

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 32 (1903)

**Heft:** 16

**Rubrik:** Rapport sur la question de l'organisation du Musée scolaire

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sa course plus ou moins rapide, plus ou moins agitée, directe ou sinueuse, selon les variations du terrain et les conditions atmosphériques et climatériques. Nous pourrions nous rendre compte de l'origine de tel cours d'eau, de son augmentation, et, de là, tirer des conclusions très pratiques touchant la science géographique. La nature des terrains et leur formation pourront donner lieu aussi à mille explications utiles. Voici, par exemple, une gravière : que n'a-t on cherché du sable ou du gravier dans le pré voisin ?

Et les papillons aux couleurs variées à l'infini, les coléoptères multipèdes, le monde si aimable et si riche des fleurs, voilà de quoi développer de toutes manières le sens de la vue et par là donner des idées nouvelles à l'intelligence, prête à tirer sa conclusion de toute observation bien faite.

*Développement de l'odorat.* — Ici encore, il y a de quoi exercer de jeunes élèves, avides de connaître. Les arbres ont des parfums différents, émanant de leur écorce, de leurs feuilles, de leurs fleurs, de leurs racines même. Il y a moyen de distinguer de la sorte le sapin du noyer, le chêne du cerisier, etc. Les fruits diffèrent aussi par leurs parfums : distinguons ainsi les fraises des framboises, les mûres des myrtilles.

L'odeur des eaux varie suivant les matières étrangères qui y sont contenues. Le terreau du jardinier ne répand pas la même odeur que la terre d'un champ de blé. Quelquefois, le vent est odorant : il porte sur ses ailes le parfum des œillets, des églantines, des lilas ; ainsi, par la direction du vent, on peut découvrir la source des parfums. L'odeur du foin, des étables, des fermes est aussi caractéristique. Avec des réponses aux nombreux pourquoi de l'enfant, nous pouvons enrichir les jeunes intelligences de connaissances nouvelles, pratiques et remplies du plus vif intérêt.

(A suivre)

F. B.

---

## RAPPORT

### SUR LA QUESTION DE L'ORGANISATION DU MUSÉE SCOLAIRE

---

#### INTRODUCTION

Chaque classe doit être pourvue d'un Musée scolaire. Il y a trois ans que cette décision a été prise par la Société fribourgeoise d'Education. Quelles sont les classes qui, à l'heure actuelle, possèdent des collections d'objets servant à l'enseignement intuitif?... Avant de se mettre à l'œuvre, beaucoup

de maîtres attendent 1<sup>o</sup> un modèle officiel d'armoire ; 2<sup>o</sup> la liste des objets et gravures que devra contenir le Musée.

Nous ne nous attacherons donc plus à démontrer l'importance du Musée scolaire, cette question ayant été déjà traitée avec beaucoup de compétence par M. Bondallaz, à Estavayer-le-Lac. Notre but est de fixer le *minimum* des objets que doit posséder une école comprenant les trois degrés et de donner un modèle uniforme d'armoire.

Sur quelle base reposera la division de nos matières ? Au premier abord, d'aucuns pourraient croire que la classification d'après nos cours et nos manuels de lecture est la plus simple ; mais, après avoir examiné très longuement la question, nous sommes arrivés à conclure que la division par cours est inadmissible. Ce mode de classement se justifierait si l'on présentait quatre travaux distincts : un pour le cours inférieur, le second pour le cours moyen, le troisième pour le cours supérieur, et enfin le quatrième pour les écoles à trois degrés.

La difficulté provient de ce que les mêmes objets peuvent être utilisés dans chaque cours. En lisant les remarques qui termineront nos listes, chaque maître verra immédiatement quels objets il doit se procurer, selon qu'il est chargé d'une classe inférieure, moyenne ou supérieure, car nous ne mentionnons que des noms d'objets se trouvant dans les quatre livres de lecture.

Que montrons-nous aux enfants dans nos leçons intuitives, si ce n'est le grand livre de la nature ? Voulons-nous être plus clairvoyants que le Créateur qui, dans un ordre admirable, a formé les trois règnes ? Voilà pourquoi l'ordre de la nature servira de base à notre classification.

Pour rédiger ce Rapport, nous avons examiné les travaux envoyés par quelques instituteurs. Il a été tenu compte, dans la mesure du possible, des idées justement exprimées ; mais notre plus grande tâche a consisté dans la compulsion des quatre livres de lecture, en commençant par le syllabaire. Nous avons eu soin de noter pour chaque chapitre les choses pouvant intéresser les élèves et faciliter l'œuvre du maître. Tous ces noms ont été ensuite classés d'après les trois règnes de la nature. La liste des objets établie, nous avons dessiné le modèle de l'armoire et calculé ses dimensions.

Comme on l'a très bien dit, le Musée doit être approprié à la contrée et aux besoins des élèves. C'est pourquoi, certains maîtres pourraient s'imaginer que l'on ne peut pas donner un modèle uniforme, soit pour le meuble, soit pour son contenu. Ce serait là une erreur, car chaque instituteur saura établir le Musée d'après le type officiel, tout en tenant compte du milieu où il se trouve et des besoins futurs de ses élèves. Ainsi, dans un centre industriel, le maître placera dans ses collections ce qui se rapporte à l'industrie exercée. Dans une contrée agricole, il ajoutera tout ce qui contribue à

mieux faire connaître les terrains, les instruments, l'élevage du bétail, etc. On le voit, rien n'empêche d'adopter un modèle unique pour les principales collections, la distribution des matières et l'armoire. N'avons-nous pas dans tout le canton le même programme et les mêmes manuels ?

