

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 37 (1908)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Gymnastique scolaire [suite]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ne saurait mettre de côté les questions relatives à l'alcoolisme, à l'épargne. L'éducation de nos enfants y trouvera son compte, mais c'est là un résultat que nous pouvons obtenir sans manuel de grammaire.

Et maintenant, M. Rouiller, comment remplacerons-nous avantageusement la grammaire que vous désirez ? C'est bien simple. Pour concilier toutes les exigences de notre méthode d'enseignement, pour ne pas retomber dans les erreurs passées, pour tirer de nos livres de lecture tout ce qu'ils peuvent nous donner, pour ne pas exposer, enfin, nos instituteurs à la routine en se servant perpétuellement des mêmes exercices, voici ce que l'on peut faire :

Demander qu'une série complète d'exercices de grammaire, pour chacun des trois cours soit publiée sous la forme d'un *Guide du Maître*. Ce Guide serait mis uniquement à la disposition de l'instituteur. Il comprendrait : 1° le *programme* détaillé de l'enseignement de la grammaire dans chacun des trois cours ; 2° le *plan* de cet enseignement, soit la suite et l'enchaînement logiques qu'il convient de lui donner ; 3° l'indication des *exercices* d'application après chaque règle étudiée.

L'expérience et la connaissance approfondie de la méthode permettront aux maîtres de trouver des exercices semblables et tout aussi profitables que les premiers, pourvu que, condition indispensable, ils soient en rapport direct avec la règle étudiée.

Pour rester dans les limites de la méthode, nous pouvons aller jusque là, mais pas plus loin. Nous aurons ainsi, j'en ai l'intime conviction, fait faire un pas décisif à cette question si controversée de l'enseignement de la grammaire.

J'estime que cela vaudra mieux que la réapparition d'un manuel quelconque à mettre entre les mains des élèves.

H. CURRAT, *inspect.*

---

## GYMNASTIQUE SCOLAIRE

(Suite.)

---

### TROISIÈME GROUPE

(Au commandement et en cadence, 4 temps par mouvement.)

*Thème* : Combiner le premier groupe avec les mouvements de jambes et du torse figurant sous N° 3, page 118 du Manuel et N° 16, page 134.

a) 1. Poser la jambe gauche, fléchie en avant (fig. 22), en fléchissant lentement les bras, les mains fermées, le corps incliné sur la ligne de prolongement de la jambe droite, tendue en arrière; — 2. Tendre la jambe gauche en fléchissant le corps en avant, en tendant les bras en bas, en ouvrant les mains (fig. 35), les doigts touchent le sol (la tête légèrement levée); — 3. Retour à la position 1; — 4.  $\frac{1}{4}$  de tour à droite en pivotant sur les talons, les jambes parfaitement tendues (fig. 15) et en tendant les bras en haut, le regard dirigé en haut; — 5. Fermer à droite à la station fléchie à fond (fig. 16), en levant les bras en avant, en passant par le bas (baisser de côté); — 6. Tendre les jambes en baissant les bras.

b) 1. Poser la jambe gauche, fléchie de côté, en fléchissant lentement les bras, les mains fermées, le corps incliné à gauche sur la ligne de prolongement de la jambe droite, tendue de côté; — 2. Tendre la jambe gauche en fléchissant le corps de côté à gauche et en tendant les bras en haut (fig. 20) sur la ligne de prolongement du corps incliné à gauche (les hanches restent horizontales), le regard dirigé en haut; — 3. Retour à la position 1; — 4.  $\frac{1}{4}$  de tour à droite en pivotant sur le talon droit et la pointe du pied gauche (les jambes parfaitement tendues, fig. 15) et en tendant les bras en haut, le regard dirigé en haut; — 5. Fermer en avant (face à droite) à la station fléchie à fond (fig. 16), en levant les bras de côté en passant par le bas, les paumes dirigées en avant; — 6. Tendre les jambes en baissant les bras.

c) 1. Poser la jambe fléchie en avant, en fléchissant lentement les bras, les mains fermées, le corps incliné sur la ligne de prolongement de la jambe droite tendue en arrière; — 2. Tendre la jambe gauche et fléchir le corps en arrière en tendant les bras en avant (fig. 8); — 3. Retour à la position 1; — 4.  $\frac{1}{4}$  de tour à droite en pivotant sur les talons (les jambes parfaitement tendues) en tendant les bras en avant en ouvrant les mains; — 5. Fermer à droite à la station fléchie à fond, en levant les bras de côté en haut en passant par le bas, le regard dirigé en haut; — 6. Tendre les jambes en baissant les bras de côté en bas.

d) 1. Poser la jambe gauche fléchie de côté en fléchissant lentement les bras, les mains fermées, le corps incliné à gauche sur la ligne de prolongement de la jambe droite tendue de côté; — 2. Tendre la jambe gauche en tournant le corps à gauche (la hanche droite n'avance pas) et en tendant lentement les bras de côté, en ouvrant les mains, les paumes dirigées en avant; — 3. Retour à la position 1; — 4.  $\frac{1}{4}$  de tour à droite en pivotant sur le talon droit et la pointe du pied gauche

(les jambes parfaitement tendues) en tendant lentement les bras de côté, en ouvrant les mains, les paumes dirigées en avant; — 5. Fermer en avant (face à droite) à la station fléchie à fond (fig. 16 et 31) en levant les bras en avant, en haut, en passant par le bas, le regard dirigé en haut; — 6. Tendre les jambes en baissant les bras en avant en bas.

