

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 30 (2001)

**Artikel:** Magus und Rechenmeister : Henrik Ibsens Werk auf den Bühnen des Dritten Reiches  
**Autor:** Englert, Uwe  
**Anhang:** [Abbildungen 29-59]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858253>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

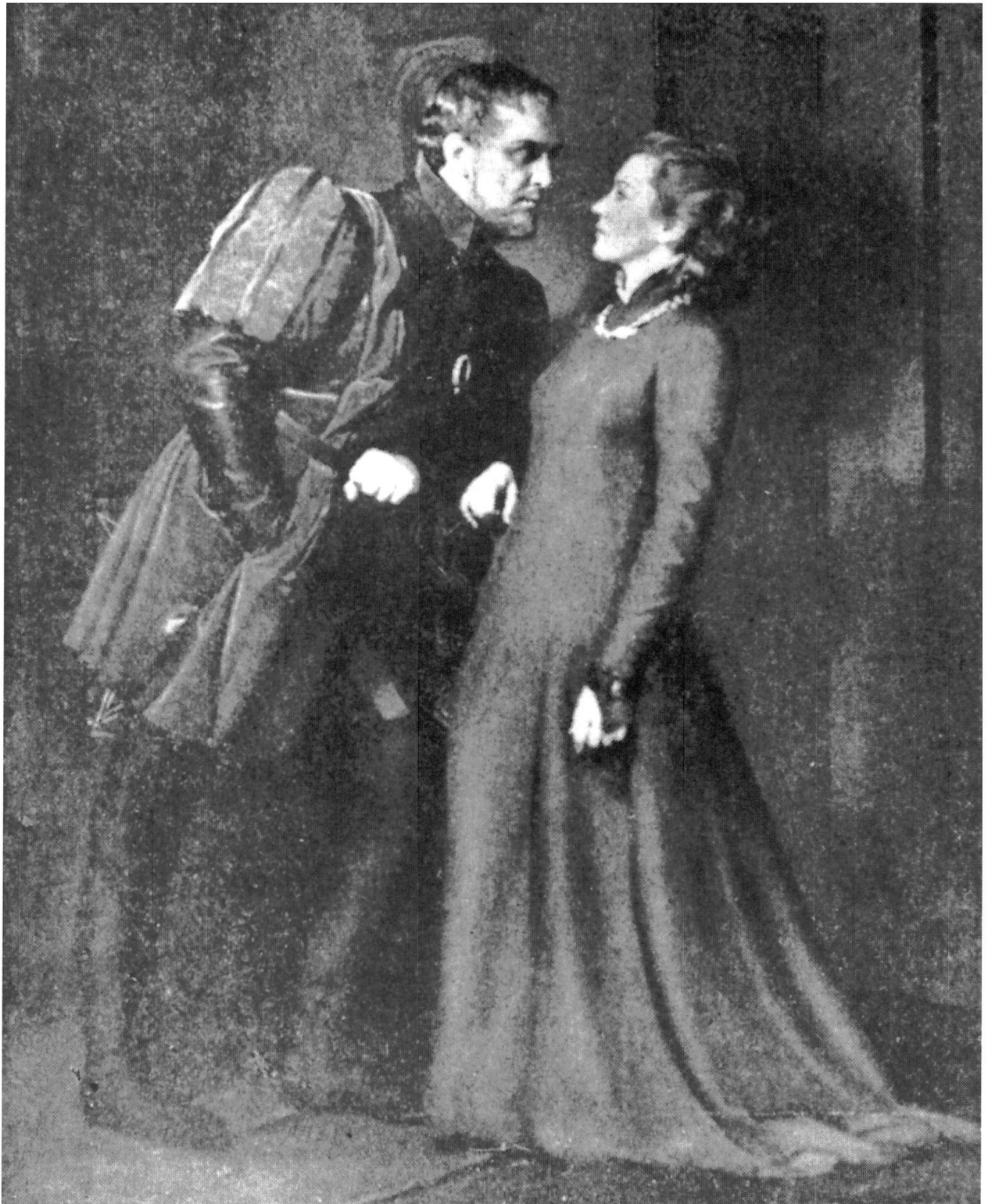
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Abb. 29: Dietrich Eckart, Nationalsozialist der ersten Stunde und Nachdichter des „Peer Gynt“