On pourrait facilement s'effrayer en jetant un coup d'œil sur la longue liste de noms qui va suivre ; mais qu'on se rassure, elle aurait été réduite de moitié si, au lieu d'énumérer tous les noms d'un même groupe, nous nous étions contenté de termes généraux, tels que ceux-ci : bois des arbres forestiers, étoffes, denrées coloniales, etc.

Nous émettons le vœu que ce travail soit discuté à la première conférence inspectoriale qui l'examinera et y apportera les corrections nécessaires, et que la Direction de l'Instruction publique rendra obligatoire l'acquisition de l'armoire avec son contenu minimum ou présentera un autre modèle. Autrement, dans dix ans, nous osons l'affirmer, nous ne serons guère plus avancés qu'aujourd'hui. Cette idée se trouve exprimée dans tous les travaux que nous avons consultés. Si un modèle est rendu obligatoire, les communes se mettront à l'œuvre, cet hiver déjà, pour la confection de l'armoire. Une fois en possession du meuble, tous les instituteurs et institutrices s'empres- seront d'y ranger les objets déjà recueillis, et au printemps prochain, il leur sera facile d'augmenter leurs collections.

Nous sommes encore dans l'*enfance* de l'enseignement intuitif ; voilà pourquoi nous devons nous efforcer de faire avancer une question si importante. Dans vingt ans, on ne comprendra pas que nous ayons pu enseigner sans avoir tout le matériel nécessaire à notre disposition.

Il est évident que l'établissement du Musée demandera beaucoup de zèle, de patience et d'activité de la part du corps enseignant ; mais le travail sera simplifié par nos auxiliaires, les élèves et les artisans à qui nous nous adresserons et qui seront tout heureux de contribuer à une œuvre si utile.

Hâtons-nous de le dire, le Musée sera l'œuvre de plusieurs années. Cependant, dans trois ans, chaque école devra posséder le minimum des objets obligatoires. Avant ce terme, MM. les Inspecteurs pourront se déclarer satisfaits quand ils trouveront l'armoire, toutes les collections commencées et qu'ils remarqueront que l'instituteur est à l'œuvre.

Avant de noter chaque objet, nous nous sommes demandé : Peut-on se passer de cet objet ? Les maîtres pourront-ils facilement se le procurer ? Nécessitera-t-il trop de frais ? Pourra-t-il se conserver ?

Nous prions les maîtres qui auraient des critiques sérieuses à formuler au sujet de ce travail de les publier dans le *Bulletin*, à la condition de ne pas seulement signaler *les défauts* ; mais d'indiquer les *moyens* de perfectionnement.

Notre seule préoccupation est de faire quelque chose d'utile

pour l'école; on ne cherchera donc pas des figures de style dans ce modeste rapport.

Pour l'enseignement des lectures scientifiques, une foule d'objets peu coûteux pourront être fabriqués par le maître.

Avec quelques flacons vides, quelques petits tuyaux en verre recourbés, une cloche en verre, deux ou trois bouchons en liège, un petit ballon en gutta-percha (2 centimes), 1 pantin en gomme ou en liège, un petit siphon, etc., on peut faire un grand nombre d'expériences très instructives.

Les liquides et les graines pourront être renfermés dans de petites fioles en vente chez *Emile Deyrolle*, fils, naturaliste-constructeur, 46, rue du Bac, Paris. On trouve ces mêmes fioles à Zurich.

Nous avons commencé nos listes par le règne végétal, parce que ce règne contient plus de spécimens propres à être placés dans la partie vitrée de l'armoire.

## I

### COLLECTIONS DU MUSÉE SCOLAIRE

#### Règne végétal

Rayon et tiroir N° 1.

*Principaux bois.* — Bois de sapin blanc (1), de sapin rouge, de chêne liège, de mélèze, de pin, de frêne, de hêtre, de charme, d'orme, de platane, de tilleul, de bouleau, de peuplier, d'érable, de sorbier, de saule, d'aulne, de noisetier, de merisier (cerisier sauvage) (2), d'épine blanche, d'épine noire, de buis, de sureau, de genévrier, d'acacia, de pommier (3), de poirier (4), de cerisier, de prunier (gomme), de noyer, d'abricotier, de marronnier.

*Produits des arbres, fruits, graines.* — Cônes de sapin, pin, mélèze. — Glands — Faines — Noisettes — Marrons — Châtaignes — Noix — Balles de sureau (5) — Baies de genièvre — Bâton de résine — Tan — Pépins de pommes, de poires, d'oranges, de courges. — Noyaux de cerises, de prunes, de pêches, de pruneaux, d'abricots. — Graines de colza, de chanvre, de lin, de pavot, de trèfle, de luzerne, d'esparcette. — Cumin — Carmin (6) — Pois — Fèves — Haricots — Lentilles — Graines de blé, de blé noir, de seigle, d'avoine, d'orge mondé, d'orge perlé, d'esparcette, de maïs. — Farine — Son.

*Produits divers, denrées coloniales, étoffes.* — Riz, rizette — Macaronis — Vermicelles — Pâtes — Poivre (7) (grains et poudre) — Girofle — Muscade — Anis — Vanille — Moutarde

\* Les chiffres entre parenthèses renvoient aux *remarques* qui se trouvent plus loin.

