

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 27 (2003)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft	11
John Butt: Historische Aufführungspraxis und postmoderne Befindlichkeit.....	11
Ernst Lichtenhahn: Zeitfragen: Über Geschichtsverständnis in Praxis und Vermittlung.....	17
Peter Gülke: Nistet der Kommerz schon in unseren Interpretationen?	25
Dagmar Hoffmann-Axthelm: „Aus der Seele“ oder „wie ein abgerichteter Vogel“? Versuch über künstlerische Authentizität	35
Anthony Rooley: Virtual reality or: The sound engineer as alchemist? On recording industry	45
Martin Elste: Alte Musik als Neue Musik als Neue Musik ... Zum unausgesprochenen ästhetischen Programm im Spannungsfeld kommerzieller Medialität.....	55
Hubert Herkommer: Reproduziertes Mittelalter: Die faksimilierte Handschrift zwischen Wissenschaft und Geschäft.....	63
Nicoletta Gossen: Im Namen des Mittelalters, oder: Der postmoderne Mittelaltermusiker.....	79
Markus Jans: Historisch informierte Analyse. Über den konstruktiven Umgang mit den Zeugnissen der Vergangenheit	93
Kai Köpp: Information und Interpretation. Warum der Alte-Musik-Markt nicht auf Quellenforschung verzichten kann.....	101
Anselm Gerhard: Willkürliches Arpeggieren – ein selbstver- ständliches Ausdrucksmittel in der klassisch-romantischen Klaviermusik und seine Tabuisierung im 20. Jahrhundert	123
Abstracts	135
Die Autorinnen und Autoren	145
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 2001/2002, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	149
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen.....	155
Autorenregister zur Bibliographie.....	247

