

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 66 (1937)

**Heft:** 6

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** Scherwey, J.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

le maître s'assure la possession de documents de valeur très réelle. Les illustrations sont toutes inédites, très modernes et certainement à la portée de nos élèves. Elles trouvent, pour la plupart, emploi immédiat à l'école et partout où l'on écrit beaucoup.

Notre canton suivra-t-il Bâle, Genève, Lausanne, Neuchâtel ? Nous croyons savoir que l'un de nos pédagogues éminents examine cette possibilité. En y apportant de la prudence, de la circonspection, pourquoi ne pas bénéficier des expériences d'autrui ? L'école ne doit-elle pas, après tout, mettre les enfants à même de remplir pour le mieux leurs tâches futures ? Et la possession d'une écriture utilisable aussi bien dans la pratique qu'à l'école ne contribuerait-elle pas à atteindre ce but ?

G. PARMENTIER.

---

## *Pour les écoliers*

---

La maison Nestlé, Peter, Cailler, Kohler, à Vevey, a édité dernièrement une série de couvertures de cahiers qu'elle dédie aux écoliers du pays. C'est une collection de tableaux intéressants que l'artiste Otto Bamberger a préparés avec le soin que ce peintre sait mettre dans tous ses travaux. Pour les écoliers, il a peint toute une série de planches représentant les coutumes populaires de la Suisse : le Carnaval de Bâle, la Fête du printemps à Zurich, la « Schlitteda » en Engadine, l'Escalade de Genève, la Fête des pâtres à Unspunnen, près d'Interlaken, la Procession à Næfels, la Parade à Fritschi, à Lucerne, la Maggiolata au Tessin, Construction d'un chalet en Valais, la Distribution des pains à Einsiedeln, la Fête des Vignerons à Vevey, tels sont les principaux sujets traités.

Ces illustrations sont accompagnées d'un très bon texte explicatif rédigé en français et en allemand.

La maison éditrice s'est déjà souvent signalée par des attentions spéciales pour les écoles de notre pays. Elle leur a, à moult reprises, dédié gratuitement d'intéressants tableaux intuitifs. Nous la remercions de son attention et nous engageons vivement le corps enseignant à profiter de l'occasion nouvelle qui se présente.

Adressez une carte postale à la maison Nestlé, Peter, Cailler et Kohler, à Vevey, en indiquant le nombre de doublures que vous désirez. Vos élèves vous en témoigneront leur satisfaction.

A. R.

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

Hans Jakob Christoffel v. Grimmelshausen : *Abenteuerlicher Simplizissimus*. Neu erzählt von Franz Lichtenberger. Freiburg im Breisgau 1937. Herder.

Der Simplizissimus, neu erzählt und in geschmackvoller Buchform herausgegeben, wird einen großen Leserkreis finden. Das kulturhistorische Denkmal verdient es, daß ihm viele Türen geöffnet werden. Das Soldatenleben während des dreißigjährigen Krieges erhebt vor den Augen des Lesers, frisch und unmittelbar geschaut, befreit von allem Störenden des Originaltextes in leicht-

flüssigem modernen Deutsch. Das Buch liest sich wie ein Roman und hat dazu den Vorteil, Licht zu werfen auf einen Zeitabschnitt, der uns heute nicht mehr leicht verständlich ist. Der Bearbeiter hat seine Aufgabe sehr gut gelöst, und der Wunsch vieler, den Simplizissimus einmal genießend zu lesen, ist erfüllt.

J. SCHERWEY.

Weismantel, Leo : *Dill Riemenschneider* (299 Seiten). Freiburg im Breisgau 1936. Herder.

Der Held Dillmann führt in Würzburg ein echtes Künstlerleben, ringt um die vollendete Darstellung des künstlerisch Geschauten. Seine Kunstwerke strahlen Leben aus. Es ist, als ob das starre Holz unter seinen Fingern erwache. Dill ist ein Neuerer. Er sucht lebende Vorbilder, trägt sie in seiner Seele herum bis sie in Holz und Stein vor ihm stehen. Wenn Dill auch stets rein und um der Kunst willen liebt, so verursacht er gleichwohl fremdes Unglück. Das ist sein Geschick. Dill liebt als Künstler, wird aber nicht verstanden. — Das Künstlerleben wird psychologisch fein analysiert ; es ist eine Welt für sich. Der Mensch Dillmann geht in der politisch bewegten Zeit einem tragischen Ende entgegen. Aber als Künstler bleibt er sich treu und kann nicht untergehen.

Das Buch knüpft an geschichtliche Vorgänge an und ist ein glücklicher Versuch, das Leben eines Künstlers aus seiner Umwelt zu verstehen.

J. SCHERWEY.

M. Grevisse : *Le Bon Usage*, cours de grammaire française et de langage français, J. Duculot, Editeur, Gembloux, 1936, 45 fr. l'ex. relié (argent belge).

Je ne suis point grammairien. C'est en profane que je puis seulement juger ce livre. Ce n'est pas une grammaire comme celles qu'on nous a mises entre les mains pendant le cours de nos études, c'est un exposé du langage, dans le détail de ses locutions de bon usage, très clairement ordonné, très clairement expliqué. L'auteur fait appel aux classiques, qui demeurent nos maîtres, mais aux modernes aussi, aux contemporains, que le public lettré admet comme de bons écrivains, alors que les livres de ce genre arrêtaient en général leur information vers 1850. Ceux-ci nous apprennent la langue de nos grands-pères. M. Grevisse veut nous enseigner la langue d'aujourd'hui, et parfois presque de demain, qu'il devine ; nous saluons avec allégresse, à chaque page, Dorgelès, Bazin, Mauriac, Duhamel, voire J.-J. Brousson. Ce livre n'a plus l'air vieillot et pédant de beaucoup de ses devanciers ; on le sent de notre temps et nous entrons en amitié avec lui. Il n'est pas pesamment dogmatique ; il ne légifère pas ; il constate l'usage et ne cherche pas à l'enchaîner. On le lit avec facilité, on s'y retrouve avec aisance, on le comprend moyennant quelque ouverture d'intelligence quoique sans contention. C'est d'un grand art en ces sortes d'œuvres ; c'est le fruit d'un long, patient et minutieux travail ; on y sent la main d'un maître de la science du langage. Ouvrage à consulter, à placer sur sa table à côté du dictionnaire, qui rendra des services précieux à ceux qui enseignent comme à ceux qui écrivent. Je souhaite qu'il se répande et qu'on s'y réfère fréquemment.

E. D.

---

## SOCIÉTÉ DES INSTITUTRICES

---

**Réunions mensuelles.** — A Romont, jeudi 15 avril, à 2 h.

A Fribourg, jeudi 22 avril, à 2 h., au Pensionnat Sainte-Ursule.