

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 54 (2014)

Artikel: Gibt es den Elch? : Aufsätze 1969-2011 zur neueren skandinavischen Lyrik = Fins elgen? : Essays 1969-2011 om nyere skandinavisk lyrikk
Autor: Baumgartner, Walter

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858041>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Gibt es den Elch? (2011).....	11
 I. „CENTRALLYRIK“?	
„Centrallyrik“ – ein obskurer Begriff im skandinavischen Diskurs über Lyrik (1991)	15
Konzeption des Begriffs „Centrallyrik“ (1993).....	31
„Unvergleichlich größeres Genie“ – aber „Missachtung aller Gesetze der Kunst“. Dysfunktionalität des Begriffs „Centrallyrik“ in der Kritik innovativer Lyrik (1993)	41
 II. DIE DEZENTRALISIERUNG DER LYRIK	
Die Dezentralisierung der norwegischen Poesie (1978).....	55
Brikker til et essay om poesi (zusammen mit Alken Bruns, 1972)	78
„Her kommer de fordømte blomstene igjen“. Om moderne naturlyrikk (1983)	92
Jazz & Poetry. Skizze einer bimedialen Gattung. Poetik und Performance-Praxis (1992).....	114
 III. JAN ERIK VOLD	
Strukturer i Jan Erik Volds lyriske produksjon (1969).....	137
Men poeten – hva sier han? (1970)	149
Barberblad, kastanjer, blåswix og kjærlighet – noen nærlesninger i Jan Erik Volds lyrikk (2000)	159

Gibt es einen Unterschied zwischen Ja und Nein? Jan Erik Volds <i>Cirkel, Cirkel. Das Buch von Prinz Adrians Reise</i> als transkulturelles Projekt (2006/2007)	171
„På med ørene!“ Jan Erik Vold – Jazz & Poetry (1991)	197
J&P konspirasjon. Jan Garbarek, Egil Kapstad, Red Mitchell, Nisse Sandström, Chet Baker featuring Jan Erik Vold (2000)	215

IV. EDITH SÖDERGRAN, TARJEI VESAAS, INGER CHRISTENSEN, CORNELIS VREESWIJK, COLE PORTER

Das Geheimnis des Mondes – oder des Windes? Ein Gedicht von Edith Södergran (1997)	233
Trøytt tre. Et dikt – en myte hos Tarjei Vesaas (1970)	248
Zur Entstehung eines Gedichts von Tarjei Vesaas (1972)	257
Nachwort zur deutschen Übersetzung von Tarjei Vesaas' <i>Leben am Strom</i> (2000)	273
Zur Bedeutung von Viggo Brøndals Präpositionentheorie für Inger Christensens <i>Det</i> (1975)	279
Polaren Pär im Nebel und Cornelis Vreeswijk in der intertextuellen Echokammer (2004)	287
Cole Porter Goes Baroque. Lek med det seksuelle tabu. Intertekstualitet i „Let's Do It“ (2001)	307
Quellennachweise	336
Bildnachweise	338