A exécuter ensuite, 4 fois, inversement avec la jambe droite, c'est-à-dire en carré à droite.

#### QUATRIÈME GROUPE

(Au commandement.)

*Thème* : Exercices préparatoires pour les sauts. — Sauts en hauteur et en longueur.

1. Sauter avec pieds joints en 4 mouvements :

a) Lever les talons et les bras en avant en haut; — b) Fléchir les jambes et lever les bras en arrière en passant par le bas; — c) Sauter avec pieds joints en avant à la position fléchie en lançant les bras en avant en passant par le bas, saut de 1 m. environ (voir figures 78, 79, 76 et 73); — d) Position normale.

2. Sauter en lançant une jambe en 4 mouvements :

a) Lever les bras en avant en haut; — b) Lever les bras en arrière en passant par le bas et lever la jambe gauche (ou la droite) en arrière; — c) Sauter en avant en lançant la jambe gauche (ou la droite) et les bras en avant à la position fléchie; — d) Position normale.

3. Faire un pas en avant, les bras levés en arrière; sauter en avant en lançant la jambe droite et les bras en avant. — Même exercice, mais sauter avec  $\frac{1}{4}$  de tour à gauche, etc. — Voir *Manuel*, page 97, N° 34.

4. Faire trois pas cadencés et lancer la jambe droite en sautant en avant avec  $\frac{1}{4}$  de tour à gauche, à exécuter 4 fois, c'est-à-dire en carré à gauche. Idem 4 fois avec départ du pied droit avec  $\frac{1}{4}$  de tour à droite. — Voir *Manuel*, p. 108, N° 46.

5. Comme 4, mais faire trois pas de course.

6. Sauter sur place à la station fléchie à fond. — *Manuel*, page 119, N° 5.

7. Sauter à la station écartée en levant les bras en haut, sauter à la station fléchie à fond les bras en avant (4 b). — Répéter plusieurs fois l'exercice en faisant  $\frac{1}{4}$  de tour à gauche (à droite) au 4<sup>e</sup> temps. *Manuel*, page 121, N° 13.

8. Sauter avec pieds joints par-dessus la corde (ou une latte) :

a) En hauteur : minimum 50 cm.

b) En largeur : minimum 1  $\frac{1}{2}$  m.

9. Sauter avec élan en lançant une jambe :

manière. Les verbes expriment donc une action ou un état présent ou passé. — Ils expriment encore une autre action ou un autre état.

## 2. *Intuition.*

J'écris au tableau :

Je *serai* attentif.

Tu *seras* malheureux.

Il (le chien) *sera* docile.

Nous *serons* fatigués.

Vous *serez* forts.

Ils (les chiens) *seront* maltraités.

Lisez la première ligne tous ensemble ? — Quand serai-je malade, hier ou aujourd'hui ? — Non, demain ou dans quelques jours ou dans un avenir plus ou moins éloigné. — Il en est de même des autres personnes.

Lisez maintenant la première phrase de la page 158 : Le mâtin garde la maison, etc. — Quand le chien garde-t-il la maison ? — Maintenant. — Et s'il la gardait demain ou dans quelque temps, comment diriez-vous ? — Qui sait ? — Le chien gardera la maison.

Relisez maintenant la fin de la phrase en employant le pronom il. — Il avertit, par ses aboiements de la présence des étrangers ? — Où est le verbe ? — Avertit. — A quel temps est-il ? — Au présent de l'indicatif. — Conjuguez le verbe à ce temps ? — J'avertis. — Tu avertis. — Quand avertissiez-vous ? — Maintenant. — Si c'était demain, comment diriez-vous ? — Demain j'avertirai. — On procédera de même pour les autres personnes de ce temps.

## 3. *Définition.*

Le temps du verbe qui indique que l'action aura lieu demain ou plus tard s'appelle le *futur*.

Au cours supérieur, on pourra avantageusement mener de pair l'étude du futur simple et du futur antérieur ; mais au cours moyen, il y aurait confusion certainement. Aussi il est préférable de scinder l'étude de ces deux temps. Selon le temps disponible, nous continuerons de la même manière avec les autres verbes du chapitre, lors même que les verbes y contenus ne sont pas au futur. L'étude portera sur les trois personnes du singulier et du pluriel, et successivement sur les verbes des quatre conjugaisons. Les élèves écriront au tableau les différentes personnes du futur simple. Le maître corrigera s'il y a lieu.

## 4. *Application orale ou écrite.*

1<sup>o</sup> Conjuguez un verbe de chaque conjugaison en faisant entrer le sujet et le complément ou attribut. (Ces verbes avec sujet et compléments seront tirés d'un passage lu.)

