

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 8 (1979)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

GUNNAR BRANDELL	
Stand und Aufgaben der heutigen Strindbergforschung	9
OTTO OBERHOLZER	
Wandlungen des Strindbergbildes	23
STELLAN AHLSTRÖM	
Strindbergs deutsche Freunde	45
HAROLD H. BORLAND	
Strindberg and Nietzsche	53
EGIL TÖRNQVIST	
“Faust” and “The Ghost Sonata”	71
CLAES ROSENQVIST	
Strindberg’s Thirty Year’s War	85
MAURICE GRAVIER	
L’image de l’Allemagne et de l’Autriche dans les récits autobiographiques	95
HELMUT MÜSSENER	
Deutschland und Österreich in Strindbergs Werken und Briefen	117
FRITZ PAUL	
Deutsche Strindberg-Ausgaben. Ein Ärgernis?	139
DETLEF BRENNECKE	
«Fröken Julie» auf deutsch. Fünf Übersetzer suchen August Strindberg	161
WALTER BAUMGARTNER	
Verpaßte Eroberung eines Terrains. Charakter und Funktion des ästhetischen Erwartungshorizonts in der deutschen Rezeption von Strindbergs naturalistischen Dramen um 1890	195

HILDE HAIDER-PREGLER	
Strindbergs frühe Rezeption auf dem Wiener Theater	225
WOLFGANG PASCHE	
Strindberg auf den deutschen Bühnen 1900 bis 1912	245
KELA KVAM	
Max Reinhardt und Strindberg. Die Bedeutung der Inszenierungen der «Kammerspiele» und des «Traumspiels» für den deutschen Expressionismus	265
RUPRECHT VOLZ	
Strindbergbilder in der Zeit des deutschen Expressionismus	289
HANS-PETER BAYERDÖRFER	
Strindberg, rezensiert. Zur Bedeutung literarischer Klischeebildung für die Bühnenrezeption	307
OSKAR BANDLE	
Ideologie und Wirklichkeit. Das Bild der Schweiz in Strindbergs Werken und Briefen	335
VICTOR CLAES	
Die Strindberg-Rezeption im niederländischen Sprachraum	369