(grains) — Cannelle (bâtons) — Thé noir et vert — Café (fruits) — Cacao (fruits) — Réglisse — Sucre candi — Sucre d'orge — Raisins secs — Dattes — Figs — Amidon — Indigo — Encens (8) — Ambre — Camphre — Caoutchouc — Gomme arabe — Coton brut (9), coton filé, coton tissé — Ouate — Tige desséchée du lin du chanvre — Filasse de lin, de chanvre — Toile de coton, de lin, de chanvre — Cotonne — Indienne — Futaine — Batiste — Calicot — Nankin — Percale — Lustrine — Satin — Velours de coton — Gaze — Mousseline — Bougram — Rouennerie — Dentelle — Huile de noix (10), de noisette, d'olives, de colza. — Térébenthine (11) — Ammoniaque — Vinaigre.

#### REMARQUES

(1) — Bois de sapin. La collection des bois comprendra un échantillon travaillé de chaque bois avec l'écorce.

(2) — Merisier. Notre collection comprendra de plus un petit tronçon de cerisier sauvage et un rameau servant à expliquer la greffe.

(3) — Bois de pommier. Morceau d'écorce faisant connaître les dégâts du puceron lanigère.

(4) — Bois de poirier. Ecorce sillonnée par les charançons.

Cette collection de bois servira aux trois cours.

(5) — Balles de sureau pour expériences physiques. (Electricité.)

(6) — Quelques grammes de carmin pour l'expérience traitée à la page 484 (III<sup>e</sup> degré).

(7) — Poivre. Les épices serviront aux trois cours, mais l'étude complète se fera au cours supérieur. (Livre III<sup>e</sup> degré.)

(8) — Encens. Ces produits étrangers seront étudiés au cours supérieur.

(9) — Coton brut. Les échantillons d'étoffe serviront aux trois cours.

(10) — Les huiles tirées du règne végétal seront déjà connues au cours inférieur. Il en est parlé dans le chapitre intitulé : « Le noisetier. »

(11) — La térébenthine, l'ammoniaque serviront au cours moyen. Le vinaigre sera employé à quelques expériences relatives aux terrains et aux pierres calcaires.

Il est évident que les liquides devront être renouvelés de temps en temps.

#### HERBIER SCOLAIRE

##### Tiroir N<sup>o</sup> 1.

Centaurée — Rhubarbe — Réglisse — Menthe — Camomille — Tussilage — Sureau — Mauve — Guimauve — Valériane — Mélisse — Absinthe — Gentiane — Joubarbe — Thé suisse — Mille-feuilles — Mousse d'Islande — Pensée sauvage — Oseille

— Cerfeuil — Persil — Ciboule — Céleri — Sauge officinale — Sauge des prés — Estragon — Pourpier — Pimprenelle — Fenouil — Cumin — Moutarde — Capucine — Lis — Tulipe — Pensée — Géranium — Oeillet — Réséda — Verveine — Lilas — Violette — Giroflée — Bluet — Myosotis — Coquelicot — Rose d'églantier — Renoncule — Pâquerette — Marguerite — Anémone — Primevère — Véronique — Pervenche — Narcisse — Héraclée — Nénuphar — Dent de lion — Fleur de la pomme de terre — Muguet — Edelweiss — Rhododendron — Laurier — Oranger — Lierre — Buis — Aubépine — Genièvre — Houx — Sorbier — Roseau — Serpolet — Cytise — Jasmin — Thym — Bruyère — Ronce-Fraisier — Framboisier — Mûrier — Gui — Mousse — Lichen — Algue — Frêle — Fougère — Houblon — Vigne — Belladone — Éthuse — Tabac — Pavot — Colza — Chanvre — Lin — Trèfle — Esparcette — Luzerne — Pois — Fève — Haricot — Froment — Seigle — Orge — Avoine — Epeautre — Rameaux de poirier, de cerisier, de pommier, de prunier, de noyer, de noisetier, de bouleau, de chêne, de frêne, de hêtre, d'orme, de tilleul, de charme, d'acacia, de pin, de mélèze, de marronnier, de platane, de peuplier, de saule.

#### REMARQUES

Pour l'établissement de cette liste, nous avons examiné un petit herbier scolaire, composé par un spécialiste, M. Jaquet. Ce petit travail est destiné à faire connaître les principales plantes dont il est fait mention dans nos livres de lecture. Les maîtres chargés d'un cours inférieur et moyen ne prendront que les plantes dont les noms figurent dans les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> livres de lecture. Nous leur conseillons de rendre l'herbier aussi complet que possible. Quant aux directions relatives à l'établissement de cet herbier scolaire, on les trouvera dans l'excellent travail de M. Jaquet, pp. 223 et 237 du *Bulletin pédagogique*, 1903.

Chaque maître adoptera le genre de classification qui lui paraîtra le plus logique. Cette liste comprend les plantes médicinales, les plantes d'assaisonnement, les fleurs des jardins et des champs, les arbustes sauvages, les plantes textiles, oléagineuses, légumineuses, les céréales et les rameaux des principaux arbres.

#### Règne animal

Rayon et tiroir N° 2.

*Collection d'insectes* (1) comprenant : Hanneton, abeille, reine, ouvrière, faux-bourdon, guêpe, bourdon, scarabée, cerf-volant, grillon, cigale, papillon, coccinelle, libellule, sauterelle, fourmi.

*Jouets représentant* : Vache, cheval, mouton, oiseau, etc.

*Dans l'alcool* (2) : Orvet, petite vipère, sangsue, écrevisse. Os (3), corne, dents, ivoire, baleine. — Poils, crins, soies du porc, ligneuls, plumes (4). — Laine brute (5), cardée, filée, tissée, tricotée. — Drap, mérinos, flanelle, alpacca, milaine, cocon de soie, soie filée, tissée. — Cuir brut, tanné, corroyé, jaune, blanc. — Echantillons (6) de fourrures. — Coquillages, nacre, corail. — Suif. — Cire avec cellules, cire gaufrée. — Parchemin. — Nid d'oiseau (7) avec œufs.