2<sup>o</sup> Mettre une partie du texte du chapitre indiqué au futur simple.

3<sup>o</sup> Même exercice en le mettant, selon le cas, au pluriel, ou au singulier.

4<sup>o</sup> Le maître donne des verbes ; les élèves fournissent les exemples aux différentes personnes demandées.

5<sup>o</sup> Analyser ou mettre en colonne les verbes au futur simple d'un chapitre donné.

JOSEPH BROYE, *instituteur*.

---

## Conférence régionale du cercle de Surpierre

---

Le 23 décembre, tous les instituteurs du cercle de Surpierre se trouvaient réunis, à 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> h de l'après-midi, à l'école de *Vuissens*, pour une conférence régionale dont voici les tractanda :

1<sup>o</sup> Leçon de dessin aux deux cours supérieurs ;

2<sup>o</sup> Leçon d'orientation de la maison d'école, au cours inférieur ;

3<sup>o</sup> Leçon de lecture au cours de perfectionnement ;

4<sup>o</sup> Leçon de calcul oral : résolution des problèmes d'intérêt au même cours.

1<sup>o</sup> *Leçon de dessin*. — Elle a été donnée par l'instituteur de l'endroit et les sujets étaient laissés au choix du maître. Le cours supérieur avait à exécuter un dessin à l'échelle 1 : 15 : la porte de la salle de classe. Pendant que ce cours faisait son travail sous la direction du maître, le cours moyen était occupé à reproduire une vignette de son livre de lecture : le pont de Grandfey. De l'avis de tous les instituteurs présents, les éloges décernés au maître pour sa leçon sont mérités. M. Gremaud a su exciter l'attention de ses élèves, les a fait collaborer à sa tâche, en leur faisant prendre eux-mêmes les mesures qu'ils devaient ensuite réduire selon l'échelle adoptée, si bien qu'à l'heure fixée ils nous présentaient leur dessin très bien exécuté.

Le cours moyen avait un dessin d'observation à faire. Chacun s'est déclaré satisfait du résultat. On remarquait un manque d'assurance dans leur travail, ce qui a causé un peu de lenteur dans l'exécution. Cela provenait, comme l'a, du reste, fait remarquer la critique, de la difficulté très réelle d'un tel dessin pour le cours moyen. Ce genre de dessin peut-être employé avec fruit, mais il ne faudrait cependant pas en abuser, et surtout, il faut bien graduer, fait observer M. l'Inspecteur. En somme, à part quelques lacunes qui ont été relevées, nous avons assisté à une leçon de dessin modèle.

M. l'Inspecteur donne ensuite quelques conseils d'ordre général relativement à cette branche du programme. Il est utile, dit-il, de joindre la décoration au dessin d'observation et à l'échelle de réduction, cela développe l'initiative et contribue à donner à l'enfant le goût du dessin. Si le manque de méthode dans l'enseignement de cette branche

a) En hauteur : minimum 70 cm. longueur de la course (élan) 8 mètres.

b) En largeur : minimum 2 mètres, longueur de la course (élan) 10 mètres.

10. Sauts d'obstacles : banc, poutre, haie, tronc, barrière ; fossé, ruisseau, etc.

*Remarques.* — Les exercices 1 à 7 doivent se faire sous forme de mouvements préliminaires libres par tous les élèves simultanément. — Surveiller, corriger et exiger des élèves une arrivée (chute) ferme, assurée ; éviter les petits pas qui suivent généralement les chutes. — Tous les sauts seront exécutés sans tremplin. — Employer une latte au lieu de la corde. — La place pour la pose des pieds doit être marquée distinctement. — La place de chute doit être tendre, si possible sur terrain mou, surtout pour les grands sauts. G. S.

---

## Leçon de grammaire au cours moyen

(CHAP. 1, PAGE 157 : LE CHIEN.)

### ÉTUDE DU FUTUR SIMPLE

---

#### Plan.

1. Répétition des temps appris précédemment. — 2. Intuition. — 3. Définition. — 4. Application orale ou écrite.

#### Développement.

##### 1. Répétition des temps appris.

Lisez tous la première phrase ? — Le chien est un quadrupède domestique. — Où est le verbe ? — Le verbe est *est*. — Pourquoi ce mot est-il verbe ? — Il est verbe parce qu'il exprime la manière d'être du chien, l'état du chien. — A quel temps est-il ? — Au présent de l'indicatif. — Conjuguez ce verbe au présent de l'indicatif en changeant la qualité à chaque personne.

Je *suis* sage.

Tu *es* poli.

Il (le chien) est un quadrupède domestique.

Nous *sommes* malades.

Vous *êtes* bons.

Ils (les chiens) *sont* fidèles à leur maître.

On pourra ainsi faire conjuguer les autres temps jusqu'au futur simple. On aura soin de leur faire rappeler le moment où la chose se passe ; si elle a lieu présentement ou si elle a déjà eu lieu et de quelle