

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 32 (2002)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
JÜRIG GLAUSER, ZÜRICH / BASEL	
Einleitung.....	1
MINNA SKAFTE JENSEN, ODENSE	
Zacharias Lund (1608-67) and the early Baroque.....	9
BARBARA SABEL, ZÜRICH	
Andreas Arvidis <i>Manuductio ad Poesin Svecanam</i> (1651) und Martin Opitz' <i>Buch von der Deutschen Poeterey</i> (1624).....	17
STINA HANSSON, GÖTEBORG	
Repertoire und Tradition Über Schreibformen, Denkformen und Literaturgeschichte im 17. Jahrhundert....	41
KURT JOHANNESON, UPPSALA	
Alexander und die Zeit der schwedischen Großmacht.....	55
LAILA AKSLEN, SOFIEMYR	
Norwegische Kirchenlieder im 17. Jahrhundert im Kontext der deutsch-nordischen Erbauungsliteratur	75
BERNT OLSSON, LUND	
Renaissance, Barock und Klassizismus in der schwedischen Literatur	97
HANS-PETER NAUMANN, ZÜRICH	
Adynata im schwedischen Barock	119
FREDRIK JUEL HASLUND, OSLO	
Meinungsfreiheit in Dänemark-Norwegen im 17. Jahrhundert. Ein Überblick....	143
WILHELM FRIESE, TÜBINGEN	
Vorpommern und der schwedische Barock.....	159
HERBERT BLUME, BRAUNSCHWEIG	
Ein schwedischer Barockpoet in Braunschweig Zu Johan Gabriel Wervings letztem Gedicht.....	173

VI

MARGRÉT EGGERTSDÓTTIR, REYKJAVÍK Topographisch-historische Dichtung in Island im 17. Jahrhundert.....	183
JOACHIM GRAGE, GÖTTINGEN <i>Theatrum maris</i> Das Meer als Schauplatz in der nordischen Barockliteratur.....	201
CHRISTOPH BEYERHAUS, TÜBINGEN Lucidors geistliche Dichtung Kritische Betrachtung zur Wirkungsgeschichte eines Barockdichters.....	221
ANDREAS G. LOMBNÆS, KRISTIANSAND Die Wahrheit des Romans oder „er her nogen forborgen Trolderie under al denne Forvirring“ – Geschlecht und Gattung im ersten nordischen Roman.....	235
JENS HOUGAARD, AARHUS Gelegenheitsdichtung – Gelegenheitssexualität	255
STEPHEN A. MITCHELL, HARVARD Women’s Autobiographical Literature in the Swedish Baroque	269
ANNEGRET HEITMANN, MÜNCHEN Formen der Selbstdarstellung in dänischen Texten des 17. Jahrhunderts.....	291
ANNA KATHARINA DÖMLING, ZÜRICH „Klog i Raad; Keck i Striid“ – Leonora Christina Ulfeldts <i>Hæltinners Pryd</i> als Weiblichkeitsentwurf und Diskurskonglomerat	307
THOMAS SEILER, ZÜRICH „Med en Pen i Graad Poleret“ – Weinen, Weiblichkeit, Schrift in der Dichtung Dorothe Engelbretsdatters	319
HUBERT SEELOW, ERLANGEN „Ellers er ieg bar af Bøger.“ – Zur Editions-geschichte von Dorothe Engelbretsdatters <i>Siælens Sang-Offer</i>	335
PAUL RIES, CAMBRIDGE Baroque Encounters of Various Kinds or <i>Anstöße für weitere Bemühungen um ein der Welt und Dichtung dieser Epoche gerechter werdendes Verständnis</i>	351