara Schumann, Robert Schumann. Kritische Gesamtausgabe*, Bd. 1, Basel: Stroemfeld 1984

*Simpson*

279.

STOLTZFUS, Ila

„Christopher Simpson's ‚Little Consort‘“, *JVdGSA* 21 (1984) 53–63

*Spieß*

280.

GOLDMANN, Alfred

„Meinrad Spieß und seine Bedeutung als Kirchenkomponist des 18. Jahrhunderts“, *KK* 104 (1984) 295–298

*Spöhr*

281.

KATOW, Paul

*Louis Spöhr. Persönlichkeit und Werk*, Luxembourg: RTL 1983

*Spontini*

282.

FRAGAPANE, Paolo

*Spontini*, Firenze: Sansoni 1983

*Stadlmayr*

283.

SCHMITT, Theo

„Die Parodiemesse *Fuggi pur se sai* von Johann Stadlmayr und ihr Modell, eine gleichnamige Aria von Giovanni Gabrieli“, *KmJb* 67 (1983) 35–43

*Stradella*

284.

GIANTURCO, Carolyn et al.

*Alessandro Stradella e Modena: Musica, documenti, immagini. Catalogo della mostra, Biblioteca Estense, sala dei manoscritti, novembre 1983 – gennaio 1984*, Modena: Teatro Comunale 1983

*Telemann*

285.

EPPINGER, Sigrid

„Georg Philipp Telemann: 12 Fantasien für Flöte solo“, *Tibia* 9 (1984) 86–99 und 172–179

286.

RUHNKE, Martin (Hg.)

*Georg Philipp Telemann. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke. Telemann-Werkverzeichnis (TWV), Instrumentalwerke*, Kassel etc.: Bärenreiter 1984

*Tomaschek*

287.

LICHTENHAHN, Ernst

„... zum Meere der Vergessenheit!‘ Tomascheks Begegnung mit Goethe“, *NZ* 145 (1984) 14–18

*Tomkins*

288.

IRVING, John A.

„Oxford, Christ Church Mss. 1018–1020: a valuable source of Tomkins's consort music“, *Consort* 40 (1984) 1–12

*Utendal*

289.

BOSSUYT, Ignace

*De componist Alexander Utendal (1543/1545–1581)*, Brüssel: Paleis der Academiën 1983

*Verdelot*

290.

SHERR, Richard

„Verdelot in Florence, Coppini in Rome, and the Singer ‚La Fiore‘“, *JAMS* 37 (1984) 402–411

*Victoria*

291.

SOLER, Josep

*Tomas Luis de Victoria*, Barcelona: Bosch 1983

*Vide*

292.

ARLT, Wulf

„Der Beitrag der Chanson zu einer Problemgeschichte des Komponierens ‚Las! j'ay perdu ...‘ und ‚Il m'est si grief ...‘ von Jacobus Vide“, *Fs. Eggebrecht*, 57–75

*Villani*

293.

BUSSI, Francesco

„Il compositore farnesiano Gabriele Villani e le sue Toscanelle“, *Studi Musicali* 13 (1984) 107–138

*Vivaldi*

294.

HELL, Helmut

„Ein Doppelkonzert Antonio Vivaldis als Triosonate“, *Analecta Musicologica* 22 (1984) 149–196

s. 168.

STEGEMANN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Fux)

295.

VIO, Gastone

„Lieux communs à propos de Vivaldi“, *RMS* 37 (1984) 107–111

*Wagenseil*

296.

SCHOLZ-MICHELITSCH, Helga

„Der Hofkomponist und Pädagoge Georg Christoph Wagenseil“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 141–143

*Walther von der Vogelweide*

297.

MACMAHON, James V.

„Contrafactures vs. common melodic motives in Walther von der Vogelweide's *Palästinalied*“, *RBM* 36–38 (1982/1984) 5–17

*Ward*

298.

PAYNE, Ian

„The handwriting of John Ward“, *ML* 65 (1984) 176–188

*Weber*

299.

FINSCHER, Ludwig

„Weber's *Freischütz*: conceptions and misconceptions“, *PRMA* 110 (1983/1984) 79–90

300.

NAGYTOTHY-TOTH, Abel

„Carl Maria von Weber: Lieder mit Gitarrenbegleitung“, *GL* 6, 1 (1984) 39–41

*Zelenka*

301.

BUŽGA, Jaroslav

„Zelenkas Musikinventar aus der katholischen Schloßkapelle in Dresden“, *FAM* 31 (1984) 198–206

302.

WELKER, Lorenz

„„Und überhaupt die besondere Geschicklichkeit im Kirchenstyl ...“. Jan Dismas Zelenka (1679–1745) – eine Porträtskizze“, *NZ* 145 (1984) 14–17

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

303.

ALBAROSA, Nino

„The Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rome and the semiological school of Dome Eugène Cardine“, *JPMMS* 6 (1983) 26–33

304.

HUCKE, Helmut

„Zur Situation der musikalischen Mittelalterforschung in Deutschland“, *Mf* 37 (1984) 257–259



9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN  
UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

305.

LUFF, Alan

„Carols of the British isles“, *JbLH* 28 (1984) 127–146

306.

OEHLMANN, Werner

*Oper in vier Jahrhunderten*, Stuttgart: Belser 1984

307.

WHITE, Eric W.

*A history of English opera*, London: Faber and Faber 1983

9.2. MITTELALTER

9.2.1. Choral

308.

ASKETORP, Bodil

„The musical contents of two Danish pontificals from the late Middle Ages“, *JPMMS* 7 (1984) 28–46

309.

BAILEY, Terence

*The Ambrosian Alleluias*, Englefield Green: The Plainsong & Mediaeval Music Society 1983

310.

BAILEY, Terence

Ambrosian chant in southern Italy“, *JPMMS* 6 (1983) 1–7

311.

BELAN, William L.

*The conducting of Gregorian chant*, Diss. University of Washington 1984

312.

CIERI, D. (Hg.)

*L'interpretazione del canto gregoriano oggi. Atti di Convegno Internazionale di Canto Gregoriano Arezzo, 26–27 agosto 1983*, Roma: Pre Musica Studium 1984

313.

FALCONER, Keith

„Early versions of the gloria trope *Pax sempiterna Christus*“, *JPMMS* 7 (1984) 18–27

314.