*Abb. 30:* Frau Inger auf Östrot, Berlin, Schauspielhaus am Gendarmenmarkt, P: 17.2.40,  
R: Erich Ziegel  
Gustav Knuth (Niels Lykke) und Käthe Gold (Eline)



Abb. 31–32: Nordische Heerfahrt, Berlin, Volksbühne am Horst-Wessel-Platz,  
P: 15.11.40, R: Richard Weichert  
links: Liselotte Schreiner (Hjørdis) und Ernst Wilhelm Borchert (Gunnar);  
rechts: Werner Hinz (Sigurd)

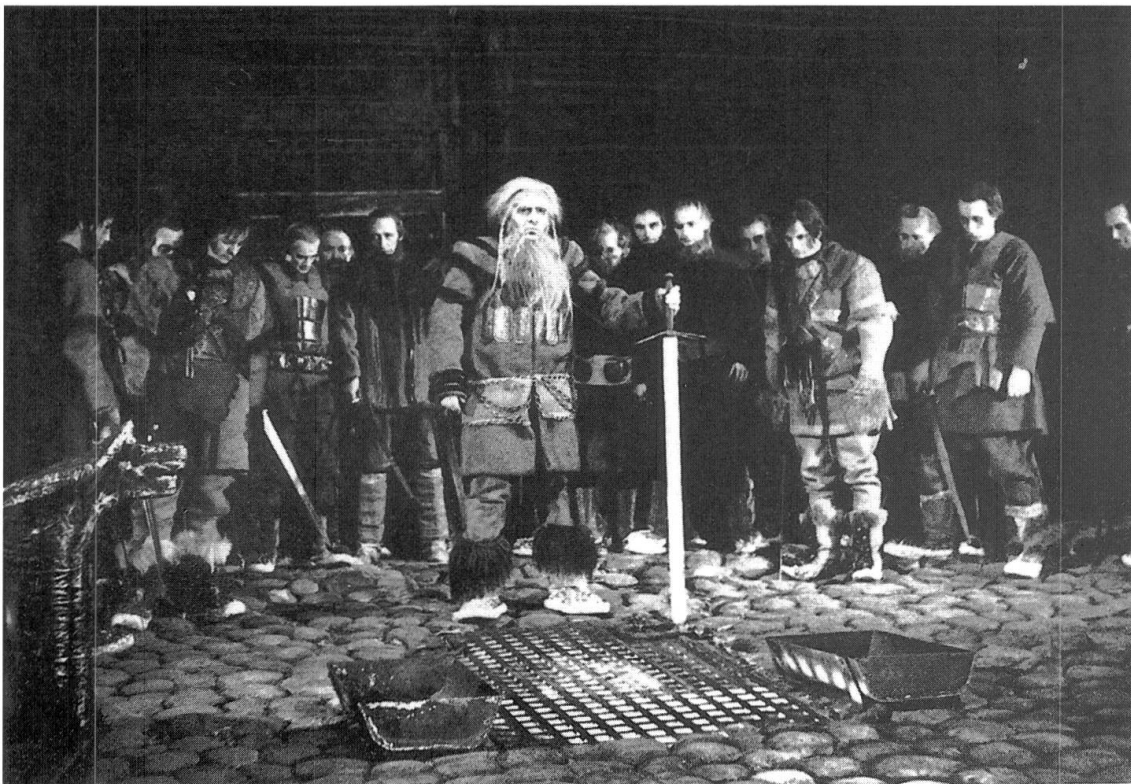


Abb. 33: Nordische Heerfahrt, Hamburg, Schauspielhaus, P: 18.10.38, R: Hannes Küpper  
Ørnulfs Totenklage





Abb. 34–35: Die Kronprätendenten, Köln, Schauspielhaus, P: 4.5.35, R: Richard Dornseiff  
oben: Bühnenbildentwurf von Alf Bjørn (1. Bild); unten: Szenenbild mit Ernst Wilhelm Borchert (Håkon; dritter von rechts)

