

Zeitschrift: BKGV-News
Herausgeber: Berner Kantonalgesangverband
Band: - (2015)
Heft: 5

Rubrik: "lieder u leite" 2015

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«lieder u leite» 2015

Die Weiterbildungswoche «lieder u leite» 2015 mit dem Kursleiterteam Verena Oberholzer, Patrick Secchiari und Romy Dübener war intensiv und abwechslungsreich. Die Teilnehmenden konnten sowohl Individualunterricht sowie Unterricht in der Gruppe genießen.

Patrick Secchiari unterrichtete die angehenden und die erfahrenen Chorleitenden im Dirigieren und bot im Individualunterricht vertiefende Einblicke in eine gewünschte Thematik des Chorleitens. Verena Oberholzer kümmerte sich um das Optimieren der Bewegungsabläufe beim Dirigieren und zeigte den Lernenden, wie sie ihren Körper noch besser wahrnehmen und für das Dirigieren und Singen vorbereiten können. Die Gesamtleiterin Romy Dübener studierte mit dem Pilotchor ein vielfältiges Liederprogramm ein, welches von den Sängerinnen und Sängern eine intensive Probenarbeit erforderte. Wer Lust hatte, konnte seine Stimme zudem individuell schulen lassen.

«Gast am Mittwoch» war der Obertonsänger Marcello Wick, welcher die Kursteilnehmenden sowie die zusätzlichen Gäste in die Kunst des «Obertonsingens» entführte.

Das Obertonsingen ist eine Gesangstechnik, die aus dem Klangspektrum der Stimme einzelne Obertöne so

herausfiltert, dass sie als getrennte Töne wahrgenommen werden und der Höreindruck einer Mehrstimmigkeit entsteht. Marcello Wick gestaltete den Nachmittag kurzweilig und sein Humor und seine Spielfreude übertrugen sich und machten Lust auf das Experimentieren mit der eigenen Stimme und das Entdecken neuer Klänge.

Die ausgezeichnete Stimmung untereinander zeigte sich spätestens im lustvoll vorgetragenen Schluss-Singen, bei welchem die Chorleitenden dem Publikum einen vielversprechenden Auftritt zeigten und der Chor sich in einem ausgeglichenen Klangbild präsentierte.

