

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 11 (1987)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

### I. Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I

Bernhardt H. Edskes: Die Rekonstruktion der gotischen Schwalbennest-  
Orgel in der Predigerkirche zu Basel. Ein Beitrag zur Orgelarchäologie 9  
Geschichte und Beschreibung der Basler Schwalbennest-Organ (10),  
Windladensystem (14), Windversorgung (18), Pfeifen (19), Temperatur (21)

Veronika Gutmann: Zum Schaffen der „Instrument und Orgelmacher“  
Peter Fridrich Brosi und Johann Jacob Brosy.  
Ein Beitrag zum Basler Instrumentenbau im 18. Jahrhundert . . . . . 31  
I. Leben und Wirken von Peter Fridrich Brosi (1700–1764) (31),  
II. Leben und Wirken von Johann Jacob Brosy (1748–1816) (39),  
III. Die erhaltenen Instrumente von Peter Fridrich Brosi und  
Johann Jacob Brosy (47), Katalog (53)

Andreas Küng: „SCHLEGEL A BALE“. Die erhaltenen Instrumente und  
ihre Erbauer . . . . . 63  
I. Christian Schlegel, Biographisches (63), Die Instrumente (67),  
II. Jeremias Schlegel, Biographisches (75), Die Instrumente (79), Katalog (80)

Andreas Habert: Wege durch die *Division Flute*.  
Zur Variationspraxis in der englischen Kunst- und Volksmusik  
des 17. Jahrhunderts . . . . . 89  
Musikalisches Umfeld und Quellenlage (89), Soziales Umfeld (92),  
Begriffsdefinition (95), Stilistische Merkmale der Grounds in der Kunstmusik (97),  
Französische Einflüsse (105), Stilistische Einflüsse der Volksmusik-Grounds (107),  
Die Begleitung der Grounds in der Kunstmusik (116), Volksmusik-Ensembles (127)

Tilman Seebass: Idee und Status der Harfe im europäischen Mittelalter 139  
I. Idee (139), II. Status (147)

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Doctor Frauenlobs Hohes Lied.  
Ein Autorenbild aus der Manessischen Liederhandschrift  
als Topos-Mosaik . . . . . 153  
Frauenlob und *Ars Musica* (158), Frauenlob und Maria (163), Salomo, Maria und  
*Musica mundana* (165)

### II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1985/1986, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . . 173

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreß-  
berichte, Jahrbücher und Reihen . . . . . 246

Autorenregister zum Schriftenverzeichnis . . . . . 248

1. Einleitung 1

2. Die Bedeutung der Musik in der Kultur 2

3. Die Entwicklung der Musik 3

4. Die Musik in der Antike 4

5. Die Musik in der Renaissance 5

6. Die Musik in der Barockzeit 6

7. Die Musik in der Klassik 7

8. Die Musik in der Romantik 8

9. Die Musik in der Moderne 9

10. Die Musik in der Gegenwart 10

11. Die Musik in der Zukunft 11

12. Die Musik als Kunstform 12

13. Die Musik als Wissenschaft 13

14. Die Musik als Therapie 14

15. Die Musik als Erziehungsmittel 15

16. Die Musik als Soziales 16

17. Die Musik als Politik 17

18. Die Musik als Religion 18

19. Die Musik als Philosophie 19

20. Die Musik als Psychologie 20

21. Die Musik als Biologie 21

22. Die Musik als Chemie 22

23. Die Musik als Physik 23

24. Die Musik als Mathematik 24

25. Die Musik als Informatik 25

26. Die Musik als Linguistik 26

27. Die Musik als Anthropologie 27

28. Die Musik als Soziologie 28

29. Die Musik als Ökonomie 29

30. Die Musik als Rechtswissenschaft 30

31. Die Musik als Medizin 31

32. Die Musik als Pädagogik 32

33. Die Musik als Sportwissenschaft 33

34. Die Musik als Umweltwissenschaft 34

35. Die Musik als Interdisziplinäre Wissenschaft 35

36. Die Musik als Kulturelle Praxis 36

37. Die Musik als Kulturelles Erbe 37

38. Die Musik als Kulturelle Identität 38

39. Die Musik als Kulturelle Diversität 39

40. Die Musik als Kulturelle Globalisierung 40

41. Die Musik als Kulturelle Nachhaltigkeit 41

42. Die Musik als Kulturelle Innovation 42

43. Die Musik als Kulturelle Resilienz 43

44. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 44

45. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 45

46. Die Musik als Kulturelle Resilienz 46

47. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 47

48. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 48

49. Die Musik als Kulturelle Resilienz 49

50. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 50

51. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 51

52. Die Musik als Kulturelle Resilienz 52

53. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 53

54. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 54

55. Die Musik als Kulturelle Resilienz 55

56. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 56

57. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 57

58. Die Musik als Kulturelle Resilienz 58

59. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 59

60. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 60

61. Die Musik als Kulturelle Resilienz 61

62. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 62

63. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 63

64. Die Musik als Kulturelle Resilienz 64

65. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 65

66. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 66

67. Die Musik als Kulturelle Resilienz 67

68. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 68

69. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 69

70. Die Musik als Kulturelle Resilienz 70

71. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 71

72. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 72

73. Die Musik als Kulturelle Resilienz 73

74. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 74

75. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 75

76. Die Musik als Kulturelle Resilienz 76

77. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 77

78. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 78

79. Die Musik als Kulturelle Resilienz 79

80. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 80

81. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 81

82. Die Musik als Kulturelle Resilienz 82

83. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 83

84. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 84

85. Die Musik als Kulturelle Resilienz 85

86. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 86

87. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 87

88. Die Musik als Kulturelle Resilienz 88

89. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 89

90. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 90

91. Die Musik als Kulturelle Resilienz 91

92. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 92

93. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 93

94. Die Musik als Kulturelle Resilienz 94

95. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 95

96. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 96

97. Die Musik als Kulturelle Resilienz 97

98. Die Musik als Kulturelle Adaptivität 98

99. Die Musik als Kulturelle Flexibilität 99

100. Die Musik als Kulturelle Resilienz 100