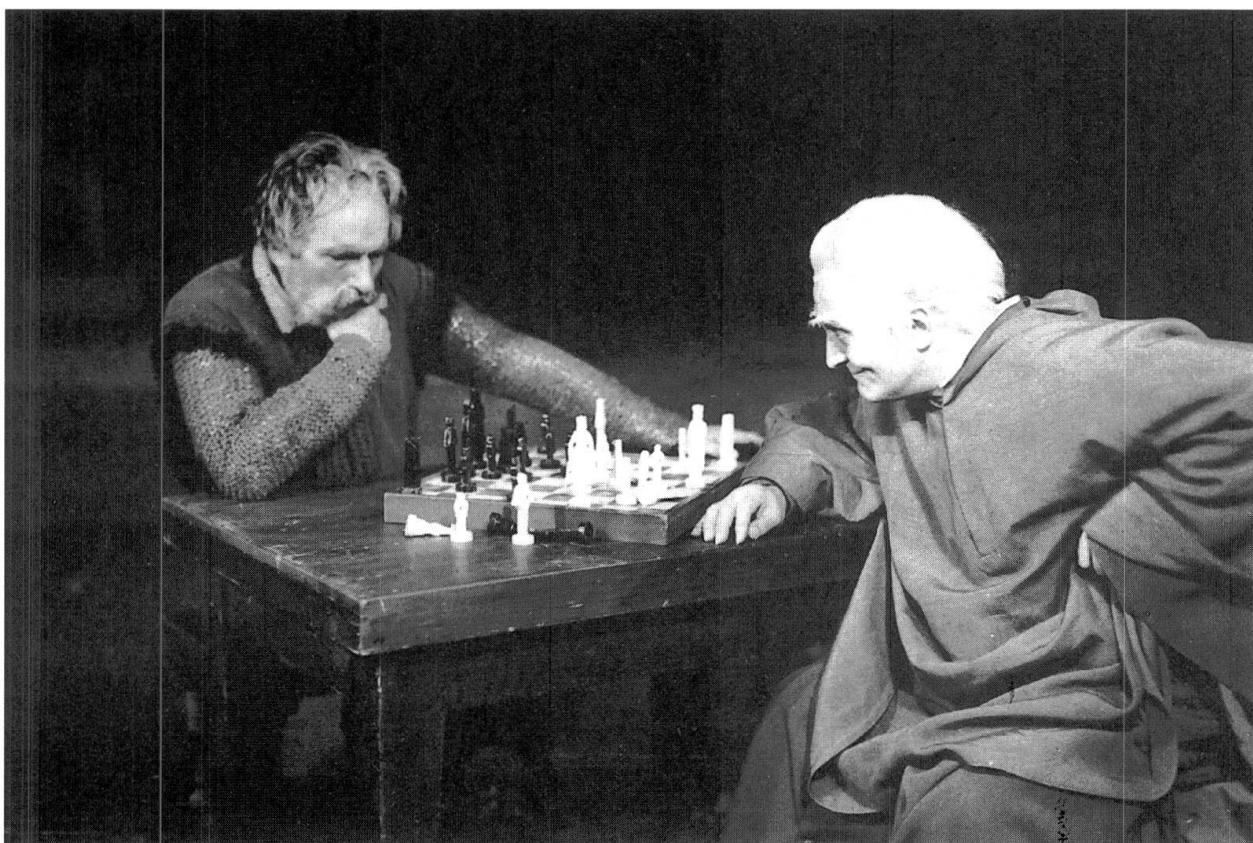
