

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 32 (2008)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber . . . . .	VII
Verhandlungen mit der (Musik-)Geschichte	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: „Musicus und Cantor“ – Kontinuität und Wandel eines Topos durch (mehr als) ein Jahrtausend . . . . .	13
Peter Wollny: „Schöne Italienische Musicalische Kunststücke uf Teutzschem Boden“ – Über das Komponieren nach dem Dreißigjährigen Krieg . . . . .	31
Christine Fischer: Inszenierte Geschichte – Joseph Haydns und Carlo Francesco Badinis <i>L' anima del filosofo</i> als Gattungspoetik . . . . .	67
Anselm Hartinger: Erbebildung und Geschichtsrezeption in den Historischen Konzerten und Erinnerungsaufführungen des 19. Jahrhunderts. Überlegungen zur Typologie, Repertoirewahl und Ausstrahlung vergangenheitsbezogener Programmformate . . . . .	87
Yvonne Wasserloos: Alt(und)ehrwürdig? Historisches, Traditionelles und Konservatives am Leipziger Konservatorium im 19. Jahrhundert . . . . .	117
Peter Sühring: „Lupe und Ohr“. Die am Straßburger Institut von 1872 bis 1905 von Gustav Jacobsthal etablierte Wissenschaftskultur und ihre verborgene Vorläuferrolle für historisierende Aufführungen älterer Musik . . . . .	133
Martin Kirnbauer: „Tout le monde connaît la Schola“ – Eine Spurensuche zur Vorgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis . . . . .	145
Christopher Schmidt: Erinnerungen an Ina Lohr . . . . .	159
Markus Jans: Zur Idee und Praxis der Historischen Satzlehre an der SCB . . . . .	165
Martina Wohltat: „Ja, das war eigentlich der Hauptinhalt von meinem Leben ..“. Die Institutsgeschichte der Schola Cantorum Basiliensis im Spiegel der Erinnerungen ehemaliger Lehrkräfte . . . . .	175
Christoph Manasse: Die Schola Cantorum Basiliensis in den 70er Jahren – ein Jahrzehnt der Neuorientierung . . . . .	193
Konstantin Voigt: Gothic und HIP – Sinn und Präsenz in populären und in historisch informierten Realisierungen des Palästinalieds . . . . .	221
Lioba Keller-Drescher: Das Versprechen der Dinge – Aspekte einer kulturwissenschaftlichen Epistemologie . . . . .	235

Freie Beiträge

Pascal Valois: French Guitar Performance Practice between  
1790 and 1810: a new Perspective ..... 249

Abstracts ..... 263

Die Autorinnen und Autoren ..... 275