#### REMARQUES

(1) — La collection d'insectes présente quelques difficultés de préparation et de conservation : elle sera *facultative*, mais les tableaux et gravures devront y suppléer.

(2) — Cette collection sera très utile, cependant il est mieux de la laisser facultative.

(3) — Nous avons simplement indiqué : os, cornes, dents, etc., laissant à chaque maître le soin de se procurer, où la chose est possible, différents os, quelques squelettes de petits animaux. Ces produits seront représentés à l'état brut et travaillé. Dans les contrées montagneuses, quelques dents, faisant connaître l'âge de certains animaux domestiques, sont bien à désirer.

Pour se procurer les squelettes, il suffit de dépecer l'animal, de le cuire et de le placer dans une fourmilière.

(4) — *Plumes*. — Nous laissons aux maîtres le soin de coller, comme dans un herbier ou sur de petits morceaux de carton, les plumes des principaux oiseaux domestiques et sauvages cités dans les chapitres du règne animal (II<sup>e</sup> degré). Cette petite collection intéressera vivement les enfants, et, avec l'aide des gravures, ils pourront pratiquement reconnaître ces oiseaux.

(5) — Ces échantillons se prépareront de la même manière que ceux des manufactures d'étoffes ; ils tiendront ainsi très peu de place.

(6) — Echantillons de fourrures. Quelques spécimens de ce genre feraient bon effet au Musée ; cependant, nous estimons que la gravure peut suffire et nous laissons encore cet article facultatif.

(7) — Nid d'oiseau, œufs. Nous voulons parler de ces petits nids maçonnés, rembourrés avec art et qui sont de vrais palais. Comme notre intention n'est pas de transformer les pédagogues en dénicheurs d'oiseaux, il est évident que ceci est encore facultatif.

### Règne minéral

Rayon et tiroir N<sup>o</sup> 3.

*Métaux*. — Minerai de fer (1) — Fonte — Fer — Acier — Fer-blanc — Tôle — Limaille de fer (2) — Scories — Plomb — Balles de plomb — Plombagine — Cuivre — Etain — Laiton — Bronze — Or — Argent — Zinc — Nickel — Platine — Email — Nouveaux alliages.

*Roches et produits divers.* — Pierre calcaire (3) — Craie — Grès — Molasse — Chaux vive — Chaux éteinte — Marbre — Silex — Ardoise brute — Tuf — Granit — Plâtre — Mortier — Gypse — Ciment — Asphalte — Pierre d'aimant — Pierre à aiguiser — Stalagmites — Sel gemme — Soufre — Chlore — Soude — Salpêtre — Naphtaline (4) — Phosphore — Mercure.

*Minéraux combustibles.* — Houille — Goudron — Coke — Tourbe — Anthracite — Charbon de bois — Lignite.

*Terrains et produits divers.* — Argile — Sable blanc — Limon — Humus — Kaolin — Brique — Tuile — Poterie brute, vernissée — Faïence — Porcelaine — Verre mat, poli, étamé, peint, noirci — Pétrole — Benzine — Eau phéniquée.

#### REMARQUES

(1) — Tous ces métaux doivent être connus au cours moyen, et les principaux : or, argent, fer, plomb, étain, cuivre (vert-de-gris), bronze, etc., déjà au cours inférieur.

(2) — Limaille de fer pour expériences physiques (électricité).

(3) — Ces métaux, roches, etc., seront collés sur de petits morceaux de carton (rangés sur les gradins), ou placés sur un petit socle en bois.

Les objets devront être séparés autant que possible les uns des autres, afin de pouvoir être examinés par chaque élève.

(4) — Quelques-uns de ces produits, comme la naphtaline, le verre noirci, etc., serviront au cours supérieur pour les expériences.

#### OBJETS DIVERS

Rayon et tiroir N° 4.

Bobine (1) — Petit cadran — Jatte (jouet) — Wagon (jouet) — Canif — Char (jouet) — Quelques instruments agricoles (jouets) — Miroir (10 centimes) — Seille (jouet) — Sonnette — Lame d'acier et corde (le son) — Bateau (jouet) — Echantillons de pailles tressées — Espèces de papier et carton — Bois sculpté — Caractères d'imprimerie — Sparadrap. — Cartes de capacité — Bulletin de votation — 2 boîtes (forme urne) — Quelques monnaies (2) anciennes — Plume d'oie — Bâtonnets (calcul) (3).

*Surfaces en carton :* Carré — Rectangle — Triangle — Losange — Trapèze — Hexagone — Octogone — Cercle — Couronne — Développement de quelques surfaces.

*Solides géométriques.* Cube — Prisme triangulaire, rectangulaire — Tronc de prisme — Pyramide à base carrée, triangulaire, à base rectangulaire — Tronc de ces mêmes pyramides — Cylindre — Tronc de cylindre — Cône — Tronc de cône — Cylindre creux —  $Dm^3$  en carton — Equerre — Compas — Ruban métrique — Quelques poids et mesures de capacités (petites dimensions).

*Pour expériences, III<sup>e</sup> degré et même II<sup>e</sup> degré.* — Cu-

vette (4) — Verre à 3 tubulures — Bougie, lampe minuscule à esprit-de-vin, récipient en fer avec tuyau pour fabriquer quelques gaz — Sphère — Fil à plomb — Fils de fer (5) représentant l'équateur, les méridiens, les parallèles — 2 verres pour expériences — Prisme en verre — Lentilles concaves et convexes — Bâton de cire d'Espagne — Aimant artificiel — Petite boussole — Pile électrique (6) — Bobine de Rhumkorff — Electro-aimant (7) — Photographie — Cliché négatif — Microscope (8) — Thermomètre (9) — Baromètre (10) — Petit moteur (2 fr. 50), facultatif.