FALLOWS, David

„Introit antiphon paraphrase in the Trent Codices: Laurence Feininger's *confronto*“, *JPMMS* 7 (1984) 47–77

315.

FASSLER, Margot E.

„Who was Adam of St. Victor? The evidence of the sequence manuscripts“, *JAMS* 37 (1984) 233–269

316.

GÖLLNER, Theodor

„Der Lektions-Tropus ‚Laudem Deo‘ und die frühe Mehrstimmigkeit“, *Musik in Bayern* 28 (1984) 45–49

317.

HAIR, Greta M.

„A comparison of two transcriptions of early eleventh century trope/chant compositions to the introit and communion for Christmas day from Ms. Paris, *Bibliothèque Nationale*, fonds latin 903“, *Gs. Anderson*, 346–378

318.

HECKENBACH, Willibrord OSB

„Gregorianik-Forschung zwischen 1972 und 1983“, *KmJb* 67 (1983) 105–114

319.

HUEBNER, Dietmar von

„Neue Funde zur Kenntnis der Tropen“, *Musik in Bayern* 29 (1984) 13–29

320.

HUGLO, Michel

„Les séquences de Münsterbilsen (Bruxelles/Brussel, *Bibliothèque Royale*, 9786–9790“, *Gs. Anderson*, 393–402

321.

IVERSEN, Gunilla (Hg.)

*Research on tropes. Proceedings of a symposium organized by the Royal Academy of Literature, History and Antiquities and the Corpus Troporum, Stockholm, June 1–3, 1981*, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1983

s. 22.

JEFFERY

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

322.

KELLY, Thomas F.

„Introducing the *Gloria in Excelsis*“, *JAMS* 37 (1984) 479–506

s. 24.

KELLY

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

323.

LEVY, Kenneth

„Toledo, Rome and the legacy of Gaul“, *Early Music History* 4 (1984) 49–99

324.

PUSKÁS, Regula

*Die mittelalterlichen Mettenresponsorien der Klosterkirche Rheinau: Studien zum Antiphonar in Hs. Zentralbibliothek Zürich Rh 28* = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 68, Baden-Baden: Koerner 1984

325.

SCHLAGER, Karlheinz

„Beobachtungen zur frühen Sequenz in ost- und westfränkischer Überlieferung“, *G. Anderson*, 531–543

326.

SCHLAGER, Karlheinz

„Eine Melodie zum griechischen Credo“, *AMl* 56 (1984) 221–234

327.

SCHLAGER, Karlheinz

„Trinitas, unitas, deitas – a trope for the sanctus of mass“, *JPMMS* 6 (1983) 8–14

328.

STEINER, Ruth

„Antiphons for the Benedicite at lauds“, *JPMMS* 7 (1984) 1–17

329.

STEINER, Ruth

„Tones for the palm sunday invitatory“, *JM* 3 (1984) 142–156

330.

THOMSON, Rodney M.

„The music for the office of St. Edmund king and martyr“, *ML* 65 (1984) 189–193

### 9.2.2. *Geistliches Spiel*

331.

MEHLER, Ulrich

„Musik im geistlichen Drama des Mittelalters“, *concerto* 2 (1984) 30–42

332.

WALLACE, Robin

„The role of music in liturgical drama: a reevaluation“, *ML* 65 (1984) 219–228

### 9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

333.

ARLT, Wulf

„Instrumentalmusik im Mittelalter: Fragen der Rekonstruktion einer schriftlosen Praxis“, *BJbHM* 7 (1983) 32–64

334.

EGAN, Margarita

*The violas of the troubadours*, New York: Garland 1985

335.

KARP, Theodore

„Three trouvère chansons in mensural notation“, *Gs. Anderson*, 474–494

336.

MERTENS, Volker

„Minnesang – ein ‚Gesellschaftsspiel‘“, *concerto 6* (1984) 26–31

337.

NEGWER, Manuel

„Die galizisch-portugiesischen Cantigas des späten Mittelalters“, *concerto 6* (1984) 41–45

338.

SCHLAGER, Karlheinz

„Annäherung an ein Troubadour-Lied: ‚Tout m’abellis l’amoros persamens‘ von Folquet de Marseille“, *Fs. Eggebrecht*, 1–13

#### 9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

s. 333.

ARLT

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

339.

ČERNÝ, Jaromír

„Pozůstatky ars antiqua v českých zemích“, *Gs. Anderson*, 55–70

s. 20.

EVERIST

Quellenuntersuchungen / Mittelalter

340.

FISCHER, Kurt von

„Das Madrigal ‚Si com’ al canto della bella Iguana‘ von Magister Piero und Jacopo da Bologna“, *Fs. Eggebrecht*, 46–56

341.

FLINDELL, Fred

„Conductus in the late Ars antiqua“, *Gs. Anderson*, 131–204

s. 244.

FLOTZINGER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Perotin)

342.

FROBENIUS, Wolf

„Petrus de Cruces Motette ‚Aucun ont trouvé chant par usage / Loc tans me sui tenu de chanter / ANNUNTIANTES‘“, *Fs. Eggebrecht*, 29–39

s. 9.

GILLINGHAM

Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse /  
Musikaliensammlungen

343.

SANDERS, Ernest H.

„Style and technique in datable polyphonic Notre-Dame conductus“, *Gs. Anderson*, 505–530

344.

SCHMIDT, Christopher

„Form in der organalen Improvisation“, *BJbHM* 7 (1983) 11–22

345.

SMITH, Robyn E.

„Towards a new edition of the French double and triple motets in fascicles II, V and VII of the manuscript Montpellier, Bibliothèque de l'Ecole de Médecine, H 196“, *Gs. Anderson*, 544–554

346.

STEPHAN, Rudolf

„Das Schlußstück der ‚Messe von Toulouse‘“, *Fs. Eggebrecht*, 40–45

347.

TISCHLER, Hans

„New data on the evolution of the Parisian organa“, *JMR* 5 (1984) 85–91

s. 396

TISCHLER

Rhythmus / Takt / Tempo

### 9.3. RENAISSANCE

#### 9.3.1. Battaglia

348.

HERCZOG, Johann

*Die Entstehung der Battaglia als musikalische Gattung*, Diss. phil. München 1983

#### 9.3.2. Chanson

s. 292.

ARLT

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Vide)

349.

PACKER, Dorothy

„*Au boys du dueil* and the grief-decalogue relationship in sixteenth-century chansons“, *JM* 3 (1984) 19–54

s. 522.