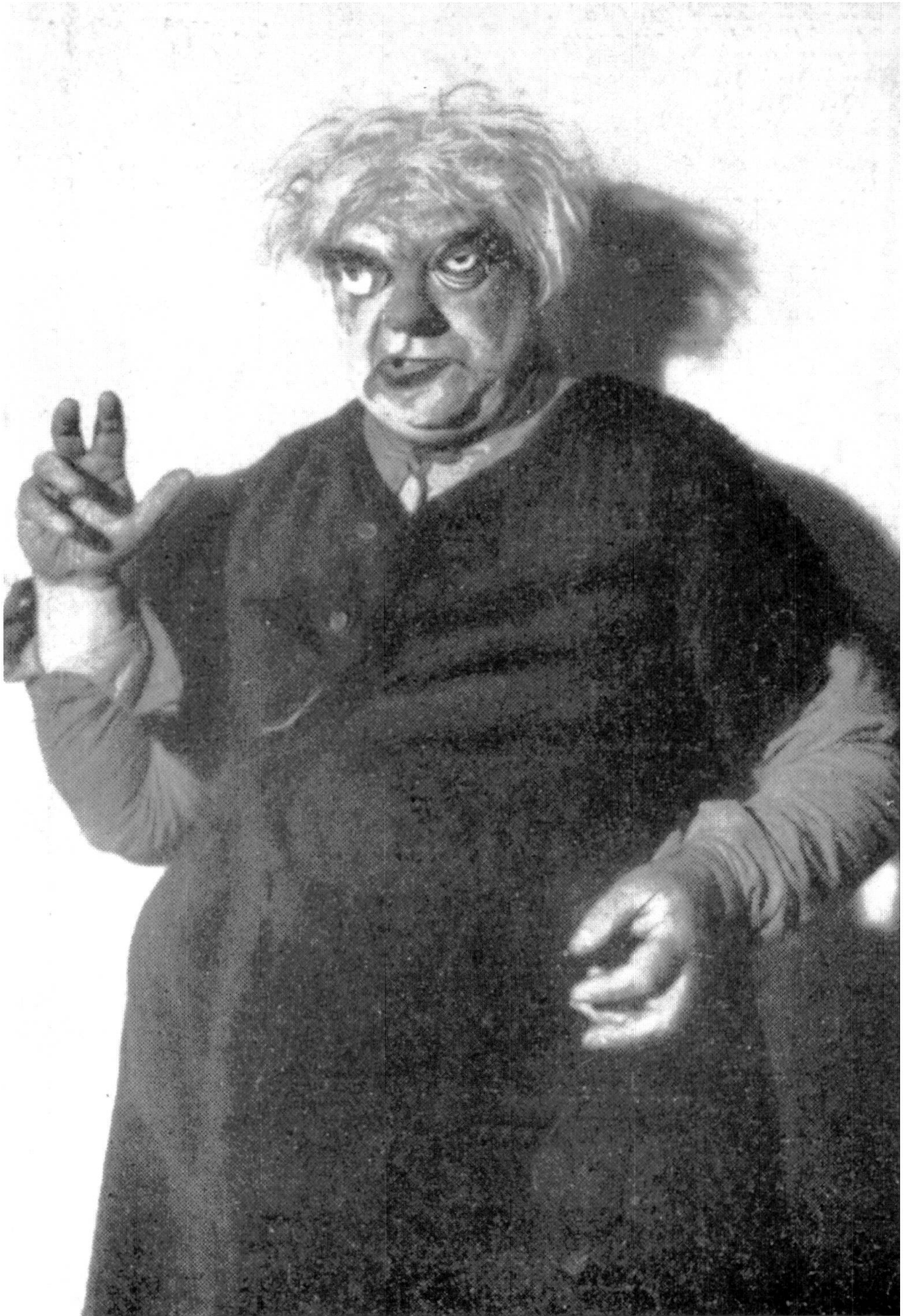


