

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 37 (1908)

Heft: 8

Rubrik: Étude du pronom conjonctif

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Etude du pronom conjonctif

Phrases extraites du livre de lecture ou composées par le maître et écrites au tableau. Analyse des propositions. Souligner la complétive explicative ou déterminative. Trouver le pronom conjonctif. Pourquoi est-il appelé ainsi ? Expliquer le mot *antécédent*.

Exercices.

1. Analyse orale des pronoms conjonctifs d'un chapitre lu.

2. Phrases à composer, renfermant un mot nouveau du chapitre du jour et un pronom conjonctif quelconque. *Souligner toujours la proposition complétive.*

3. Phrases à composer en imitation de celles du livre de lecture.

4. *Propositions déterminatives.* — Phrases renfermant un pronom conjonctif se rapportant à un nom ou à un pronom insuffisamment déterminés. Exemple : Le banc *que j'occupe* est neuf. Ce *qui chagrine les parents* c'est l'inconduite des enfants.

5. *Propositions explicatives.* — Phrases renfermant un pronom conjonctif se rapportant à un nom ou à un pronom déterminés. Exemple : Nous aimons beaucoup notre livre de lecture, qui est très intéressant.

6. *Accord du verbe avec qui.* — Phrases avec qui ayant plusieurs antécédents de différentes personnes. Exemple : C'est toi et Emile qui serez heureux et contents de travailler dans la prairie. (Accord de l'attribut.)

7. *Que, complément direct.* — Phrases avec *que* remplaçant : a) un ou deux noms masculins ; b) un ou deux noms féminins ; c) des noms de genres différents. Accord du participe passé dans les temps composés. Exemple : La maison et le pré *que nous avons achetés* sont agréablement situés.

8. *Dont, complément indirect ou de nom.* — Phrases avec *dont* complément indirect. Exemple : Les outils *dont je me sers* sont en bon état.

Phrases avec *dont* complément du nom. Exemple : L'arbre *dont je savoure le fruit* sera abattu.

9. Phrases avec les différents pronoms conjonctifs variables ; en indiquer la fonction. Leur formation. Exemple : La prairie *dans laquelle je me trouve* appartient à mon oncle. Complément circonstanciel.

10. Phrases avec les pronoms conjonctifs interrogatifs.

Lequel de ces deux chemins prendrons-nous ?

Qui cherchez-vous ?

A quoi êtes-vous occupé ?

V. C.

GLANURES PÉDAGOGIQUES

Sous ce titre, nous commençons aujourd'hui la publication d'un rapport envoyé par M. Goumaz, instituteur à Fétigny. Ce travail est le fruit des études et de l'expérience des quelques membres du corps enseignant de la Broye. Y ont collaboré :

MM. Barbey, insp. à Estavayer; Perriard, inst. à Cugy; Bise, inst. à Rueyres; Dessarzin, inst. à Surpierre; Vorlet, inst. à Autavaux; Sauteur, inst. à Morens; Losey, inst. à La Vounaise; Sansonnens, inst. à Dompierre.

Rédaction.

Si plusieurs maîtres ne savent pas interroger, si plusieurs autres ne savent pas enseigner la lecture, un plus grand nombre encore ignorent l'art d'enseigner la composition française. (Notre cher et dévoué Inspecteur résume ainsi cet art si difficile) : « Nous n'habitons pas les élèves, à savoir, par des efforts bien dirigés, d'abord bâtir des phrases oralement. La rédaction orale doit être le point de départ de tout exercice écrit. Il faut que les élèves apprennent d'abord à développer verbalement un canevas, La vraie correction doit se faire en commun, au tableau noir; l'instituteur contrôle ensuite les cahiers.

M. Perriard qui, à lui seul, a apporté toute une gerbe, a consacré une belle étude à l'enseignement de la rédaction.

Descriptions et récits sur images.

Dans les *cours inférieurs*, les exercices de composition sur images se réduisent à un aperçu descriptif des choses représentées, avec des remarques ou conclusions utiles ou morales. Ce sont des énumérations qui exigent seulement une vue attentive de l'ensemble avec la recherche des détails les plus propres à donner l'occasion de réflexions simples. (Ex. dans les 1^{er} et 2^{me} degrés.)

Ces exercices doivent être considérés autrement dans les *cours supérieurs*. L'élève, déjà formé à s'exprimer avec méthode et correction, devra écrire ce qu'il sait et pense d'une chose, ou d'un ensemble de choses dont l'image est placée devant ses yeux. Il est appelé à faire connaître ses opinions, ses impressions, ses sentiments particuliers sous le point de vue et la manière qu'il préfère.

Il faut que, dans ses compositions, l'élève apporte la note personnelle. Plus il sera sincère et sans prétention, plus son travail aura de naturel, de grâce et, partant, de mérites.