

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 67 (1938)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Bleu  
**Autor:** Pichonnaz, L.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1039090>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

qui donna la loi du Sinaï. Le prophète Jérémie pleurera sur les ruines de cette cité désolée.

4° Répétition totale au moyen d'un résumé écrit au tableau noir.

5° Cette destruction de Jérusalem nous enseigne que Dieu punit les nations qui ne contribuent pas à l'avènement de son règne. Chacun de nous, citoyen ou citoyenne d'une nation propre, d'un Etat droit, peut contribuer à la rendre digne d'une nation de Dieu.

*Remarque* : Si l'on ne dispose pas d'un temps suffisant pour copier le résumé immédiatement après la leçon, on peut le laisser au tableau et les élèves le copient dans les moments de loisirs, entre deux leçons, entre deux exercices.

Pont-en-Ogoz, décembre 1937.

P. OBERSON.

---

## BLEU !

---

La porte d'entrée était décidément trop vieille. En pivotant sur ses gonds rouillés, elle gémissait lamentablement ; de plus, elle laissait des arcs de vermoulure sur la première dalle du corridor.

Un rectangle clair a remplacé le vieil huis patiné et fait tache sur la grise façade. Le conseil de famille trouve que « ça jure » ; il a décrété que la porte neuve serait peinte en... bleu ! Avec le « reste de la couleur », on a peint copieusement — deux couches — : l'encadrement des fenêtres, la niche du chien et... la caisse pour le petit bétail ; si bien que les porcelets partiront pour la foire de Châtel, grognant joyeusement dans un morceau d'azur.

Les braves gens ! Faut-il leur reprocher d'avoir voulu reproduire autour d'eux des coins du firmament ? Non ! mais il faudrait qu'il comprenne, ce bon papa, qu'il est inadmissible que la nuance de sa cage à porcs soit rigoureusement pareille à celle du pullover de sa blonde Jacqueline.

\* \* \*

Nous n'avons pas la prétention de donner à nos enfants des leçons d'harmonie des couleurs. Par contre, nous pouvons leur en inculquer occasionnellement les quelques rudiments que nous possédons. Mais, toujours, dans ce domaine, agissons et parlons avec une grande prudence. Il n'y a pas là de règles rigides. Les harmonies de contraste, par exemple, sont souvent fort difficiles à obtenir pour être... harmonieuses. « Pas de rouge carmin avec un vert épinard ! » nous dit Richard Berger dans sa « Didactique du dessin ».

Que nos écoliers *observent* nos couchers de soleil d'hiver, les vitraux rutilants de certaines de nos églises. Ce sera le plus sûr moyen de se former un « goût », sinon infaillible, du moins qui ne voudra plus faire injure à l'œuvre de Dieu.

L. PICHONNAZ.

---