SLIM

Ikonographie

9.3.3. *Laude*

350.

DIEDERICHS, Elisabeth

*Die mehrstimmige Lauda im 15. Jahrhundert*, Diss. phil. München 1983

9.3.4. *Lied*

351.

AMELN, Konrad

„Komm, heiliger Geist, Herre Gott!“ Zur Geschichte einer Melodie“, *JbLH* 28 (1984) 13–28

352.

MESSMER, Franzpeter

*Altdeutsche Liedkomposition. Der Kantionalsatz und die Tradition der Einheit von Singen und Dichten* = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 40, Tutzing: Schneider 1984

353.

PIDOUX, Pierre

„Vom Ursprung der Genfer Psalmweisen“, *MuG* 38 (1984) 45–63

9.3.5. *Messe und Meßsätze*

s. 58.

BENT

Quellenuntersuchungen / Renaissance

354.

HAASS, Walter

*Studien zu den „L'homme armé“-Messen des 15. und 16. Jahrhunderts* = Kölner Beiträge zur Musikforschung 136, Regensburg: Bosse 1984

355.

SANDON, Nick

„F G A B flat A. Thoughts on a Tudor motif“, *Early Music* 12 (1984) 56–63

9.3.6. *Motette*

s. 58.

BENT

Quellenuntersuchungen / Renaissance

9.4.    BAROCK

9.4.1. *Lied*

356.

LEOPOLD, Silke

„Remigio Romano's collection of lyrics for music“, *PRMA* 110 (1983/84) 45–61

357.

NOSKE, Frits

„Nederlandse liedkunst in de zeventiende eeuw: Remigius Schrijver en Servaas de Koninck“, *TVNM* 34 (1984) 49–67

358.

SCHÖNBORN, Hans-Bernhard

„Die Melodien der Weihnachtslieder im 18. Jahrhundert“, *JbLH* 28 (1984) 91–126

9.4.2. *Messe*

359.

WEINZIERS, Gerhard

*Das Messenschaften des Fürstbischöflich-Bamberger Hoforganisten Georg Arnold (1621–1676)*, Diss. phil. Erlangen 1983

9.4.3. *Motette*

s. 558.

MOORE

Musikleben / Musik und Kirche

360.

TAYLOR, Thomas

„The Spanish high Baroque motet and villancico-style and performance“, *Early Music* 12 (1984) 64–73

9.4.4. *Oper*

361.

BIANCONI, Lorenzo / WALKER, Thomas

„Production, consumption and political function of seventeenth-century opera“, *Early Music History* 4 (1984) 209–296

362.

FAJON, Robert

*L'opéra à Paris du Roi Soleil à Louis le Bien-Aimé*, Genf: Slatkine 1984

363.

KNEPLER, Georg

„Fakten und Theorien zu den Anfängen der Oper“, *BM* 26 (1984) 149–150

364.

MURATA, Margaret

„Classical tragedy in the history of early opera in Rome“, *Early Music History* 4 (1984) 101–134

365.

PITOU, Spire

*The Paris opera. An encyclopedia of operas, ballets, composers, and performers, Vol. 1: Genesis and glory, 1671–1715; Vol. 2: Rococo and Romantic, 1715–1815*, Westport: Greenwood Press 1983 bzw. 1985

366.

TIMMS, Colin

„Handelian and other librettos in Birmingham Central Library“, *ML* 65 (1984) 141–167

9.4.5. *Oratorium*

367.

AXMACHER, Elke

„Aus Liebe will mein Heyland sterben“. *Untersuchungen zum Wandel des Passionsverständnisses im frühen 18. Jahrhundert* = Beiträge zur theologischen Bachforschung 2, Stuttgart: Hänssler 1984

9.4.6. *Rezitativ*

368.

WALLS, Peter

„The origins of English recitative“, *PRMA* 110 (1983/84) 25–40

9.4.7. *Suite*

369.

SCHNEIDER, Herbert

„Die französische Kammersuite zwischen 1670 und 1720“, *Jakob Stainer*, 163–173

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Konzert*

370.

HEISTER, Hanns-Werner

*Das Konzert. Theorie einer Kulturform*, Bd. 1 und 2 = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 87 und 88, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983

371.

REIMER, Erich

„Zum Strukturwandel des Konzertsatzes im 18. Jahrhundert“, *Fs. Eggebrecht*, 202–216



9.5.2. *Lied*

372.

DEBRYN, Carmen

*Vom Lied zum Kunstlied. Eine Studie zu Variation und Komposition im Lied des frühen 19. Jahrhunderts* = Göppinger Akademische Beiträge 119, Göppingen: Kümmerle 1983

9.5.3. *Phantasie*

373.

SCHLEUNING, Peter

„Ordentlich chaotisch ... Zur Freien Klavierfantasie“, *Musica* 38 (1984) 14–18

9.5.4. *Symphonie*

374.

KIRBY, F. E.

„The Germanic symphony in the eighteenth century: Bridge to the romantic era“, *JMR* 5 (1984) 50–83

## 10. TANZ

375.

AHLGRIMM, Isolde

„... als ob er mehr glitschete als tanzte“. Pomeys Beschreibung einer Sarabande (1671)“, *Musica* 38 (1984) 126–129

376.

BUTLER, Gregory G.

„The projection of affect in Baroque dance music“, *Early Music* 12 (1984) 201–207

377.

CAMPIANU, Eva

„Der Tanz zur Zeit Maria Theresias“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 76–82

378.

COLDWELL, Charles P.

„Angelo Gardano's *Balletti moderni* and its relation to Cesare Negri's *Le gratie d'amore*“, *JLSA* 16 (1983) 57–102

379.

MASCHKE, Rolf-Rüdiger

„Kirmes und dörfliche Tanzszenen in der niederländischen Malerei des 16. Jahrhunderts“, *concerto* 3 (1984) 26–43

380.

MÜLLER, Edmund

„Die Verbürgerlichung mittelalterlicher Tanzmusik“, *concerto* 3 (1984) 51–54

381.

MULLALLY, Robert

„French social dances in Italy, 1528–9“, *ML* 65 (1984) 41–44

382.

TAUBERT, Karl Heinz

*Die Anglaise, mit dem „Portefeuille Englischer Tänze“ von Joseph Lanz, Berlin 1784*, Zürich: Pan 1983

383.

