

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 9 (1979)

Artikel: Skandinavische Dramatik in Deutschland : Björnstjerne Björnson, Henrik Ibsen, August Strindberg auf der deutschen Bühne 1867-1932
Autor: Pasche, Wolfgang

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858382>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	
1.	Problematik und Thematik der Arbeit	9
2.	Die Auswahl des Stoffes	19
3.	Der Stand der Forschung	22
3.1.	Zur Rezeptionstheorie	22
3.2.	Zu Björnstjerne Björnson	24
3.3.	Zu Henrik Ibsen	25
3.4.	Zu August Strindberg	27
4.	Erläuterungen zum Aufbau der Arbeit	29
II	Björnstjerne Björnson auf der deutschen Bühne	
1.	Veröffentlichungen in Deutschland 1859–1867	32
2.	Historisches Drama 1867–1880	33
3.	Liberal-konservatives Gesellschaftsdrama 1875–1893	48
	Exkurs: Gründerjahre und Gründerkrise	55
4.	«Über unsere Kraft I» und das liberal-reformatorische Gesellschafts- drama 1897–1903	81
	Exkurs: Das deutsche Arbeitertheater vor 1900	99
5.	Dramatik der individuellen Konflikte 1901–1910	126
6.	Dramenaufführungen 1910–1932	149
III	Zum Verhältnis von Literatur und Politik im Werk Björnsons	
1.	Björnsons Selbstverständnis als politischer Autor	163
2.	Zur Form der Björnsonschen Dramen	167
3.	Björnsons Verhältnis zur Politik in Deutschland	174
IV	Henrik Ibsen auf der deutschen Bühne	185
V	August Strindberg auf der deutschen Bühne	
1.	Exkurs I: Naturalistische Dramen 1890–1900	207
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1890–1900	222
2.	Exkurs II: Nach-Inferno-Rezeption 1900–1912	227
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1900–1912	256
3.	Exkurs III: Vorexpressionistische Dramen 1912–1932	261
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1912–1932	279
VI	Björnstjerne Björnson – ein vergessener Avantgardist	289
VIII	Literaturverzeichnis	295