

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 8 (1879)  
**Heft:** 1  
  
**Rubrik:** Avis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## VARIÉTÉS SCIENTIFIQUES.

(Suite.)

### Glaces

C'est Venise qui, vers 1325, donna naissance à l'art de manufacturer les glaces. Les Vénitiens les préparaient par le procédé du soufflage. Ce procédé fut importé en France par Colbert, en 1665, et il s'établit dès lors à Tournay, près de Cherbourg, une manufacture de glaces soufflées, qui n'a cessé d'exister jusqu'en 1808. Ce fut en 1688, qu'Abraham Thévart imagina de couler les glaces ; son établissement, construit d'abord à Paris, fut transféré peu de temps après à Saint-Gobain, près La Fère, où il existe encore. En France, on ne fait actuellement que des glaces coulées ; à Venise et en Bohême, on fabrique encore une grande quantité de glaces soufflées.

### Gobelins

La manufacture de tapisserie dite des *Gobelins* doit son nom à un habile teinturier en laine *Gilles Gobelin*, qui, dès 1450 avait ses ateliers à Paris. Louis XIV acheta, en 1663, le vaste emplacement où il fit élever l'hôtel actuel pour y établir une fabrique de tapisserie. Le peintre Lebrun et après lui Mignard, en furent les premiers directeurs. Vaucanson, au dernier siècle, en perfectionna les métiers ; de nos jours, M. Chevreul y a introduit de nouvelles améliorations, surtout pour la teinture.

La réputation des ouvrages exécutés aux Gobelins est parvenue européenne ; il est impossible de rendre avec plus d'exactitude la partie du dessin et la magie du coloris des tableaux ; l'art d'égaliser le pinceau avec des fils de laine y a été porté au plus haut degré de perfection.

---

---

## AVIS

### A nos amis du Valais.

Nous avons l'avantage de faire connaître, à nos abonnés et amis des bords du Rhône que, dans le but de prévenir le plus possible des irrégularités qui nous ont été signalées au sujet de la réception du *Bulletin*, irrégularités provoquées par les fréquentes mutations de poste du personnel enseignant, le secrétariat du département de l'Instruction publique, à Sion, s'est chargé de l'expédition de notre petite publication pédagogique.

Le présent numéro du Bulletin est envoyé à tous nos abonnés actuels ainsi qu'à un certain nombre de commissions scolaires et d'instituteurs non encore abonnés. Nous espérons à cette occasion que ceux qui ont jusqu'à ce jour reçu notre revue lui demeureront fidèles et que les personnes qui recevront à titre d'essai le numéro de janvier 1879 réserveront un bon accueil à notre modeste publication qui de son côté s'efforcera d'être toujours plus intéressante et de resserrer ainsi les liens d'amitié qui nous unissent à la *Société valaisanne d'éducation*.

Nous ajouterons encore que les remboursements des abonnements se prenant avec le numéro de *février* les personnes qui ne seraient pas intentionnées de recevoir le *Bulletin* sont priées d'en informer le secrétariat de l'Instruction publique, soit par correspondance soit par le renvoi du numéro d'essai.

**Diese Seite stand nicht für die Digitalisierung zur Verfügung.**

**Cette page n'était pas disponible pour la numérisation.**

**This page was not available for digitisation.**