WYNNE, Shirley

„Tanz und Etikette im französischen Barock“, *concerto* 3 (1984) 45–49

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### 11.1. ALLGEMEINES

384.

HARNONCOURT, Nikolaus

*Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*, Salzburg: Residenz-Verlag 1984

385.

KARPF, Roswitha V.

„Werktreue und Authentizität? Gedanken zur Situation der Aufführungspraxis Alter Musik in Österreich als Ergebnis einer Umfrage“, *Musicologica Austriaca* 4 (1984) 131–140

386.

REICHOW, Jan

„Ich mus meine Spielart gantz anders ändern ...‘ Entfernte Musikkulturen, Aufführungspraxis und Zellen angeschauter Wirklichkeit“, *concerto* 1, 5 (1984) 15–18; 1, 6, 19–23 und 2, 1, 18–23

387.

SCHMITZ, Hans-Peter

„Vom Wohl und Wehe des Historismus in der Musik und ihrer Wiedergabe“, *Tibia* 9 (1984) 81–86

388.

SUNDIN, Nils-Göran

„Musical interpretation in performance: music theory, musicology and musical consciousness“, *JMR* 5 (1984) 93–129

389.

TARUSKIN, Richard / LEECH-WILKINSON, Daniel / TEMPERLY, Nicholas / WINTER, Robert

„The limits of authenticity: a discussion“, *Early Music* 12 (1984) 3–25

### 11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

s. 393.

LOHMANN

Rhythmus / Takt / Tempo

### 11.3. BESETZUNGSPRAXIS

390.

SAWODNY, Wolfgang

„Viola da gamba oder da braccio: Zur Klärung der Besetzungsproblematik der Streichermittelstimmen im siebzehnten Jahrhundert“, *Jakob Stainer*, 143–154

11.4. IMPROVISATION

s. 333.

ARLT

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

s. 344.

SCHMIDT

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter (Mehrstimmigkeit)

391.

ZUCKERMAN, Kenneth

„Improvisation in der mittelalterlichen Musik – eine Suche nach Lernmodellen“, *BjHM* 7 (1983) 65–83

11.5. STIMMUNG

392.

MYERS, Herbert W.

„Praetorius's pitch“, *Early Music* 12 (1984) 369–371

## 12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

393.

LOHMANN, Ludger

„Inégalité in der französischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts“, *concerto* 3 (1984) 55–62

394.

MAIER, Siegfried

*Studien zur Theorie des Taktes in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts* = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 16, Tutzing: Schneider 1984

395.

PERL, Helmut

*Rhythmische Phrasierung in der Musik des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Aufführungspraxis* = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 90, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984

396.

TISCHLER, Hans

„Gordon Athol Anderson's conductus edition and the rhythm of conductus“, *Gs. Anderson*, 561–573

397.

VELLEKOOP, Kees (Hg.)

*Tempo in de achttiende eeuw*, Utrecht: Stimu 1984

### 13. GESANG

398.

CARERI, Enrico

„Le tecniche vocali del canto italiano d'arte tra il XVI e il XVII secolo“,  
*nRMI* 18 (1984) 359–375

399.

COOK, Susan C. / LA MAY, Thomasin K.

*Virtuose in Italy, 1600–1640. A reference guide*, New York: Garland 1985

400.

HEARTZ, Daniel

„Farivelli and Metastasio. Rival twins of public favour“, *Early Music* 12  
(1984) 358–366

401.

LIEBSCHER, Julia

*Das italienische Kammerduett. Beiträge zum Generalbaßduett in Deutschland  
und Italien*, Diss. phil. München 1983

## 14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

### 14.1. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

402.

BANKS, Margaret D.

„North Italian viols at the Shrine to Music Museum“, *JVdGSA* 21 (1984) 7–27

403.

GRAMM, Jean-Jacques

„Le musée Suisse de l'orgue“, *RMS* 37 (1984) 79–82

404.

HIEKISCH-PICARD, Sepp

„Die Musikinstrumentensammlung Hans und Hede Grumbt in Bochum“, *NZ* 145 (1984) 39–40

405.

KUNTZE, Friedrich

„Zum überlieferten Bestand an Blechblasinstrumenten des 17. und 18. Jahrhunderts im Musikinstrumentenmuseum Markneukirchen“, *4. Symposium*, 54–56

406.

LÜKEN, Diederich

„Durch Arbeit und Beharrlichkeit. Ein Besuch im Plantin-Moretus-Museum in Antwerpen“, *concerto* 5 (1984) 21–30

407.

PÄFFGEN, Peter

„Der Staat zahlt nur die Stromrechnung. Die Musikinstrumente im Metropolitan Museum of Art, New York“, *concerto* 3 (1984) 21–27

408.

WENKE, Wolfgang

„Metallblasinstrumente im Bach-Haus Eisenach“, *4. Symposium*, 59

### 14.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

409.

AWOUTERS, Mia

„X-raying musical instruments: a method in organological study“, *RBM* 36–38 (1982/1984) 207–215

410.

BARASSI, Elena F.

*Testimonianze organologiche nelle fonti teoriche dei secoli X–XIV* = *Instituta et Monumenta* II/11, Cremona: Fondazione Monteverdi 1983

411.  
BEARE, Charles  
„The influence of Stainer's instruments on the Italian and English schools“, *Jakob Stainer*, 55–60
412.  
BOUMANN, Willem  
„Soziokulturelle Hintergründe der Streichinstrumentenentwicklung“, *Jakob Stainer*, 47–50
413.  
BRAN-RICCI, Josiane  
„Une équipe de recherche du CNRS auprès du Musée Instrumental du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris“, *Musique Ancienne* 16–17 (1984) 17–18
414.  
BYRNE, Maurice  
„More on Bressau“, *GSJ* 37 (1984) 102–111
415.  
GÜLKE, Peter  
„Im Anfang schon so viel Vollendung. Aspekte zur Entwicklung des klassischen Orchesters“, *ÖMZ* 39 (1984) 354–358
416.  
HEYDE, Herbert  
„Über Maßverhältnisse süddeutscher Streichinstrumente“, *Jakob Stainer*, 61–70
417.  
KRÜGER, Walther  
„Der konstruktive Aufbau der Metallblasinstrumente in Gegenwart und Vergangenheit und seine Auswirkungen auf die akustischen Eigenschaften – dargestellt am Beispiel der Trompete“, *4. Symposium*, 15–24
418.  
MOENS-HAENEN, Greta  
„Holzbläservibrato im Barock“, *BMMIB* 14 (1984) 1–59
419.  
SCHMIDT, Martin-Christian  
„Warum müssen historische Instrumente kopiert werden?“, *4. Symposium*, 57–58
420.  
STRADNER, Gerhard  
„Wiener Instrumentenbau zur Zeit Maria Theresias“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 168–174



14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

*Bassetthorn*

421.