#### REMARQUES

(1) — Dans cette catégorie, nous avons rangé les objets divers nécessaires pour les leçons intuitives, l'instruction civique, etc.

(2) — Quelques pièces anciennes pour l'étude des chapitres du livre III<sup>e</sup> degré (Les lacustres, Monnaies, etc.).

(3) — Cette collection servira pour l'enseignement du calcul, de la géométrie, du dessin.

Les écoles de filles choisiront ce qui entre dans leur programme.

(4) — Petite cuvette d'un emploi très fréquent dans les expériences physiques.

(5) — Circonférences en fils de fer de même dimension que la sphère. Il serait à désirer, qu'avec le globe terrestre, on se procurât encore deux boules plus petites pour expliquer le phénomène des éclipses.

(6) — Pile électrique composée d'un verre d'eau acidulée (acide sulfurique), une lame de zinc, une lame de cuivre et un fil de cuivre.

(7) — Electro-aimant formé d'une baguette en fer, d'un fil de fer entouré de coton.

(8) — Une loupe sera moins coûteuse et suffira.

(9) — Thermomètre (on emploiera celui de l'école).

(10) — Baromètre (anéroïde et à mercure).

#### TABLEAUX ET GRAVURES

Tiroirs de chaque règne et tiroir N<sup>o</sup> 5.

Tableaux d'Histoire sainte.

Les 4 recueils des tableaux Staub.

Tableaux d'histoire suisse, d'histoire naturelle, des poids et mesures.

Tableaux représentant les conséquences de l'alcoolisme.

Quelques tableaux pour les lectures hygiéniques.

Quelques gravures faisant connaître les principaux personnages, monuments, lieux remarquables dont il est question dans les lectures morales, historiques et géographiques de nos livres de lecture.

Il sera facile à l'Instituteur de se former un album contenant des photographies, des cartes postales illustrées, des images et des réclames de diverses fabriques.

## II

### L'ARMOIRE

Nous connaissons le contenu, occupons-nous maintenant de l'armoire qui devra le renfermer. Cette question est très importante ; aussi, n'est-ce pas sans crainte que nous l'abordons. En effet, il s'agit de doter nos classes d'un meuble simple, bien distribué et surtout peu coûteux. Si le modèle présenté réunit ces qualités essentielles, il doit être adopté et rendu obligatoire.

Il faut tenir compte de la pauvreté d'un grand nombre de communes, des sacrifices qu'elles ont déjà faits pour certaines écoles. Aussi le modèle, que nous nous permettons de présenter, est-il le plus simple possible. Il ne nécessitera pas de frais considérables ; il sera en bois de sapin verni, gris-bleu ou faux-bois.

Beaucoup de communes possèdent des planches pour la réparation des bâtiments publics ; elles n'auront donc à payer que les journées d'un menuisier.

Aucun conseil communal ne reculera devant la dépense de 20 à 25 fr. quand on lui présentera un modèle si simple, si pratique et si peu coûteux.

Un autre point non moins important dont on doit tenir compte, c'est la distribution intérieure du meuble.

