

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 11 (1987)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

P 30409/11

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS XI 1987



AMADEUS

BP 2117

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

XI

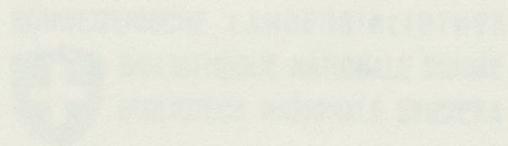
(1987)

FÜR
HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

eine Veröffentlichung der
Schweizerischen Musikwissenschaftlichen
Gesellschaft und der Musikwissenschaftlichen
Kommission der Universität Basel

Herausgegeben von
Peter Reichenow

XI
1987



ADAM-OGIS

BASLER JAHRBUCH
FÜR
HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

eine Veröffentlichung der
Schola Cantorum Basiliensis
Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik
an der Musik-Akademie der Stadt Basel

herausgegeben von
Peter Reidemeister

XI
(1987)

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA

AMADEUS

Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm

Umschlag:

Peter Recco (um 1765–1820): Hausmusik bei der Basler Familie Heusler-Mitz, Basel um 1810 (Privatbesitz). Das in der Mitte des Raumes stehende Tafelklavier entspricht in seiner Gestalt den späten Tafelklavieren von Johann Jacob Brosy. Da das Gemälde um 1810 entstanden ist, liegt die Annahme nahe, daß in der Familie Heusler ein Instrument von Brosy verwendet wurde (vgl. S. 59s.).

(1988)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1988 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PAULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN UND NOTENBEISPIELEN
NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET.

SATZ: BIBLIOMANIA GMBH, FRANKFURT AM MAIN

NOTENGRAFİK: YVONNE MORGAN, WINTERTHUR

DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU

PRINTED IN SWITZERLAND

BP 2117