

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 51 (1922)

**Heft:** 7

**Rubrik:** Composition

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

3. *Géométrie*. — Mesurage à la chaîne de quelques champs de formes diverses, calcul de surface, valeur du terrain, rendement des récoltes. — Le plan. L'échelle de réduction, le cadastre. — Cubage d'une plante, valeur actuelle du bois, le moule, le tas de gravier.

4. *Botanique*. — Les arbres de la forêt, le buisson, la ronce, visite à la pépinière de l'Etat, les mousses, les lichens, quelques plantes médicinales, quelques champignons comestibles. — Les graminées de nos prairies, les légumineuses, les tubercules.

5. *Arboriculture*. — La pépinière fruitière de l'école (étude particulière). Le verger de commune, soins des arbres.

6. *Sujets divers*. — La grande ligne électrique : les poteaux, les fils de cuivre, les isolateurs, les vibrations, danger de mort, oiseaux sur les fils. — Course à la tuilerie Morandi à Corcelles, fabrication, four, expédition.

\* \* \*

Ouf ! quel travail de Tifan ! allez-vous dire, chers amis et collègues. Voilà de quoi transpirer pendant l'été ! Il le semble à première vue. Ces courses-études sont des moissons d'observations prises sur le vif, sans entrer dans les détails. Avant le départ, le programme de la course est bien arrêté, fixé d'avance. Tout en cheminant l'élève regarde, inscrit dans son carnet tout ce qui l'a frappé. De temps en temps, une halte, quelques explications du maître, les élèves groupés autour de lui. Plus tard, en hiver, au cours d'une leçon, un rappel de mémoire : « Vous avez vu cela à... ? »

Le champ d'observation est vaste à parcourir ; il faut savoir se limiter, sans doute, mais essayez et vous me reparlerez des résultats. Ce sont des leçons profitables entre toutes.

HENRI VORLET.



## COMPOSITION

*Un instituteur nous écrit* : « Malgré les nombreuses discussions qui ont surgi sur la composition à l'école primaire, je voudrais connaître l'opinion de mes collègues sur les deux points suivants : a) Quelques-uns prétendent qu'il suffit de bien préparer la composition avec les élèves et les laisser traduire librement leur pensée sans leur avoir lu aucun modèle, car ce ne serait que reproduction ; b) Il en est d'autres qui veulent qu'un bon procédé de former l'élève à la composition est d'étudier de petits modèles bien faits et de les leur donner à reproduire. » Les collègues de M. S. voudront bien lui donner les renseignements qu'il souhaite.

Les derniers fascicules du *Manuel général* y répondent en partie. Dans le N° du 31 décembre, un instituteur désire développer la personnalité des enfants par la composition ; il leur indique le sujet et on les laisse travailler seuls ; « on les habitue ainsi à donner vraiment le fruit de leurs observations et réflexions, à exposer en toute sincérité leurs idées... » Mais plusieurs autres objectent que les élèves des cours moyens ne savent ni observer, ni réfléchir méthodiquement ; leur vocabulaire est trop restreint... Un maître propose un ingénieux moyen-terme. Il prépare un sujet en classe ; il donne les idées principales, le plan, le vocabulaire. Mais les élèves traiteront à la maison un sujet qui en est une variante plus ou moins accentuée.

**Sujets étudiés collectivement**

Le jardin de l'école en octobre.  
Le platane de la cour en novembre.  
Description d'une gravure représentant un repas de famille.  
La maison d'école.

**Sujets traités individuellement**

Notre jardin en octobre.  
Un arbre de notre verger en novembre.  
Notre repas de famille.  
La maison que j'habite.

L'auteur recommande encore d'indiquer le sujet de rédaction que l'on préparera en classe plusieurs jours auparavant, puis d'utiliser toutes les occasions de les faire observer, réfléchir, d'encourager les trouvailles. Lors de l'étude collective, le sujet ayant eu le temps de mûrir, les écoliers apporteront toute une moisson d'observations, de réflexions et même d'expressions personnelles.

---

## Tâche d'observation

donnée aux élèves du cours moyen, samedi 14 janvier 1921

### LES ARBRES EN HIVER

1° **Canevas** donné aux élèves.

- a) Choisir un endroit pour observer.
- b) Observer attentivement les arbres du verger et de la forêt.
- c) Étaient-ils ainsi pendant les vacances ?
- d) Ont-ils encore leurs feuilles ?
- e) Où sont-elles ?
- f) Examiner les sapins.
- g) Les arbres dans cet état vous plaisent-ils ?
- h) Sont-ils morts ?
- i) Quand reprendront-ils vie ?
- j) De quoi sont-ils l'image ?

2° **Leçon.** — *N.-B.* Un élève est à la planche noire pour écrire les phrases correctes, de manière à former une rédaction que les élèves relèveront sur leur cahier.

Où vous êtes-vous placés ?

Auriez-vous pu vous placer ailleurs ?

Pourquoi ne vous êtes-vous pas placés dans la chambre ? à la grange ?

A quel moment avez-vous fait vos observations ?

Quels arbres avez-vous observés ?

**Phrase à écrire.** — Samedi soir, au retour de l'école, je me suis placé devant notre maison pour observer les arbres du verger et de la forêt.

Nommez ceux du verger ?

Ont-ils encore leurs feuilles ?

Où sont-elles ?

Par quoi sont-elles recouvertes ?

A quoi vont-elles servir ?

**Phrase.** — Les pommiers et les poiriers du verger n'ont plus leurs feuilles ; elles sont tombées. La neige les recouvre. Elles serviront d'engrais.