

**Zeitschrift:** Beiträge zur nordischen Philologie  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien  
**Band:** 40 (2012)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort .....   | VII |
| JÜRIG GLAUSER, ZÜRICH / BASEL   |     |
| Einleitung.....   | 1   |
| URSULA SCHAEFER, DRESDEN  |     |
| Vokalität. Ein Blick zurück in die Zukunft.....   | 5   |
| MIREILLE SCHNYDER, ZÜRICH   |     |
| Gefangene Stimmen – Geordnete Körper.<br>Die Stimme in Texten des Mittelalters.<br>Eine Skizze .....                        | 21  |
| JOSEPH HARRIS, HARVARD  |     |
| Eddische Dichtung und die Ballade.<br>Stimme, Vokalität und Performanz<br>unter besonderer Berücksichtigung von DgF 1 ..... | 39  |
| SVERRIR TÓMASSON, REYKJAVÍK   |     |
| The Function of Rímur in Iceland<br>during the Late Middle Ages .....   | 59  |
| VÉSTEINN ÓLASON, REYKJAVÍK  |     |
| Die Vokalität der isländischen Volksballaden.....   | 75  |
| OLAV SOLBERG, BØ I TELEMAR  |     |
| Voices of Laughter in Norwegian Ballads .....   | 93  |

## VI

VIBEKE A. PEDERSEN, KOPENHAGEN

Die dänischen Volksballadenformeln und ihr Auftreten in der  
handschriftlichen Überlieferung in Königin Sophias Liederbuch..... 107

OTTO HOLZAPFEL, FREIBURG IM BREISGAU

Zwei Stimmproben im Kontrast.

(I.) DgF 358, eine unterschätzte klassische Volksballade  
um 1600, und (II.) Selma Niensens Lieder, aus einem dänischen  
Repertoire vom Ende des 19. Jahrhunderts ..... 127

PIL DAHLERUP, KOPENHAGEN

Die Mehrstimmigkeit der Balladen..... 143

THOMAS SEILER, ZÜRICH

Prosopopoiia und Patriarchat.

Eine ideologiekritische Lektüre der Ballade *De två systrarna* ..... 161

STEFAN HESPER, BOCHUM

Erlkönigs Sohn.

Die Erlkönig-Ballade als Deutungsmuster des Nationalsozialismus  
am Beispiel von Michel Tourniers Roman *Der Erlkönig* ..... 173

Register..... 189