Abb. 36–37: Die Kronprätendenten, Dresden, Schauspielhaus, P: 22.4.37, R: Rudolf Schröder  
oben: Eine Straße in Oslo (7. Bild); unten: Bruno Decarli (Skule) und Friedrich Lindner  
(Bischof Nikolas)



*Abb. 38:* Peer Gynt, Dresden, Schauspielhaus, P: 29.5.34, R: Rudolf Schröder  
Walther Kottenkamp (Dovre-Alter)





Abb. 39–40: Peer Gynt, Düsseldorf, Schauspielhaus, P: 30.12.34, R: Hannes Küpper  
oben: Peer vor Gebirgskulisse; unten: Maria Alex (Aase) und Erwin Faber (Peer)





*Abb. 41:* Peer Gynt, Hamburg, Schauspielhaus, P: 31.8.35, R: Günter Haenel, BB: Karl Gröning  
Schlußszene

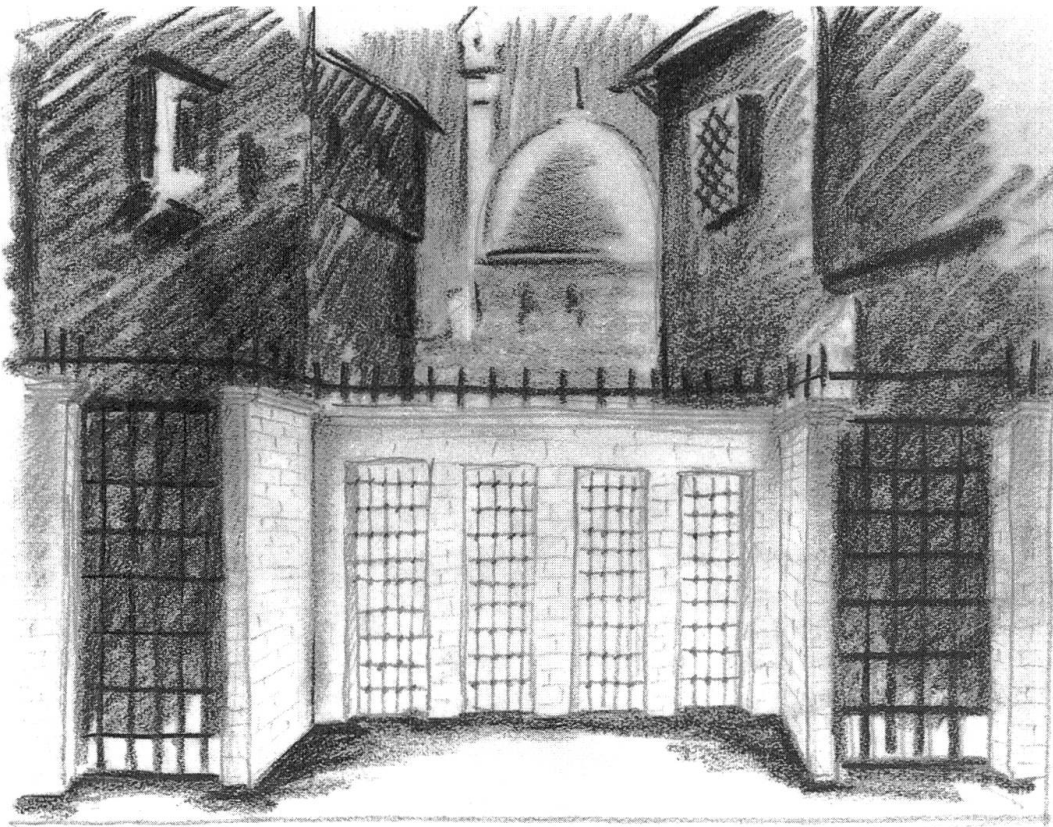


Abb. 42: Peer Gynt, Berlin, Schauspielhaus am Gendarmenmarkt, P: 24.5.38, R: Erich Ziegel  
oben links: Lotte Betke (Solvejg) und Elsa Wagner (Aase)

Abb. 43–44: Peer Gynt, Mannheim, Nationaltheater, P: 31.5.35, R: Hans Carl Müller  
oben rechts: Elisabeth Stieler (Solvejg) und Erwin Linder (Peer); unten: Bühnenbildentwurf  
von Friedrich Kalbfuß (Irrenhaus)



Abb. 45–46: Peer Gynt, Berlin, Theater des Volkes, P: 5.3.36, R: Walther Brüggemann  
oben: Herbert Hübner (Peer) und Tatjana Sais (Anitra) mit Haremsgefolge;  
unten: Schiffsszene (5. Akt)



