

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 30 (2006)

Heft: [2]

Artikel: Musik in Texten, Texte in Musik : der poetische Text als Herausforderung an die Interpreten der Musik des Mittelalters

Autor: Gossen, Nicoletta

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-868975>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

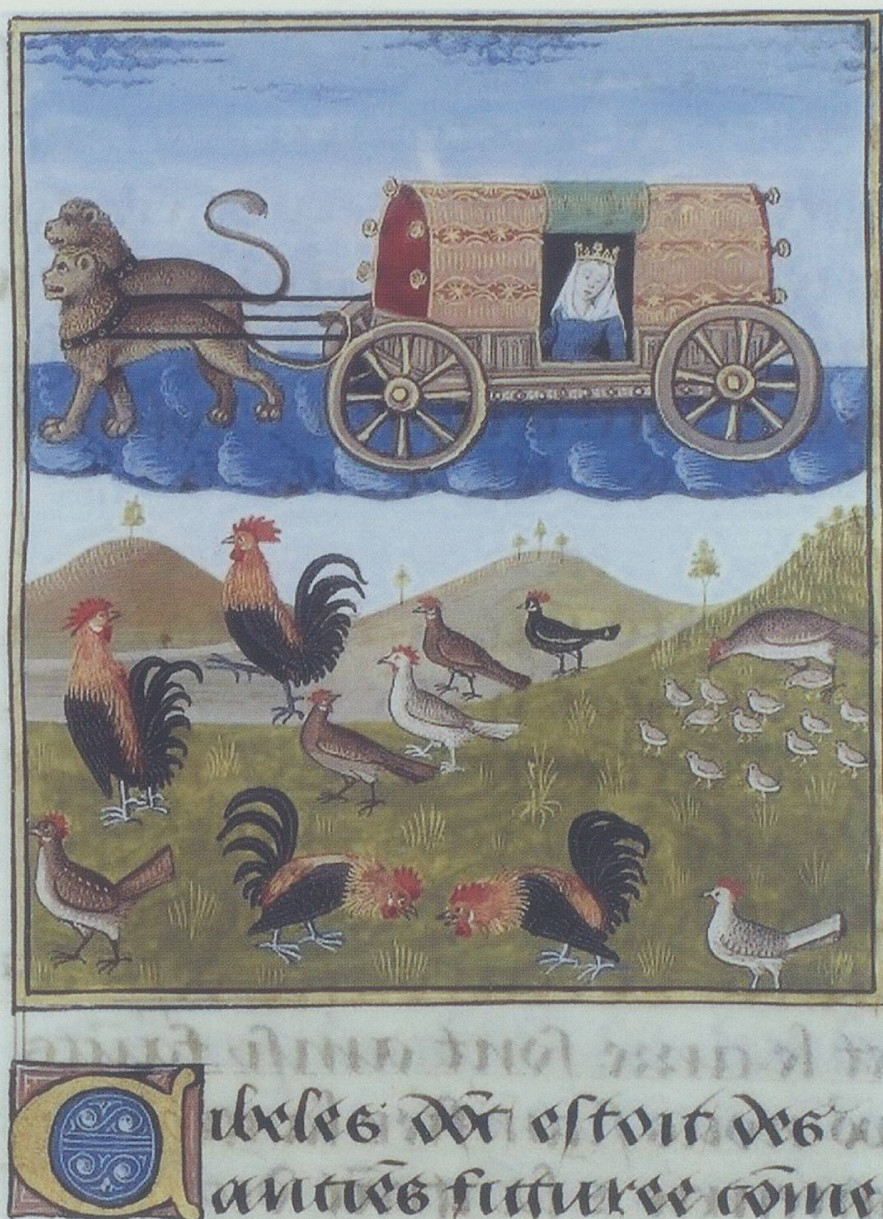
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NICOLETTA GOSSSEN



Musik in Texten · Texte in Musik

Der poetische Text als Herausforderung an
die Interpreten der Musik des Mittelalters

AMADEUS



Nicoletta Gossen studierte Violine und Klavier an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien und anschliessend Musikwissenschaft und Romanische Philologie an der Universität Basel. Seit 1987 ist sie Mitglied der Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis und Dozentin für Musikgeschichte des Mittelalters. Aufgrund ihres Interesses für die romanischen Literaturen wandte sie sich schon während des Studiums der poetischen Komponente der Vokalmusik des Mittelalters zu. In Forschung und Unterricht wurde das Thema des Zusammenwirkens von Musik und Text zu einem ihrer Schwerpunkte. Eng damit verbunden sind die Bereiche Interpretation und Rezeptionsgeschichte der Mittelaltermusik. Neben ihrer Arbeit als Musikologin ist Nicoletta Gossen als Übersetzerin zeitgenössischer Lyrik tätig.

NICOLETTA GOSSEN
MUSIK IN TEXTEN · TEXTE IN MUSIK

Musik in Texten · Texte in Musik

Der poetische Text als Herausforderung an
die Interpreten der Musik des Mittelalters

GRUNDLAGEN

SONDERBAND DER REIHE
BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Publikationen der Schola Cantorum Basiliensis
Hochschule für Alte Musik
an der Musik-Akademie der Stadt Basel

NICOLETTA GOSSEN

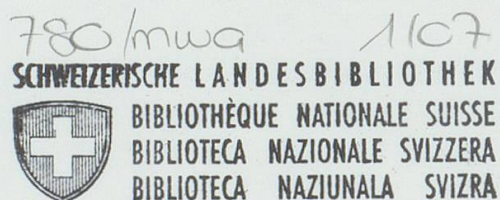
Musik in Texten · Texte in Musik

Der poetische Text als Herausforderung an
die Interpreten der Musik des Mittelalters

AMADEUS

Titelbild:

Die Göttin Kybele auf ihrem Himmelswagen.
Miniatur aus: Evrard de Conty „Echecs amoureux“,
Paris, Bibliothèque Nationale, fonds français, ms. 143, f. 147.
Frankreich, 15. Jahrhundert



KORRESPONDENZADRESSE

Schola Cantorum Basiliensis, Leonhardsstraße 6, CH 4051 Basel

(2006)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 2006 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFIK: PRIMA NOTA, D 34497 KORBACH

DRUCK: ERNST BÜHLER, CH 9247 HENAU

BP 2178

ISBN 978-3-905786-00-2