

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 50 (1921)

**Heft:** 3

  

**Rubrik:** Échos de la presse

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

rentes selon que l'on s'adresse à des jeunes gens de la plaine, de la montagne ou de la ville. De là découle nécessairement que le futur programme ne doit renfermer que des points généraux propres à tout le canton avec tendances nettement professionnelles — c'est-à-dire que nous pouvons amener les jeunes gens à exécuter certains travaux différents selon les contrées.

Quant aux manuels, l'agenda actuel suffit.

Il y aura peu de matières se rapportant à la géographie et à l'histoire. Mais le calcul y aura une large place. Il y a peu de jours, un professeur de la ville disait : « Le bon calculateur ne se ruine pas. Le paysan doit calculer tous les jours et plusieurs fois par jour. »

La comptabilité sera celle du jeune homme, suivant son avenir, et celle de la commune.

A côté de ce programme général, il y aura un programme spécial établi par le maître ou par un groupe de maîtres d'une même région. J'y attache une grande importance et y vois même le salut du cours. C'est là qu'on introduira les besoins locaux avec cette tendance réellement professionnelle.

J'en parlerai en temps opportun.

*Un vieil instituteur.*

---

\*

## ÉCHOS DE LA PRESSE

---

*La Jeune Ménagère* donne les conseils suivants sur la manière de se comporter dans un salon :

N'entrez pas dans un salon avec votre parapluie. — Ne donnez pas la main à tout le monde, contentez-vous de saluer, mais si les maîtres de la maison vous tendent la main, prenez-la. — Ne tendez jamais la main la première à une personne plus âgée, ni à quelqu'un dont le rang soit supérieur au vôtre. — Ne soyez ni trop froide ni trop expansive ; soyez modérée dans votre tenue. — Ne vous mettez pas trop à l'aise dans un salon ; *ne croisez pas vos jambes* et ne vous balancez pas sur votre chaise. — Ne vous occupez pas trop de votre personne. — Ne présentez jamais une dame à un monsieur ; les personnes plus jeunes sont toujours présentées aux personnes plus âgées. — Ne cherchez pas à tenir le dé de la conversation. — Evitez de parler à une personne qui n'est pas immédiatement à côté de vous. — Il n'est pas convenable de chuchoter en société. — Ne parlez pas trop de vous et de ce qui vous concerne. — N'accaparez pas la meilleure place. — Ne prolongez pas indéfiniment votre visite ; choisissez le moment opportun pour vous retirer. — N'admirez pas d'une façon exagérée ce qui appartient à vos histoires. Si vous avez voyagé, n'entretenez pas les personnes présentes uniquement de ce que vous avez vu et entendu. — Soyez toujours remplie d'égards, de respect et de déférence envers les personnes âgées, surtout si elles sont affligées d'une infirmité quelconque. — Rappelez-vous que vous vous confiez peut-être à quelqu'un qui est peu discret. — Ne témoignez ni indifférence, ni impatience lorsqu'une personne parle ; écoutez-la avec toute votre attention. — Ne parlez pas trop de vous, de vos capacités, de vos talents, de vos bonnes actions ; ne vous faites pas l'héroïne de quelqu'un ; cela peut déplaire à certaines personnes. — Si vous racontez quelque chose, n'entrez pas dans les petits détails ; soyez claire et brève, évitez surtout d'être ennuyeuse. — Ne cherchez pas à faire de l'esprit ou des jeux de mots ; l'abus des calembours est fastidieux. — Ne soyez pas trop empressée de donner votre opinion sur une personne. — Ne parlez pas de vos maladies et de vos malheurs ; les gens qui se

plaignent sont ennuyeux pour les autres. — Ne faites pas de l'esprit aux dépens d'un autre : il ne faut pas par des plaisanteries déplacées rompre la bonne harmonie d'une société. — Ne coupez pas la parole à une personne qui parle.

\* \* \*

*Une revue pédagogique suisse qui disparaît.* — C'est de l'*Intermédiaire des Educateurs* publié par l'École des Sciences de l'Éducation, à Genève, qu'il s'agit. Elle fusionne avec l'*Educateur* de Lausanne. « Ce rapprochement est indiqué, nous disent ses rédacteurs, à un moment où tout commande chez nous et l'économie des forces, et le rapprochement des bonnes volontés, où c'est un devoir impérieux de supprimer tout ce qui suggère, si peu que ce soit, l'idée de concurrence ou de doubles emplois. Il n'y a pas trop de domaines où des unions de ce genre soient impérieusement réclamées, pour que nous ne soyons pas heureux de pouvoir donner un bon exemple. » L'*Intermédiaire des Educateurs* publiait surtout des articles de psychologie pédagogique, le résultat d'enquêtes et d'observations scientifiques touchant l'instruction et l'éducation. Il était l'organe officiel de l'Institut J.-J. Rousseau.