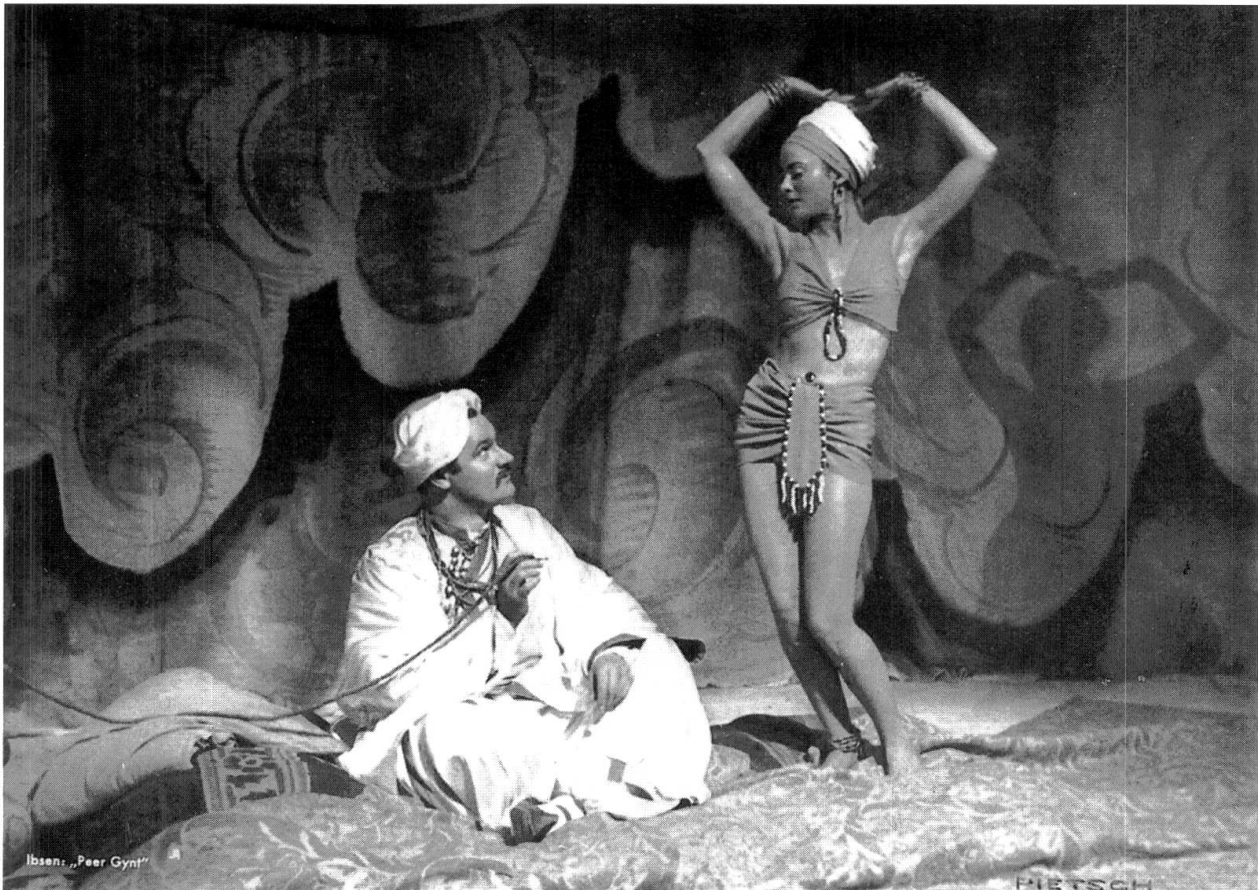


Abb. 47: Peer Gynt, Frankfurt/Main, Schauspielhaus, P: 23.10.37, R: Richard Salzmann  
Hermann Schomberg (Peer) und Cläre Kaiser (Anitra)



Abb. 48: Peer Gynt, Danzig, Staatstheater, P: 15.4.43, R: Johannes Maurach  
Szenenbild (1. Akt)





Otto Reigbert, Bühnenbild-Entwurf zu „Peer Gynt“



Abb. 49–50: Peer Gynt, München, Prinzregententheater, P: 26.12.38,  
R: Willy Meyer-Fürst  
oben: Bühnenbildentwurf von Otto Reigbert; unten: Alexander Golling (Peer)  
und Maria Wimplinger (Aase)



Abb. 51–52: Peer Gynt, Cottbus, Stadttheater, P: 4.10.39, R: Hans Thiede, BB: Carl Göde  
oben: Hochzeitsfest auf dem Hæggstadhof; unten: Peer und Begriffenfeldt (in der Maske Ibsens)  
vor der Sphinx





