

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 5 (1976)

Artikel: Untersuchungen zur Zeitgestaltung und Komposition der Íslendingasögur

Autor: Röhn, Hartmut

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858029>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
1.1.	Vorbemerkung	9
1.2.	Die Entstehungsfrage	10
1.3.	Das Problem der Tradition	13
1.4.	Zur Frage der Historizität der Vorlagen	17
1.5.	Die ästhetische Bedeutung des historischen Elements	21
1.6.	Die Bedeutung ausländischer Einflüsse für die Entstehung der norrönen Prosaliteratur	22
1.7.	Zusammenfassung	27
2.	Zeitgestaltung und Komposition	29
2.1.	Saga und Chronik	29
2.2.	Äußerer Umfang und <erzählte Zeit>	30
2.2.1.	Hrafnkels saga	32
2.2.2.	Gísla saga Súrssonar	33
2.2.3.	Gunnlaugs saga ormstungu	34
2.2.4.	Eyrbyggja saga	36
2.2.5.	Laxdœla saga	38
2.2.6.	Zusammenfassung	40
2.3.	Die Phasengliederung	42
2.3.1.	Hrafnkels saga	43
2.3.2.	Gísla saga Súrssonar	58
2.3.2.1.	Quellen und Vorstufen	58
2.3.2.2.	Aufbau und Komposition	60
2.3.3.	Gunnlaugs saga ormstungu	82
2.3.3.1.	Der Einfluß der Tradition auf die Erzählform	82
2.3.3.2.	Aufbau und Komposition	84
2.3.4.	Eyrbyggja saga	99
2.3.4.1.	Quellen und Vorstufen	99
2.3.4.2.	Aufbau und Komposition	102
2.3.5.	Laxdœla saga	115
2.3.5.1.	Quellen und Vorstufen	115
2.3.5.2.	Aufbau und Komposition	117
3.	Die Darstellung der Zeit	131
3.1.	Die Zeit im linearen Ablauf der Handlung	131
3.2.	Form und Funktion der Vorausdeutungen und Rückwendungen	138
3.2.1.	Die Vorausdeutungen	138
3.2.2.	Die Rückwendungen	146
4.	Ergebnisse	149
	Verzeichnis der Abkürzungen	153
	Literaturverzeichnis	154