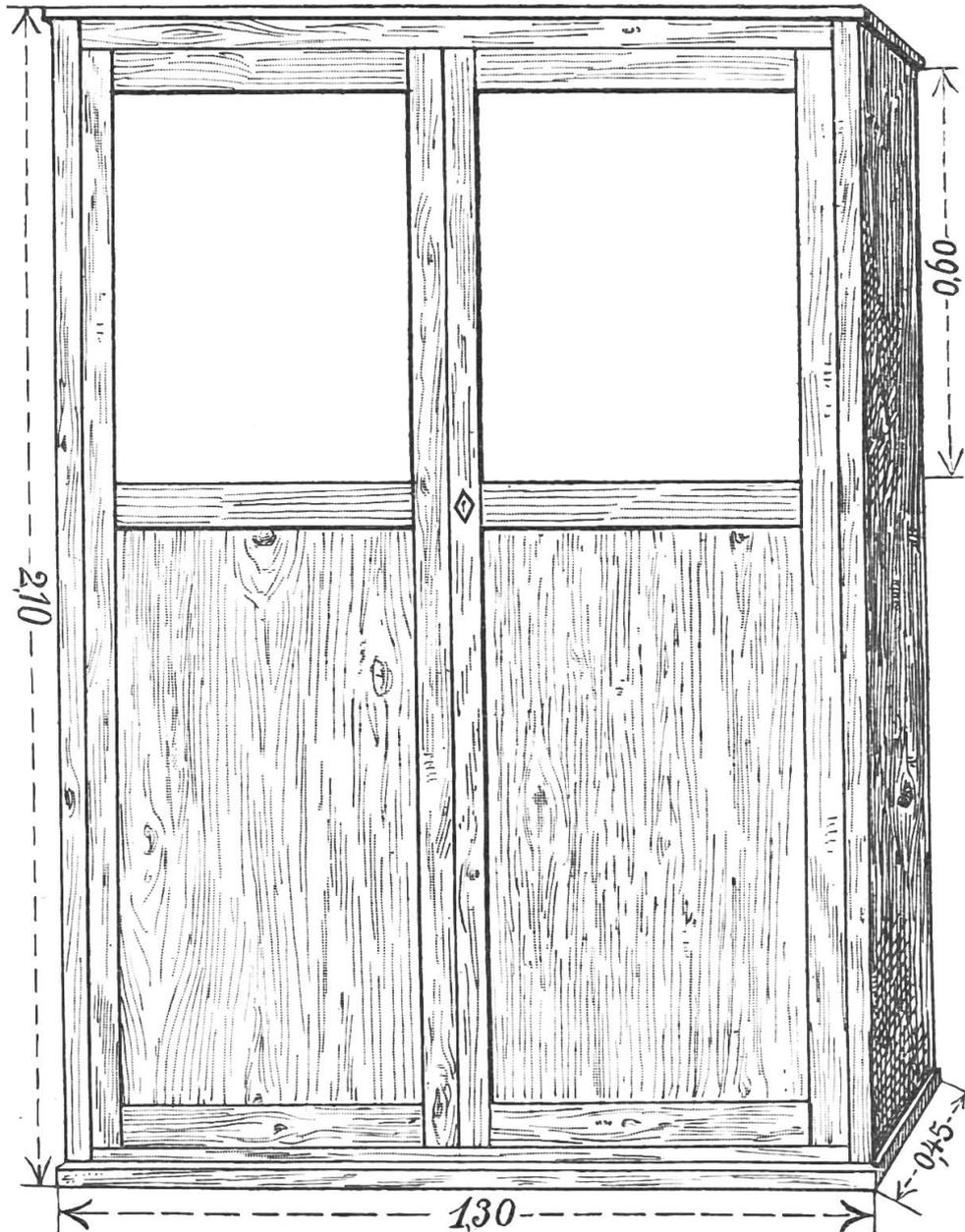
Nous avons adopté une combinaison mixte, avec rayons à la partie supérieure et tiroirs à la partie inférieure du meuble. Ce dernier comprendra cinq rayons, espacés de 30 centimètres, et six tiroirs dans le bas. Les deux tiroirs inférieurs auront 20 centimètres de hauteur et les quatre tiroirs supérieurs 12 centimètres. Les rayons seront disposés sur toute la largeur de l'armoire, sans planche de séparation au milieu. Un crochet servira à fixer l'une des portes à l'un des rayons. Ceux-ci doivent être mobiles, et pour cela ils reposeront sur quatre supports verticaux à crémaillères. Sur les tablettes ou rayons, posés horizontalement, on fixera de petits gradins de 10 cent. de largeur sur 7 de hauteur, destinés à recevoir les cuvettes, les cartons (longueur 8 cent., largeur 5  $\frac{1}{2}$  cent., hauteur, 2 cent.), les fioles, les autres spécimens, le tout numéroté, étiqueté et placé dans le plus grand ordre possible.

Chaque rayon comprendra quatre gradins ; ces derniers reposeront sur les planchettes et pourront s'enlever facilement. Si l'on veut changer la distance entre les rayons, il n'y a qu'à supprimer ou à ajouter 1 ou 2 gradins à l'une des tablettes.

Le meuble sera fermé par deux portes ou plutôt une porte à

deux battants, vitrée à la partie supérieure et non vitrée dans le bas. La partie vitrée sera le  $\frac{1}{3}$  de la hauteur du meuble (60 à 70 cm.).

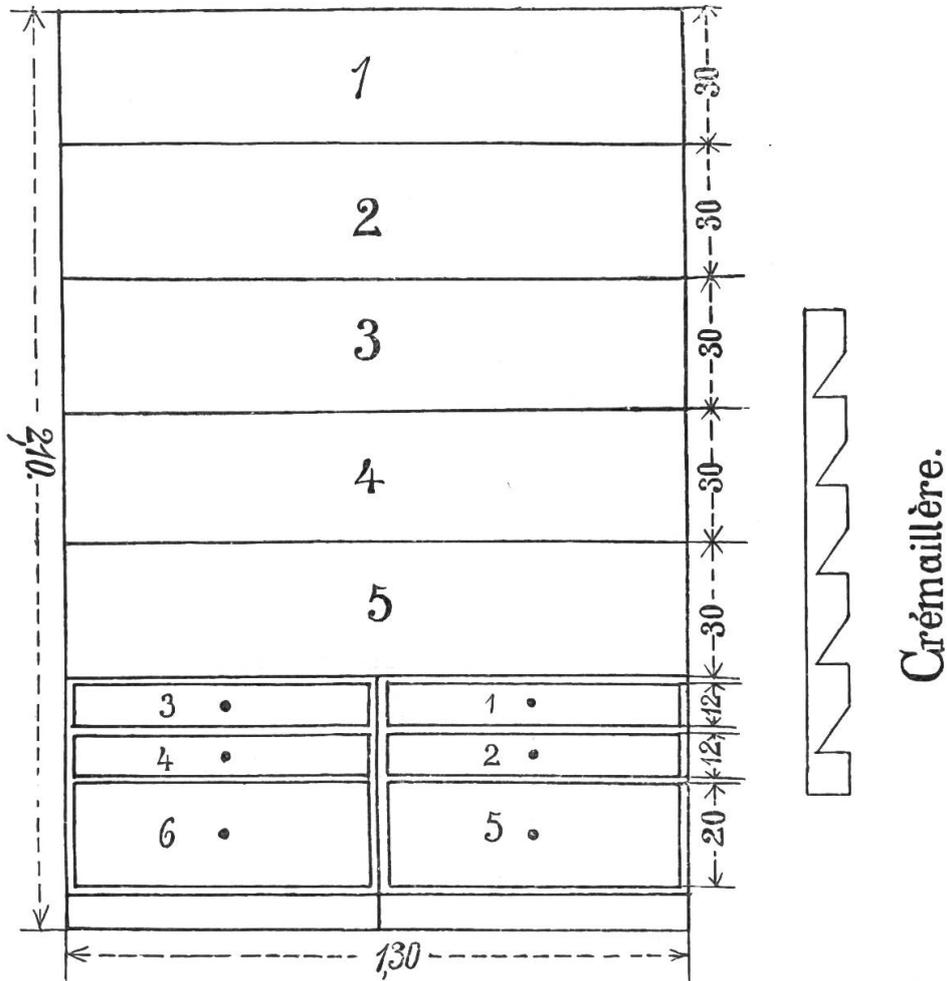
Nous avons donné le modèle d'une armoire pouvant servir à la généralité des classes, soit pour le nombre de cours, soit pour la place dont on dispose.