MAUNDER, Richard

„J. C. Bach and the basset-horn“, *GSJ* 37 (1984) 42–47

*Cister*

422.

VANHULST, Henri

„L’instruction pour le cistre parue dans la version anversoise de l’*Hortulus citharae* (1582)“, *RBM* 36–38 (1982/1984) 65–87

*Fagott*

423.

SEMMENS, Richard

„The bassoons in Marin Mersenne’s *Harmonie universelle* (1636)“, *JAMIS* 10 (1984) 22–31

424.

WHITE, Paul

„Early bassoon reeds: a survey of some important examples“, *JAMIS* 10 (1984) 69–96

*Flöte*

425.

ADDINGTON, Christopher

„In search of the Baroque flute. The flute family 1680–1750“, *Early Music* 12 (1984) 34–47

426.

GOETZ, Freddy

„Les articulations sur la flute“, *Musique Ancienne* 16–17 (1984) 4–8

s. 518.

HOFFMANN-AXTHELM

Ikonographie

427.

PUGLISI, Filadelfio

„A three-piece flute in Assisi“, *GSJ* 37 (1984) 6–9

428.

SCHULTZE, Bernhard

*Querflöten der Renaissance und des Barock, Bd. 1: Eine historisierende, literarische Anthologie*, München: Autor <sup>2</sup>1984

*Hackbrett / Psalterium*

429.

VAN REE BERNARD, Nelly

„Het 18e eeuwse Spaanse en Italiaanse tokkelpsalterium“, *BMMIB* 14 (1984) 61–73

*Hammerklavier*

430.

BADURA-SKODA, Paul

„Playing the early piano“, *Early Music* 12 (1984) 477–480

431.

FULLER, Richard A.

„Andreas Streicher's notes on the fortepiano“, *Early Music* 12 (1984) 461–470

432.

MOBBS, Kenneth

„Stops and other special effects on the early piano“, *Early Music* 12 (1984) 471–476

433.

POLLENS, Stuart

„The pianos of Bartolomeo Cristofori“, *JAMIS* 10 (1984) 32–68

434.

WYTHE, Deborah

„The pianos of Conrad Graf“, *Early Music* 12 (1984) 446–460

*Horn*

435.

BRÜCHLE, Bernhard

*Horn-Bibliographie, Bd. 3*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1983

436.

HEYDE, Herbert

„Zur Geschichte der kleinen Hörner (18.–20. Jahrhundert)“, *4. Symposium*, 43–48

437.

TRICHET, Pierre

„Des cornets de chasse et autres semblables instruments“, *Brass Bulletin* 47 (1984) 51–54

*Kielinstrumente*

438.

BELLASICH, A. / FADINI, E. / LESCHIUTTA, S. / LINDLEY, M.

*Il Clavicembalo*, Torino: EDT / Musica 1984

439.

LAMBRECHT-DOUILLEZ, Jeannine

*Andreas Ruckers de oude, Andreas Rucker de jonge = Medechelingen van het Ruckersgenootschap 4*, Antwerpen: Ruckers Genootschap 1984

s. 515.

FORD

Ikonographie

440.

MARTIN, Lynn W.

„The Colonna-Stella *Sambuca lincea*. An enharmonic keyboard instrument“, *JAMIS* 10 (1984) 5–21

441.

SHANN, R. T.

„Flemish transposing harpsichord – an explanation“, *GSJ* 37 (1984) 62–71

*Klarinette*

442.

HOEPRICH, T. Eric

„Clarinet reed position in the 18th century“, *Early Music* 12 (1984) 48–55

443.

RICE, Albert R.

„Clarinet fingering charts, 1732–1816“, *GSJ* 37 (1984) 16–41

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

444.

AWOUTERS, Mia

„Jacques et Mathijs Hofmans, luthiers anversoïis du 17e siècle“, *Musique Ancienne* 16–17 (1984) 9–15

445.

DUGOT, Joël

„Description des luths de la collection du Musée du CNSM II“, *Musique Ancienne* 16–17 (1984) 22–74

446.

DUGOT, Joël

„Some lutes in Paris Museum, part 1“, *JLSA* 16 (1983) 27–56

447.

GETREAU, Florence

„La collection de luths du Musée Instrumental de Paris: caractère, formation, développement“, *Musique Ancienne* 16–17 (1984) 19–21

448.

LINDLEY, Mark

*Lutes, viols and temperaments*, Cambridge: Cambridge University Press 1984

449.

MÖSSINGER, Michael

„Die Fingernägel des Barockgitarristen. Beitrag zur Beendigung einer überflüssigen Kontroverse“, *GL* 6, 5 (1984) 43–46

450.

ROSSI, Franco

*Il liuto a Venezia dal Rinascimento al Barocco*, Venezia: Arsenale Cooperativa Editrice 1983

Oboe

451.

JONES, David

„Über die Herstellung von Reproduktionen barocker Oboi d'amore und Oboi da caccia“, *Tibia* 9 (1984) 13–20

452.

TRICHET, Pierre

„Du tornebout“, *Brass Bulletin* 48 (1984) 71–73

Orgel

453.

BOERINGER, James

*Organa Britannica: Organs in Great Britain, 1660–1860. A complete edition of the Sperling notebooks and drawings in the Library of the Royal College of Organists*, Lewisburg: Bucknell University Press 1983

454.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

*Orgel und Ideologie. Bericht über das 5. Colloquium der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung 5.–7. Mai 1983 in Göttingen* = Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung 9, Murrhardt: Musikwissenschaftliche Verlags-AG 1984

455.

FRIEBERGER, Rupert G.

*Der Orgelbau in Oberösterreich im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung bestehender Instrumente* = Musikwissenschaftliche Beiträge der Schlagler Musikseminare 3, Innsbruck: Helbling 1984

456.

