

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 31 (2007)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber .....	VII
Improvisatorische Praxis vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert	
Max Haas: Schwierigkeiten mit dem Begriff „Improvisation“ im Mittelalter .....	13
Andreas Haug: Improvisation und mittelalterliche Musik: 1983 bis 2008 .....	25
Markus Schwenkreis: „Fantasieren“ als „compositio extemporanea“ – Über die Bedeutung der Improvisationsmethodik des 18. Jahrhunderts für die Alte-Musik-Praxis .....	35
Jeremy Llewellyn: Improvisation and Textlessness in the Monophonic Parisian Conductus of the Thirteenth Century .....	49
Ross Duffin: Contrapunctus Simplex et Diminutus: Polyphonic Improvisation for Voices in the Fifteenth Century .....	69
Stefan Hulfeld: Schauspieltechniken der „commedia all'improvviso“ ...	91
Anthony Rooley: Improvisation, Rhetoric and Word-Colour in 17th Century English Song .....	103
Nicola Cumer: „Si suona passacaglio“ – eine didaktische Improvisationsanleitung zur italienischen Ostinato-Praxis .....	117
Robert O. Gjerdingen: Images of Galant music in Neapolitan Partimenti and Solfeggi .....	131
Ludwig Holtmeier: Implizite Theorie: Zum Akkordbegriff der italienischen Generalbass-Theorie .....	149
Johannes Menke: „Da mente, non da penna“: Zum Verhältnis von Improvisation und Komposition bei Händel .....	171
Rudolf Lutz: Wege zur Annäherung an den Bedeutungsgehalt einer Kantate von J. S. Bach. Improvisatorisch-kompositorische Ansätze ...	185
Michael Maul: ‚Alte‘ und ‚neue‘ Materialien zu barocken Organistenproben in Mittel- und Norddeutschland .....	217
Freie Beiträge	
Jörg-Andreas Boetticher: Vom „Amt des Recitanten“. Aufführungspraktische Hinweise aus Gottfried Heinrich Stölzels „Abhandlung vom Recitativ“ .....	245
Abstracts .....	265
Die Autorinnen und Autoren .....	277

11	Die Bedeutung der ...
12	Die Bedeutung der ...
13	Die Bedeutung der ...
14	Die Bedeutung der ...
15	Die Bedeutung der ...
16	Die Bedeutung der ...
17	Die Bedeutung der ...
18	Die Bedeutung der ...
19	Die Bedeutung der ...
20	Die Bedeutung der ...
21	Die Bedeutung der ...
22	Die Bedeutung der ...
23	Die Bedeutung der ...
24	Die Bedeutung der ...
25	Die Bedeutung der ...
26	Die Bedeutung der ...
27	Die Bedeutung der ...
28	Die Bedeutung der ...
29	Die Bedeutung der ...
30	Die Bedeutung der ...
31	Die Bedeutung der ...
32	Die Bedeutung der ...
33	Die Bedeutung der ...
34	Die Bedeutung der ...
35	Die Bedeutung der ...
36	Die Bedeutung der ...
37	Die Bedeutung der ...
38	Die Bedeutung der ...
39	Die Bedeutung der ...
40	Die Bedeutung der ...
41	Die Bedeutung der ...
42	Die Bedeutung der ...
43	Die Bedeutung der ...
44	Die Bedeutung der ...
45	Die Bedeutung der ...
46	Die Bedeutung der ...
47	Die Bedeutung der ...
48	Die Bedeutung der ...
49	Die Bedeutung der ...
50	Die Bedeutung der ...
51	Die Bedeutung der ...
52	Die Bedeutung der ...
53	Die Bedeutung der ...
54	Die Bedeutung der ...
55	Die Bedeutung der ...
56	Die Bedeutung der ...
57	Die Bedeutung der ...
58	Die Bedeutung der ...
59	Die Bedeutung der ...
60	Die Bedeutung der ...
61	Die Bedeutung der ...
62	Die Bedeutung der ...
63	Die Bedeutung der ...
64	Die Bedeutung der ...
65	Die Bedeutung der ...
66	Die Bedeutung der ...
67	Die Bedeutung der ...
68	Die Bedeutung der ...
69	Die Bedeutung der ...
70	Die Bedeutung der ...
71	Die Bedeutung der ...
72	Die Bedeutung der ...
73	Die Bedeutung der ...
74	Die Bedeutung der ...
75	Die Bedeutung der ...
76	Die Bedeutung der ...
77	Die Bedeutung der ...
78	Die Bedeutung der ...
79	Die Bedeutung der ...
80	Die Bedeutung der ...
81	Die Bedeutung der ...
82	Die Bedeutung der ...
83	Die Bedeutung der ...
84	Die Bedeutung der ...
85	Die Bedeutung der ...
86	Die Bedeutung der ...
87	Die Bedeutung der ...
88	Die Bedeutung der ...
89	Die Bedeutung der ...
90	Die Bedeutung der ...
91	Die Bedeutung der ...
92	Die Bedeutung der ...
93	Die Bedeutung der ...
94	Die Bedeutung der ...
95	Die Bedeutung der ...
96	Die Bedeutung der ...
97	Die Bedeutung der ...
98	Die Bedeutung der ...
99	Die Bedeutung der ...
100	Die Bedeutung der ...