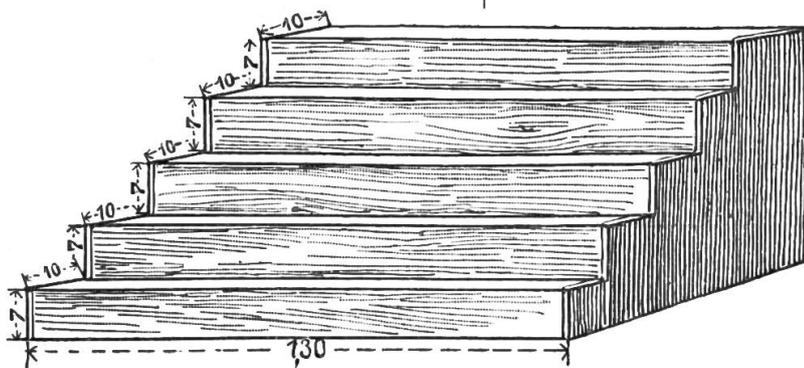
*Armoire vitrée pour Musée scolaire.*

Distribution intérieure du meuble.

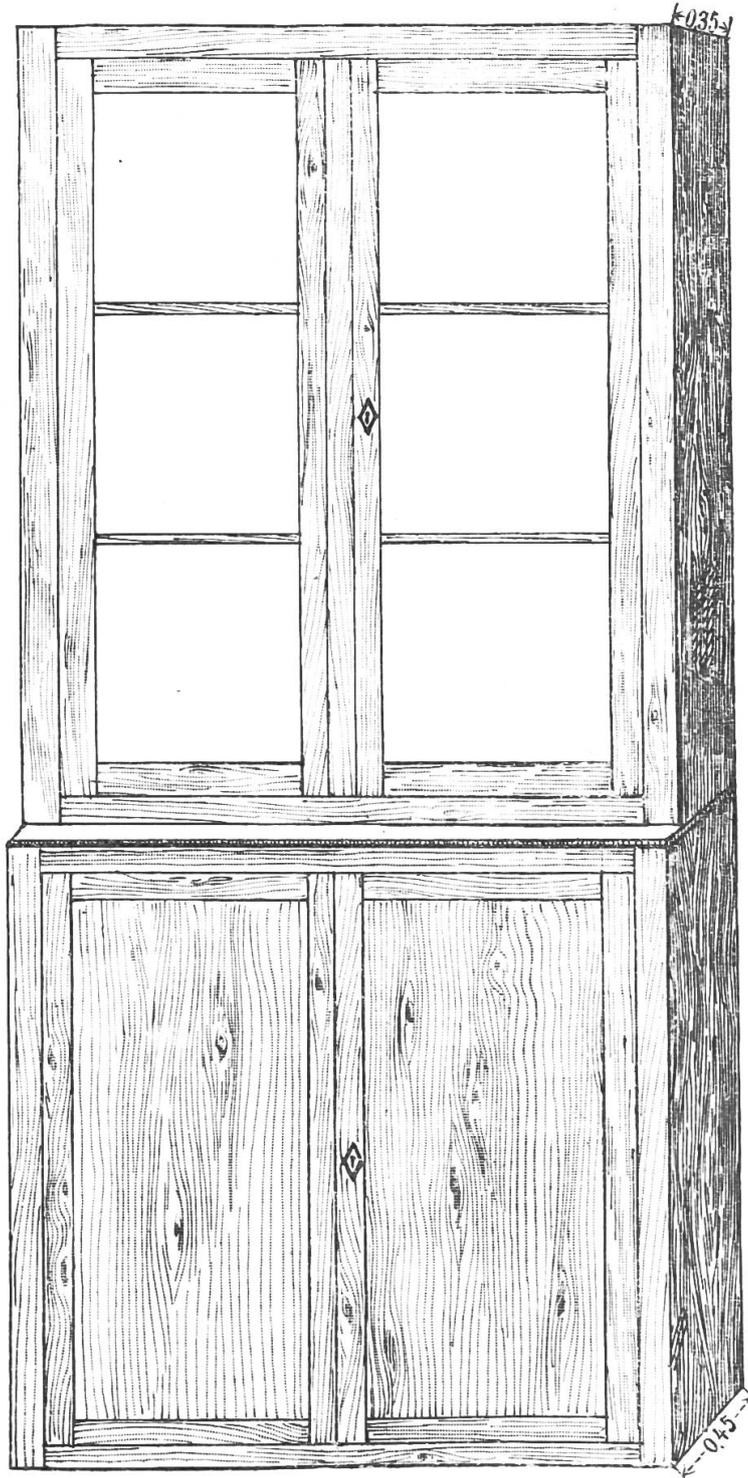
Echelle  $\frac{1}{20}$



Gradins.



Nous donnons encore un autre modèle d'armoire scolaire dont le prix sera un peu plus élevé que celui du premier modèle. On peut en réduire les dimensions à volonté, selon la place et le nombre des cours.