GERNHARDT, Klaus / HENKEL, Hubert / SCHRAMMEK, Winfried

*Orgelinstrumente, Harmoniums* = Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog, Bd. 6, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1983

457.

MERTIN, Josef

„Ein Beitrag zu den historischen Generalbaßinstrumenten Orgelpositiv und Regal“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 160–167

458.

MEYER, Christian

„Ein deutscher Orgeltraktat vom Anfang des 15. Jahrhunderts“, *Musik in Bayern* 29 (1984) 43–60

459.

SCHWEIZER, Christian

*Orgeln in der Region Nidwalden und Engelberg vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Luzern: Keller 1983

*Pauke / Trommel*

s. 518.

HOFFMANN-AXTHELM

Ikonographie

*Pommer / Schalmei*

s. 493.

WELKER

Musik für bestimmte Instrumente / Ensemblesmusik

*Posaune*

460.

TRICHET, Pierre

„De la saqueboute ou trompette harmonique (vers 1640)“, *Brass Bulletin* 45 (1984) 10–12

*Trompete*

461.

BAUER, Jörg

„Die Naturtrompete heute und die Erweiterung ihres Tonvorrates bei Bach“, *4. Symposium*, 25–42

462.

DOWNEY, Peter

„The Renaissance slide trumpet“, *Early Music* 12 (1984) 26–33

463.

KAPPEL, Leo

„Die Trompeteninstrumente des Ungarischen Nationalmuseums in Budapest“, *Brass Bulletin* 48 (1984) 64–70

s. 493.

WELKER

Musik für bestimmte Instrumente / Ensemblesmusik

464.

WERNER, Arno

„Johann Ernst Altenburg, der letzte Vertreter der heroischen Trompeter- und Paukerkust“, *Brass Bulletin* 46 (1984) 63–77

*Trumscheit*

465.

ENGEL, Max

„Spieltechnische Erfahrungen mit dem Trumscheit – eine Zusammenfassung“, *Jakob Stainer*, 209–212

466.

SPIELMANN, Markus

„Zum Trumscheit – eine ikonographische Studie“, *Jakob Stainer*, 197–207

*Viola da gamba*

467.

ÅGREN, Carl H.

„Diatonic fingering on treble and pardessus viols“, *Chelys* 13 (1984) 61–76

s. 486.

HELLWIG

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Violoncello

468.

PILIPCZUK, Alexander

„Dekorative Verwertung alchemistischer und astrologischer Bildelemente auf Joachim Tielkes Gitarre von 1703“, *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg* 2 (1983) 27–40

469.

RUTLEDGE, John

„Towards a history of the viol in the 19th century“, *Early Music* 12 (1984) 328–336

*Violine*

470.

BLETSCHACHER, Richard

„Jakob Stainers Lehrjahre“, *Jakob Stainer*, 17–21

471.

GREITHER, Aloys

„Die sogenannte Tiroler Violine von Paul Klee“, *Jakob Stainer*, 71–75

s. 517.

HEARTZ

Ikonographie

s. 105.

KOLNEDER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

472.

LOLOV, Athanas

„Bent plates in violin construction“, *GSJ* 37 (1984) 10–15

473.

MORASSI, Giobatta

„La costruzione degli strumenti ad arco nell' Italia settentrionale e i legami con la Germania meridionale ai tempi di Stainer“, *Jakob Stainer*, 51–53

474.

PETROBELLI, Pierluigi

„Violin technique in Rome during the first half of the 18th century as documented by the caricatures of Pierleone Ghezzi“, *Jakob Stainer*, 175–185

475.

PFAUNDLER-SPAT, Gertrud

„Jakob Stainer – sein Bild in Literatur und Forschung“, *Jakob Stainer*, 11–16

476.

RONEZ, Marianne

„Versuch über die Art des Geigenspieles zur Zeit von Jacobus Stainer“, *Jakob Stainer*, 187–194

477.

ROY, Karl

„Jacobus Stainer – Zur Frage seiner Signaturen“, *Jakob Stainer*, 35–46

478.

SCHMID, Manfred H.

„Der ‚Auftritt des Virtuosen!‘ Zu den Violinsonaten von Biber und Corelli“, *Jakob Stainer*, 135–141

479.

SCHMIDT, Harro

„Die Viola da braccio – Instrumente von Jakob Stainer“, *Jakob Stainer*, 77–86

480.

SEHNAL, Jiří

„Jakob Stainers Beziehung zur Kremsierer Musikkapelle“, *Jakob Stainer*, 23–28

481.

STOWELL, Robin

„Violin bowing in transition. A survey of technique as related in instruction books c 1760–c 1830“, *Early Music* 12 (1984) 317–327

482.

STRADNER, Gerhard

„Ein neu entdeckter Violinbogen aus der Zeit um 1700“, *Jakob Stainer*, 109–113

s. 67.

UNVERRICHT

Satzlehre / Barock

483.

WALLS, Peter

„Violin fingering in the 18th century“, *Early Music* 12 (1984) 300–315

*Violone / Violoncello*

484.

GINZBURG, Lev S.

*History of the violoncello*, Neptune City: Paganiniana Publications 1983

485.

HALFPENNY, Eric

„The Beckswell cello“, *GSJ* 37 (1984) 2–5

486.

HELLWIG, Friedemann

„Violoncello und Viola da gamba bei Jakob Stainer“, *Jakob Stainer*, 87–93

487.

PLANYAVSKY, Alfred

„Baßgeigen zwischen M. Praetorius und J. Stainer“, *Jakob Stainer*, 95–100

488.

PLANYAVSKY, Alfred

„Violone und Violoncello im 17. Jahrhundert“, *Musicologica Austriaca* 4 (1984) 43–84

489.

SALMEN, Walter

„Die Adaption von Baßgeigen in der usuellen Musik des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts“, *Jakob Stainer*, 101–108

*Zink*

490.

BRAUN, Dieter

*Klangstrukturen und deren psychoakustische Bewertung bei Zinken* = Kölner Beiträge zur Musikforschung 141, Regensburg: Bosse 1984

491.

TRICHET, Pierre

„Du cornet à bouquin et du serpent“, *Brass Bulletin* 46 (1984) 12–15



## 15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

### 15.1. ENSEMBLEMUSIK

492.

IRVING, John

„Consort playing in mid-17th-century Worcester. Thomas Tomkins and the Bodleian partbooks Mus. Sch. E. 415–18“, *Early Music* 12 (1984) 337–344

493.