\* \* \*

*L'égoïsme des enfants gâtés...* — Mathieu n'avait que trop de dispositions à la dureté implacable de l'égoïsme et à la fourberie de la comédie sentimentale : ces deux vices fonciers des enfants mal élevés. L'enfant gâté s'habitue à se considérer comme le centre du monde. Il perd le contrôle de ses désirs. Tout lui est dû et tout lui est permis. Ayant observé que sa gentillesse a aisément raison des résistances de ses trop faibles éducateurs, il apprend à jouer cette gentillesse. Ses grâces et ses chatteries ne sont plus que des impostures utilitaires. Comme il arrive aux simulateurs, il se rend de la sorte incapable de vérité. Tous les crimes de la vie privée sont au terme de cette dépravation dont le principe semble bien innocent...

Paul BOURGET. (*Anomalies.*)

\* \* \*

*Le cinéma scolaire.* — Il y a quelques années, la municipalité de La Haye fit l'acquisition d'un cinéma, auquel elle apporta quelques modifications en vue de le transformer en cinéma scolaire.

Ce cinéma est placé sous la direction de M. Van Stavele, ancien instituteur, assisté d'un sous-directeur, également ancien instituteur.

Aux murs de la salle sont appendus des cartes géographiques et de nombreux tableaux servant à l'intuition. A proximité de la toile à projection, une vaste estrade, très élevée, est occupée durant la leçon par l'instituteur-explicateur ; ce dernier fait partie du personnel attaché au cinéma. Sur l'estrade, une table sur laquelle sont disposés des objets ayant trait à la leçon qui va avoir lieu : ce sont généralement des produits de la nature ou de l'industrie, des réductions de machines, etc., provenant, le plus souvent, du musée scolaire de la ville ; ils vont servir tout à l'heure de matériel intuitif.

Les différents films se rapportent au commerce, à l'industrie, à la géographie, à l'agriculture, etc.

Au début de chaque trimestre, les directeurs d'écoles, tant officielles que libres, reçoivent la liste complète des leçons qui seront données avec l'indication du jour où ils seront admis avec leurs élèves. Dans le courant de la semaine pendant laquelle la leçon est réservée aux élèves des classes supérieures de son école, le Directeur reçoit, outre une invitation personnelle, une courte relation de ce qui fera

l'objet de la leçon. Il peut ainsi mettre sommairement au courant les élèves de ce qu'ils vont voir et entendre.

Avant de conduire leurs enfants au cinéma scolaire, les instituteurs ont l'occasion de voir, à jour et heure déterminés, et cela pour le personnel enseignant seul, les films qui se dérouleront aux yeux de leurs élèves.

Lorsque l'école est située à une trop grande distance du cinéma scolaire, les élèves ont droit au transport gratuit en tram électrique.

Pendant que l'opérateur déroule les films sur la toile, l'instituteur-explicateur donne sa leçon du haut de l'estrade. Une invention récente, et dont le cinéma de La Haye a profité, je crois, le tout premier, permet au professeur d'arrêter à volonté le déroulement du film, chose très pratique quand il s'agit d'attirer l'attention des enfants sur l'un ou l'autre point de la leçon.

Voici une liste de films montrés ces derniers temps :

- |   |  |
|---|--|
| 1. Culture de la noix de coco.          | 16. Delft.                             |
| 2. Culture du riz.                      | 17. Utrecht.                           |
| 3. Culture du caoutchouc.               | 18. Gouda.                             |
| 4. Culture de la soie.                  | 19. Arnhem et les environs.            |
| 5. Culture du café.                     | 20. Voyage au Japon.                   |
| 6. Culture du miel.                     | 21. Vie des singes.                    |
| 7. Travail des abeilles.                | 22. Fabrication mécanique de souliers. |
| 8. Mines de charbon (extraction).       | 23. Une fabrique de margarine.         |
| 9. Frappe ou fabrication de la monnaie. | 24. Le port d'Amsterdam.               |
| 10. La reliure du livre.                | 25. Le port de Rotterdam.              |
| 11. Le métier du potier.                | 26. La pêche du hareng.                |
| 12. Fabrication des pipes.              | 27. La pêche des perles.               |
| 13. Fabrication des bougies.            | 28. Sauvetage en mer.                  |
| 14. Le jardin zoologique.               | 29. Excursion aux Alpes.               |
| 15. Le sud du Limbourg.                 |  |

Chaque séance se termine par un numéro drolatique. C'est toujours quelque chose de bien innocent, et de bien récréatif, et toujours aussi fort goûté des enfants.

(Revue belge de pédagogie.)

---

## PARTIE PRATIQUE

---

### Structure des dents. (Cours supérieur.)

I. La forme des dents, avons-nous dit dans une précédente leçon<sup>1</sup>, est toujours appropriée au genre de nourriture. L'examen attentif d'une mâchoire permet donc de déduire le régime alimentaire et, vice-versa, la connaissance du genre d'alimentation suffit pour reconstituer, à quelques détails près, la conformation de l'appareil dentaire. D'autre part, les substances les plus diverses servent de nourriture aux êtres vivants. Il faut aux uns la chair molle que les dents couperont en menus lambeaux, aux autres le fourrage qui doit être broyé ; à ceux-ci des racines, à ceux-là des graines, des fruits. Dans tous les cas, qu'elles fassent l'office de ciseaux, de meules ou de râpes, les dents devront réunir deux qualités essentielles, la *solidité* et la *dureté*.

II. Examinons la structure d'une dent et voyons comment la difficulté a été résolue.

<sup>1</sup> Voir N° du 15 novembre 1920.