*Autre armoire composée de deux parties.*

Meuble surmonté d'une vitrine : hauteur 2,20<sup>m</sup>, largeur 1,40<sup>m</sup>, profondeur 0,45<sup>m</sup> (corps du haut 0,35<sup>m</sup>) ; partie inférieure, 0,95<sup>m</sup> avec 10 tiroirs ; partie supérieure, 1,25<sup>m</sup> avec 4 rayons inclinés ou surmontés de gradins.

Les dimensions extérieures seront donc :

Hauteur, 2,10 m.  
Largeur, 1,30 m.  
Profondeur, 0,45 m.

Même type avec dimensions plus grandes :

Hauteur, 2,30 m.  
Largeur, 1,45 m.  
Profondeur, 0,45 m.

Les 20 cm. seront occupés par deux tiroirs. Ce meuble aura donc cinq rayons et 8 tiroirs.

A titre de renseignements, ajoutons encore que les dimensions pourraient être réduites comme suit :

Hauteur, 1,90 m.  
Largeur, 1,20 m.  
Profondeur, 0,40 m.

On supprimera un rayon ; il restera quatre rayons et six tiroirs.

Nous le répétons, le meuble qui convient le mieux à la généralité des classes, c'est le premier, et c'est précisément celui-là qui devrait être rendu obligatoire. Quant aux deux autres modèles, l'autorité compétente accorderait la permission de les construire lorsque la demande lui paraîtrait fondée. Ainsi, pour une école inférieure ou moyenne, ou pour une très petite salle, le dernier modèle pourrait suffire.

Chaque maître rangera sur le rayon N° 1 les objets appartenant au règne végétal, et le tiroir N° 1 contiendra les objets ne pouvant figurer au rayon N° 1 ainsi que les gravures se rapportant à ce règne. L'herbier se placera au tiroir N° 1.

Pour le reste, il n'y a qu'à jeter un coup d'œil sur le croquis.

Il restera le tiroir N° 6 et le rayon N° 5. Il est nécessaire d'avoir un peu de place en réserve ; car beaucoup de maîtres augmenteront leurs collections et sauront ainsi où les ranger.

Ceux qui le voudront pourront facilement placer des vitrines sur les gradins.

La liste des objets, avec numéros correspondants, sera affichée sur la porte de l'armoire.

On pourrait supprimer les gradins au rayon N° 5 pour y placer certains objets trop volumineux.

## CONCLUSIONS

1. Vu l'importance de l'enseignement intuitif, le moment est venu d'installer le Musée dans toutes les écoles du canton.

2. Pour faciliter l'établissement du Musée scolaire, il est nécessaire de présenter un modèle d'armoire, pouvant se modifier dans les détails suivant les ressources de chaque commune et les besoins de chaque école.

3. Une liste minimum d'objets obligatoires, basée sur le *Livre de lecture*, guidera très avantageusement les maîtres dans la composition des collections.

4. Nous osons espérer que ce modeste travail hâtera l'établissement si nécessaire du Musée dans nos écoles.

J. BARBEY, *inst. à Morlon.*

**Liste des membres du corps enseignant  
qui ont présenté des travaux sur cette question.**

- |                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| MM. Crausaz, à Fribourg ;            | MM. Maradan, à Cerniat ;    |
| Sautaux, à Posieux ;                 | Andrey, à Pont-en-Ggoz ;    |
| Tinguely, à Ependes.                 | Monnard, à Villarvolard ;   |
| M <sup>lle</sup> Bossel, à Fribourg. | Currat, à Corbières ;       |
| MM. Rytz, à Fribourg ;               | Dévaud, à Sorens ;          |
| Grandjean, à La Roche ;              | Jerly, à Avry-devant-Pont ; |
| Dessarzin, à Charmey ;               | Vollery, à Pont-la-Ville ;  |
| Jaquet, à Crésuz ;                   | Bosson, à Vuippens ;        |
| Philipona, à Gumefens ;              | Corboz, à Broc ;            |
| MM. Corminbœuf, à La Tour-de-Trême ; |                             |
| Villard, à Châtel-Saint-Denis.       |                             |

---

**CORRESPONDANCE**

---

*Du vieux pays de Vaud, le 20 août 1903.*

MONSIEUR LE RÉDACTEUR,

Je m'aperçois que je suis en retard pour vous envoyer l'article annoncé dans ma dernière correspondance du 5 mai écoulé, relatif à des questions de méthodologie et de livres classiques. Serais-je, moi aussi, atteint de cette apathie, de cette somnolence que je reprochais naguère à une partie de notre corps enseignant ? Je ne veux pas trop m'en défendre de crainte qu'on ne me rappelle la poutre et la paille qui, selon l'Évangile, affectent si différemment nos yeux. Mais si à mon tour j'ai besoin d'indulgence, on voudra bien se souvenir qu'une faute avouée est, dans la règle, à moitié pardonnée. Au surplus, je pourrais invoquer en ma faveur l'argument décisif qu'employait pour s'excuser un périodique dont un numéro, pour une raison quelconque, n'avait pu paraître et qui disait ensuite naïvement à ses bénévoles lecteurs, en guise de consolation, que somme toute ils n'avaient rien perdu. Il y avait là un bel exemple d'humilité assez rare chez un journaliste et il eût été cruel de ne pas lui en savoir gré. Mais pour ce qui me concerne, tout bien considéré, je me ravise car si je tenais un semblable langage, je m'exposerais à recueillir auprès de vos abonnés de nombreuses et sincères adhésions, et mon amour-propre risquerait de sortir de cette aventure