WELKER, Lorenz

„Alta Capella‘. Zur Ensemblepraxis der Blasinstrumente im 15. Jahrhundert“, *BJbHM* 7 (1983) 119–165

### 15.2. SOLOMUSIK

*Horn*

494.

DAMM, Peter

„Verzierungen in Hornkonzerten des 18. Jahrhunderts“, *Brass Bulletin* 45 (1984) 46–54

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vibuela*

s. 206.

BUCH

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Lawes)

495.

HALL, Monica

„Santiago de Murcia and François Le Cocq“, *JLSA* 16 (1983) 3–6

s. 127.

HOMOLYA

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bakfark)

496.

MASON, Kevin B.

*The chitarrone and its repertoire in early seventeenth-century Italy*, Diss. phil. Washington University, Ann Arbor: UMI 1983

497.

NAGYTOTHY-TOTH, Abel

„Gitarre, Laute, Theorbe im Opernorchester“, *GL* 6, 5 (1984) 59–60

498.

OTTMANN, Elisabeth

„Neue Konkordanz zu einer anonymen Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts“, *Musik in Bayern* 29 (1984) 61–68

499.

PÄFFGEN, Peter

„Ach Elslein, liebes Elslein mein! Gitarrenmusik-Ausgaben, ein Leitfadent“, *GL* 6, 1 (1984) 43–46

500.

RUSSELL, Craig

„François Le Cocq's influence on Santiago de Murcia: problems with dates, sources, and recomposition“, *JLSA* 16 (1983) 7–11

*Oboe*

501.

FLEUROT, François

*Le hautbois dans la musique française 1650–1800*, Paris: Picard 1984

*Posaune*

502.

KLEMENT, Miloslav

„Die historische Tenor-Posaune in der heutigen Interpretationspraxis“,  
4. *Symposium*, 49–53

*Tasteninstrumente*

503.

BADURA-SKODA, Eva

„Die ‚Clavier‘-Musik in Wien zwischen 1750 und 1770“, *Studien zur Musikwissenschaft* 35 (1984) 65–123

504.

FERGUSON, Faye

„The classical keyboard concerto. Some thoughts on authentic performance“,  
*Early Music* 12 (1984) 437–445

*Trompete*

505.

ELLIS, John R.

*Treatment of the trumpet in the bible and its relationship to the sacred solo arias with obbligato trumpet by Johann Sebastian Bach*, Diss. Arizona State University 1984

*Viola da gamba*

506.

ABBAY, Hermione

„Sir Peter Leycester's book on music“, *JVdGSA* 21 (1984) 28–44

507.

PHILLIPS, Elizabeth V.

„Henry Butler and the early viol sonata“, *JVdGSA* 21 (1984) 45–52

508.

SIMPSON, Christopher

*The division-viol (1665)*. Faksimile. Übersetzt und kommentiert von Wolfgang Eggers = Musikwissenschaftliche Schriften 20, München: Katzbichler 1983

s. 279.

STOLTZFUS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Simpson)

*Violine*

s. 128.

HOLMAN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Baltzar)

509.

KUBITSCHKEK, Ernst

„Die 1660 in Innsbruck erschienenen Violinsonaten von Giovanni Antonio Pandolfi Mealli“, *Jakob Stainer*, 117–122

510.

RIEDEL, Friedrich W.

„Zur deutschen Violinsonate mit Generalbaß um 1680. Untersuchungen anhand des Kodex 726 im Musikarchiv des Wiener Minoritenkonventes“, *Jakob Stainer*, 123–133

## 16. IKONOGRAPHIE

511.

BROWN, Howard M.

„Catalogus. A corpus of Trecento pictures with musical subject matter, part I“, *Imago Musicae* 1 (1984) 189–243

512.

CRAIN, Melanie et alii (Zusammenstellung)

„Bibliographia 1975–1981“ [Veröffentlichungen zur Musikikonographie] *Imago Musicae* 1 (1984) 245–265

513.

DELLA PORTA, Pier M. / GENOVESI, Ezio

*Iconografia musicale in Umbria tra XII e XIV secolo*, Assisi: Laboratorio Medioevale Arte, Musica, Teatro 1984

s. 465.

ENGEL

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Trumscheit

514.

FLOTZINGER, Rudolf

„Geometrisch-harmonikale Interpretation einer spätmittelalterlichen Buchmalerei“, *Musicologica Austriaca* 4 (1984) 7–12

515.

FORD, Terence

„Andrea Sacchi's ‚Apollo crowning the singer Marc Antonio Pasqualini‘“, *Early Music* 12 (1984) 79–84

516.

HAMMERSTEIN, Reinhold

„Musik und bildende Kunst. Zur Theorie und Geschichte ihrer Beziehungen“, *Imago Musicae* 1 (1984) 1–28

517.

HEARTZ, Daniel

„Portrait of a court musician: Gaetano Pugnani of Turin“, *Imago Musicae* 1 (1984) 103–119

s. 400.

HEARTZ

Gesang

518.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Zu Ikonographie und Bedeutungsgeschichte von Flöte und Trommel in Mittelalter und Renaissance“, *BJbHM* 7 (1983) 84–118

519.

LOWINSKY, Edward E.

„Jan van Eyck's *Tymotheos*: sculptor or musician?“, *Studi Musicali* 13 (1984) 33–105

520.

MACKINNON, James.

„The fifteen temple steps and the gradual psalm“, *Imago Musicae* 1 (1984) 29–49

s. 379.

MASCHKE

Tanz

521.

SLIM, H. Colin

„Music in majolica“, *Early Music* 12 (1984) 371–373

522.

SLIM, H. Colin

„Paintings of lady concerts and the transmission of ‚Jouissance vous donneray‘“, *Imago Musicae* 1 (1984) 51–73

523.

STEVENS, Jane R.

„Hands, music, and meaning in some seventeenth-century Dutch paintings“, *Imago Musicae* 1 (1984) 75–102

524.

VALDER-KNECHTGES, Claudia

„Das Engelskonzert von Rynkeby“, *concerto* 5 (1984) 31–42

525.

VAN DEUSEN, Nancy

„Manuscript and ‚milieu‘: illustration in liturgical music manuscripts“, *Gs. Anderson*, 71–86

s. 533.

WELLS

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

## 17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

526.

