

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 43 (1914)

**Heft:** 8

**Rubrik:** Variétés

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

c'est-à-dire les cantons du Jura. — Quelques notions sur les cinq parties du monde, surtout sur l'Europe. — Lecture et interprétation de la carte.

*N.-B.* — Quand on le jugera à propos : Cours commun avec les deux divisions.

XI. HISTOIRE. — Voir Programme officiel, p. 27. — *Cours moyen et supérieur réunis.* Voir rapidement le programme de l'année dernière. — Des lacustres aux guerres de Bourgogne. — Utiliser les manuels de lecture des 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> degrés, dernière édition.

XII. INSTRUCTION CIVIQUE. — a) *Cours moyen* : Commune, paroisse et canton, chap. 4, 5 et 63 du degré moyen ;

b) *Cours supérieur* : Tout le Programme officiel. — S'efforcer de rendre cet enseignement intuitif et pratique, en tirant parti des séances et des nominations des différentes autorités, etc.

*N.-B.* — Dès qu'on le pourra, leçons communes aux deux cours, moyen et supérieur.

XIII. DESSIN. — Voir p. 31-33 du Programme officiel. — Le programme sera interprété et développé dans les conférences.

XIV. CHANT. — Les chants à étudier seront indiqués dans un des prochains N<sup>os</sup> du *Bulletin*. — Messe de *Requiem* et messe des Anges. — Edition vaticane. — Un morceau de solfège sera imposé le jour de l'examen.

XV. GYMNASTIQUE. — Programme prescrit par la Direction de l'Instruction publique.

*N.-B.* — Le présent programme, — réparti par mois, — sera annexé au *Journal de classe*.

A. PERRIARD, *Insp. scolaire.*

---

## VARIÉTÉS

---

Dans le *Manuel Général de l'Instruction primaire* », journal hebdomadaire des instituteurs et des institutrices, M. M.-G. Rossignol, inspecteur d'académie de l'Indre, raconte une visite de M<sup>me</sup> l'Inspectrice générale à une école maternelle. Laissons la parole à M. l'inspecteur :

D'une voix affectueuse, caressante, qui veut mettre tout le monde à l'aise et en belle humeur, M<sup>me</sup> l'inspectrice s'informe de la leçon du jour. Justement on a parlé hier de la politesse et de nombreuses occasions où il faut savoir dire : Merci.

Dans le profond silence, M<sup>me</sup> l'inspectrice, qui veut s'assurer que la leçon de la veille fut bien comprise, pose une question : Voyons,

mes enfants ; votre maman vous a réveillés ce matin. Elle vous a nettoyés, habillés, fait déjeuner ; elle vous a mis aux cheveux un joli petit ruban, et vous allez partir pour l'école. Eh bien, avant de la quitter, en l'embrassant bien fort, pour lui montrer que vous êtes contents de tout ce qu'elle a fait pour vous, que lui dites-vous ?

Evidemment, c'est là une question difficile. Songez donc, on a six ans, quatre ans, ou même deux ans. On ne sait pas encore répondre. Et puis, on est intimidé... Bref, sur toute la ligne, c'est le silence... M<sup>me</sup> l'inspectrice reprend, vient au secours :

Voyons, mes enfants, ne vous troublez pas, réfléchissez. Pour remercier votre maman, vous lui dites : Mer... Voyons, un tout petit mot de cinq lettres, celui sûrement que vous entendez dire souvent autour de vous... Mer...c Alors, tout d'un coup, sur la trace de deux ou trois garçons plus délurés qui se rappellent le mot que leur grand'mère dit en effet plus de vingt fois par jour, à pleine volée, toute la classe, dans une de ces réponses collectives qui font la « classe vivante », lance le mot... que vous devinez et qui commence bien par les mêmes lettres que le mot : merci, mais qui ne finit pas de même.

On a bien lu : c'est « toute la classe » qui répond ainsi à l'image évoquée de la maman... Peu encourageant !

---

## ECHOS DE LA PRESSE

---

*Géographie locale.* — M. J. Cressot s'en déclare partisan dans l'*Educateur moderne*, mais à condition que ce soit de la vraie géographie, une vraie étude, et directe, des phénomènes géographiques. Elle se limitera au cercle étroit de l'horizon natal, moins encore, à l'espace que peuvent parcourir les élèves dans leurs vagabondages des jours de congé. « Il est toujours assez vaste pour qu'on y puisse observer les rapports du ciel, de la terre et des hommes, — se préparer à comprendre leurs combinaisons les plus variées et les plus lointaines. En d'autres termes, c'est en se penchant sur le sol natal qu'on apprend à connaître les phénomènes naturels, qu'on découvre leur interdépendance, qu'on se munit des unités de mesures précises, auxquelles on rapportera les notions ultérieures, et des moyens d'interpréter exactement les « ombres » des réalités lointaines que sont les récits, les cartes, les gravures ».

Chaque école devrait donc commencer par une monographie de la commune. Voici le plan que propose l'auteur :

### I. Géographie physique : Le pays.

1. Situations, dimensions, limites.
2. Sol, formes du relief, nature des terrains, sol et sous-sol, caractéristiques physiques et chimiques, fossiles. Origine.
3. Climat. Température. Pressions. Vents. Pluies. Etude précise, toute une année. Etablissement de moyennes, rapportées aux moyennes de la région.