Abb. 53: Nora oder Ein Puppenheim, Berlin, Renaissance-Theater, P: 14.3.39, R: Alfred Bernau  
oben links: Hilde Hildebrand (Nora) mit Kindern

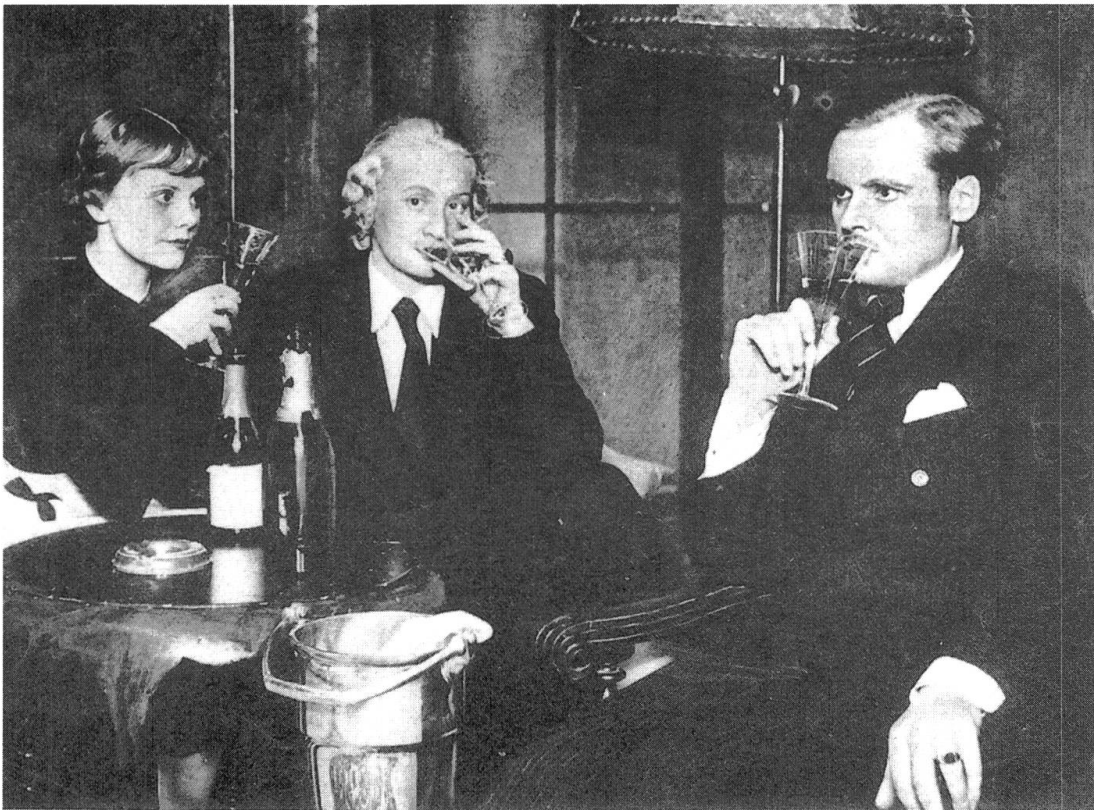
Abb. 54–55: Nora oder Ein Puppenheim, Berlin, Deutsches Theater, P: 10.9.43, R: Heinz Hilpert  
oben rechts: Hilde Krahl (Nora) vor dem Spiegel; unten: Hans Brausewetter (Helmer) und Hilde Krahl



*Abb. 56:* Nora oder Ein Puppenheim, Bochum, Schauspielhaus, P: 28.1.38, R: Saladin Schmitt  
Horst Caspar (Doktor Rank)



*Abb. 57:* Gespenster, Berlin, Jüdischer Kulturbund, P: 1.9.38, R: Fritz Wisten  
Jenny Bernstein-Schaffer, Walther Herz



*Abb. 58:* Gespenster, Berlin, Theater Die Komödie, P: 10.11.36, R: Agnes Straub  
Sabine Peters (Regine), Agnes Straub (Helene Alving), Albert Lieven (Osvald)





Abb. 59: Gespenster, Wien, Akademietheater, P: 13.10.42, R: Lothar Müthel  
Szenenbild mit Horst Caspar (Osvald), Käthe Dorsch (Helene Alving), Gusti Huber (Regine)