

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 6 (1877)

Heft: 4

Rubrik: Poesie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des d'ordre et de propreté. Mais ces habitudes ne pourraient-elles pas s'acquérir bien mieux avec les cahiers de devoirs? Donnons-en peu et exigeons qu'ils soient d'autant mieux faits. Nous ne voudrions cependant pas tous les supprimer; les dictées et la comptabilité doivent être relevées.

Incidentement plusieurs autres questions ont été abordées. Les parents se récrient de voir leurs enfants toujours employés comme moniteurs. Pour éviter ces justes critiques et en même temps pour avoir de bons aides, il convient de leur donner des leçons particulières.

La leçon d'écriture peut se donner en tout temps, aussi bien en faisant un devoir qu'en copiant un modèle. Pour mettre de l'entrain dans les leçons et acquérir de la souplesse dans les doigts, on propose l'écriture en mesure.

Comme on le voit par ce rapide compte-rendu, notre conférence n'a pas laissé que d'offrir de l'intérêt et une certaine utilité pratique. Mais il faut avouer que nous aurions pu faire davantage si nous eussions été informés des tractandas par la carte de convocation.

Une part devrait être faite à des travaux libres, tels que compositions, déclamations et même des leçons. Il est bien entendu qu'on devrait toujours se renfermer dans le cadre des affaires pédagogiques. Ces travaux donneraient lieu à des critiques franches et charitables qui seraient un véritable stimulant. L'instituteur s'habituerait à voir ses idées mises au creuset de la critique: bien des opinions fausses ou exagérées s'y modifieraient.

Dans un prochain article nous nous proposons de revenir sur quelques-uns des points traités.



P O É S I E

LE DIMANCHE AU HAMEAU.

Aux champs tout est joyeux ;
Et la brise murmure
Sous la molle ramure
Des sons harmonieux.

Près du sentier agreste
Que suit le promeneur,
La fleur, fraîche et modeste,
Exhale sa senteur.

L'oiseau dans le bocage,
Heureux du doux printemps,
Redit son gai ramage
Et nargue les autans.

Au sein de la nature,
Tout chante, tout sourit ;
Et toute créature
Chante un hymne béni.

Vers la chapelle assise
Au sein du val ombreux,
Sous le riant cytise,
Accourt un peuple heureux.

A la voix qui l'appelle,
L'homme des champs fidèle,
A quitté ses travaux :
C'est le jour du repos.

L'airain sacré résonne,
Et dans l'auguste lieu,
Au Créateur, son Dieu,
Le villageois se donne.

Au céleste séjour
Monte l'humble prière :
« Seigneur, à ma chaumière,
Accordez un beau jour !

« Que ma famille, heureuse,
Prospère sous vos yeux ;
Et mon âme, joyeuse
Dira le chant pieux.

« Chassez la trombe ardente
De mes beaux champs dorés ;
Que des coteaux parés,
Croisse l'herbe odorante.

« Du bon cultivateur,
O Majesté clément !
D'une année abondante,
Payez le dur labeur.

« Foi sainte, foi sublime !
Des célestes parvis
Oh ! toi qui nous souris,
Défends-nous de l'abîme. »

Après l'acte divin,
L'heureux, le prolétaire
Reprennent le chemin
Du hameau solitaire.

A. ROBADEY, instituteur.