

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 38 (2014)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3000

BASLER JAHRBUCH
FÜR HISTORISCHE
MUSIKPRAXIS XXXVIII
2014



AMADEUS

BP 2195

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRACTIS

XXXVIII

(2014)

HISTORISCHE MUSIKPRACTIS

Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis –
Hochschule für Alte Musik
an der Musik-Akademie Basel
Fachhochschule Nordwestschweiz

herausgegeben von
Thomas Ditzler und Martin Kießbauer

XXXVIII

(2014)

REWORKINGS

Musical Re-Elaboration and Cultural Context
herausgegeben von Pedro Menziesdorf

Redaktion: Florian Henzler, Barbara
Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftliche Beiräte:

Wulf Ach (Basel)

David Fallows (Manchester)

Brigit Loder (Wien)

Katharina Schütz (Regensburg)

Lorenz Welker (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

Lothar Wolpert (Leipzig)

ACADEMIA

Redaktion: Florian Henri Besthorn
Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:

Wulf Arlt (Basel)

David Fallows (Manchester)

Birgit Lodes (Wien)

Katelijne Schiltz (Regensburg)

Lorenz Welker (München)

Christoph Wolff (Cambridge, MA)

Peter Wollny (Leipzig)

BASLER JAHRBUCH
FÜR
HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis –
Hochschule für Alte Musik
an der Musik-Akademie Basel
Fachhochschule Nordwestschweiz

herausgegeben von
Thomas Drescher und Martin Kirnbauer
XXXVIII
(2014)

REWORKINGS
Musical Re-Elaboration and Cultural Context
herausgegeben von Pedro Memelsdorff

AMADEUS

Titelfoto:
A. T. Schaefer (Stuttgart). Mit freundlicher Genehmigung des Fotografen.

KORRESPONDENZADRESSE
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
Schola Cantorum Basiliensis – Hochschule für alte Musik
Musik-Akademie Basel
Leonhardstraße 6/Postfach 257
CH-4009 Basel

(2018)
AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ
© COPYRIGHT 2018 BY AMADEUS VERLAG, WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN · JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGES GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFIK: PRIMA NOTA, D-34497 KORBACH
DRUCK: ERNST BÜHLER, CH-9247 HENAU

BP 2195
3-905786-17-6
978-3-905786-17-0
979-0-015-21950-4