ARLT, Wulf

„Musik und Text“, *Mf* 37 (1984) 272–280

527.

BURLING, William J.

„Four more ‚lost‘ restoration plays ‚found‘ in musical sources“, *ML* 65 (1984) 45–47

528.

GRIJP, Louis P.

„‚Voetenbank‘. Een methode om melodieën te zoeken bij liedteksten, beproefd op de reien in de *Geeraerdt van Velsen* van P. C. Hooft (1613)“, *TVNM* 34 (1984) 26–48

s. 519.

LOWINSKY

Ikonographie

529.

MEHLER, Ulrich

„Liebeslieder des Mittelalters. Eine Auswahl“, *concerto* 6 (1984) 32–40

530.

MONELLE, Raymond

„Word-setting in the strophic Lied“, *ML* 65 (1984) 229–236

531.

ROLLEKE, Heinz

„‚Des Knaben Wunderhorn‘ und seine Stellung zu Volks- und Kirchenlied“, *JbLH* 28 (1984) 29–38

s. 162.

TOFT

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dowland)

s. 38.

TREITLER

Notation

532.

WALLS, Peter

„‚Music and sweet poetry‘? Verse for English lute song and continuo song“, *ML* 65 (1984) 237–254

533.

WELLS, Robin H.

„The ladder of love. Verbal and musical rhetoric in the Elizabethan lute-song“, *Early Music* 12 (1984) 173–189

## 18. MUSIKANSCHAUUNG

534.

COWART, Georgia

„Sense and sensibility in eighteenth-century musical thought“, *AMl* 56 (1984) 251–266

535.

FLEINGHAUS, Helmut

*Die Musikanschauung des Erasmus von Rotterdam* = Kölner Beiträge zur Musikforschung 135, Regensburg: Bosse 1984

536.

MEHNER, Klaus

„Frühromantische Musikauffassung als Teil der Weltanschauung“, *BM* 26 (1984) 35–49

537.

TISCHLER, Hans

„The ‚spirit of an epoch‘ revisited“, *Gs. Anderson*, 555–560

## 19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

### 19.1. MUSIKLEBEN

538.

BUŽGA, Jaroslav

„Moskauer Gastspiel Dresdner Musiker und Schauspieler im Jahre 1731“, *BM* 26 (1984) 129–139

539.

GLIXON, Jonathan

„Lutenists in Renaissance Venice: some notes from the archives“, *JLSA* 16 (1983) 15–26

540.

GÖTHEL, Folker

„Alt-Augsburger Hochzeitsmusiken des 17. Jahrhunderts“, *Musik in Bayern* 29 (1984) 89–93

541.

HOFFMANN, Freia

„Miniatur-Virtuosinnen, Amoretten und Engel. Weibliche Wunderkinder im frühen Bürgertum“, *NZ* 145, 3 (1984) 11–15

542.

KARPF, Roswitha V.

„Die Beziehungen Maria Theresias zur Musik“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 93–107

543.

MELKUS, Eduard

„Die Einflüsse der italienischen Violinisten auf das Wiener Musikleben zur Zeit Maria Theresias“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 148–159

544.

MILHOUS, Judith

„Opera finances in London, 1674–1738“, *JAMS* 37 (1984) 567–592

545.

QUOY-BODIN, Jean L.

„L'orchestre de la Société Olympique en 1786“, *RMI* 70 (1984) 95–107

546.

REYNOLDS, Christopher

„Musical careers, ecclesiastical benefices, and the example of Johannes Brunet“, *JAMS* 37 (1984) 49–97

547.

SCHULZE, Hans-Joachim

„Zur Stellung der Blechbläser im 17. und 18. Jahrhundert“, *4. Symposium*, 12–14



548.

SPIESSENS, Godelieve

„Geschiedenis van de gilde van de Antwerpse speellieden, bijgenaamd Sint-Job en Sint-Maria-Magdalena, I, bis; III“, *RBM* 36–38 (1982/1984) 53–64 und 88–127

549.

WOODFIELD, Jan

„Dudley Ryder 1715–1716: extracts from the diary of a student viol player“, *JVdGSA* 21 (1984) 64–68

## 19.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

550.

FRÜH, Beate

„Englische Musiker am dänischen Hof zur Zeit Christians IV. (1588–1648)“, *concerto* 5 (1984) 63–69

551.

HAIDER-PREGEL, Hilde

„Festopern am Wiener Hof in theresianischer Zeit“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 41–50

552.

LARSEN, Jens Peter

„Wenzel Raimund Birek und Matthäus Schlöger. Zwei Hofmusiker und ‚Vorklassiker‘ aus der Zeit Maria Theresias“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 108–130

553.

PERKINS, Leeman L.

„Musical patronage at the royal court of France under Charles VII and Louis XI (1422–83)“, *JAMS* 37 (1984) 507–566

554.

SCHMITZ, Petra

„Musikleben am Hofe des Sonnenkönigs“, *concerto* 2 (1984) 55–58

555.

STAHMER, Klaus H.

*Musik in der Residenz. Würzburger Hofmusik*, Würzburg: Stürtz 1983

556.

STROZER, Margret

„Cembalomusik am Hofe Kaiserin Maria Theresias“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 144–147

19.3. MUSIK UND KIRCHE

557.

BRAUNER, Mitchell P.

„Music from the Cappella Sistina at the Cappella Giulia“, *JM* 3 (1984) 287–311

558.

MOORE, James H.

„*Venezia favorita da Maria*: Music for the Madonna Nicopeia and Santa Maria della Salute“, *JAMS* 37 (1984) 299–355

559.

PADOAN, Maurizio

*La musica in S. Maria Maggiore a Bergamo nel periodo di Giovanni Cavaccio (1598–1626)*, Como: Antiquae Musicae Italicae Studiosi 1983

560.

SMITH, J. A.

„The ancient synagogue, the early church and singing“, *ML* 65 (1984) 1–16

561.

TOMASELLO, Andrew

*Music and ritual in papal Avignon, 1309–1403* = *Studies in Musicology* 75, Ann Arbor: UMI Research Press 1984

19.4. MUSIKAUSBILDUNG

562.

ARNOLD, Denis

„Music at the Mendicanti in the eighteenth century“, *ML* 65 (1984) 345–356

563.

BIBA, Otto

„Die private Musikpflege in der kaiserlichen Familie“, *Beiträge zur Aufführungspraxis* 6, 83–92

