

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 86 (1957)  
**Heft:** 7-8

**Buchbesprechung:** Fribourg : ville d'art et de tradition

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

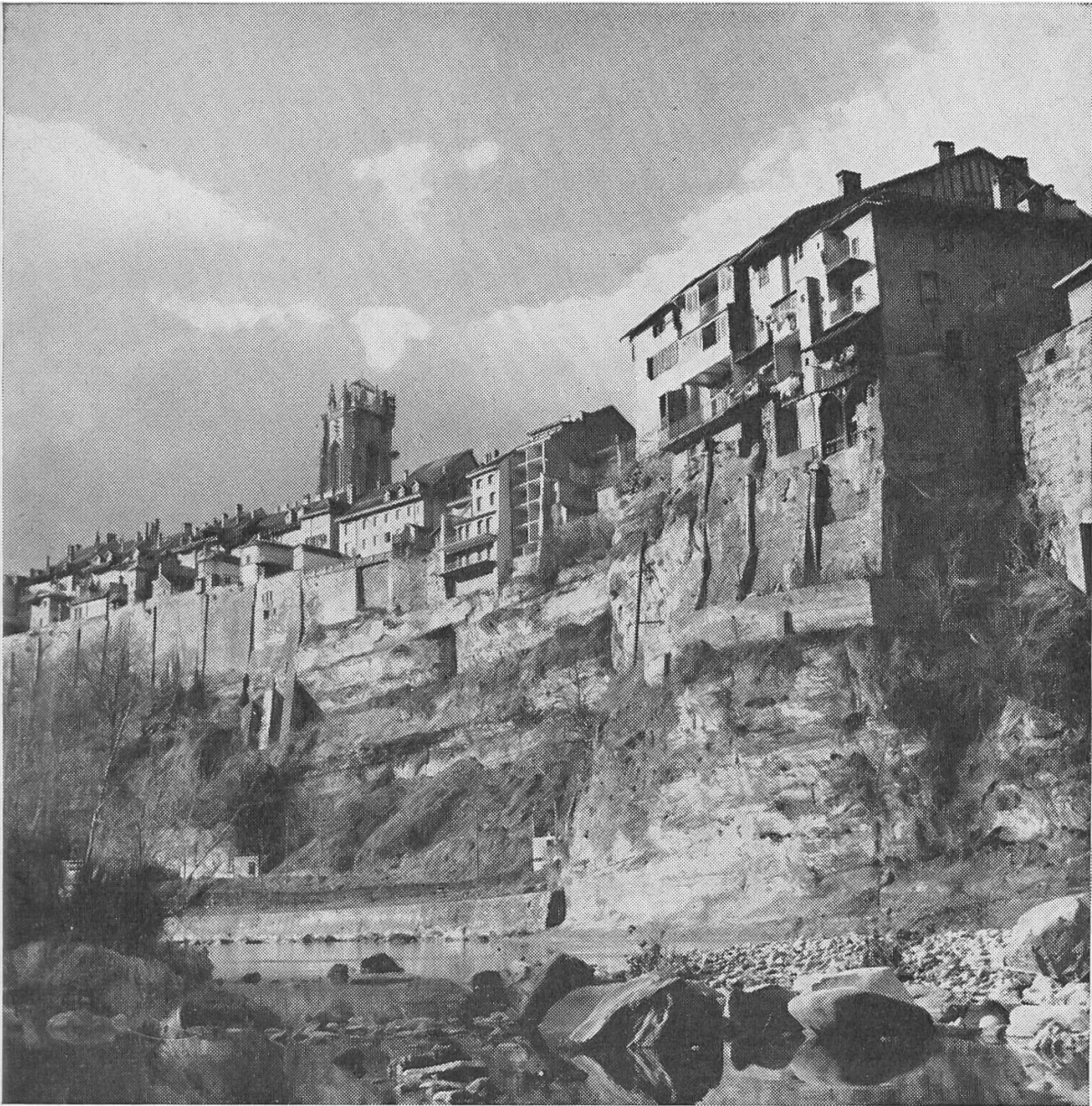
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FRIBOURG

## *ville d'art et de tradition*

A l'occasion du VIII<sup>e</sup> Centenaire de notre cité, les Editions Générales, dirigées par Benjamin Laederer, présentant, dans leur collections *Villes et Pays suisses*, un magnifique volume intitulé : *Fribourg, ville d'art et de tradition*.





Le livre, conçu par M. Marcel Strub, professeur au Collège Saint-Michel, revêt un caractère quasi officiel, étant patroné par les plus hautes autorités religieuses et civiles de notre canton : Mgr Charrière, MM. les conseillers d'Etat Python et Glasson, M. Bourgknecht, syndic de la ville et M. Dupraz, conseiller communal de Fribourg.

Dans une préface brève et suggestive, M. Gonzague de Reynold situe le développement de Fribourg sur la toile de fond de l'histoire européenne et invite le lecteur à goûter « les belles pages qu'il va lire et les belles images qu'il va regarder ».

Dès sa parution, il y a quelques jours, l'ouvrage conquiert une large audience dans les cercles les plus divers de Fribourg. On le vit exposé aux vitrines des libraires, aux étalages des commerçants,

dans les offices du tourisme ; il pénétra dans les milieux étudiantins et même dans les bureaux de l'administration.

Comment ne pas être d'emblée séduit par la vision fascinante du vieux Fribourg tel que l'exalte l'image en couleurs qui vous convie à sa découverte ? C'est, en vérité, un voyage d'exploration captivant qu'on effectue dans les venelles, sur les collines, au bord de la rivière, à l'intérieur des habitations et des églises par le truchement d'admirables prises de vues, en noir et en couleurs, signées de MM. Rast et Bimpage. Rarement jusqu'ici Fribourg n'avait trouvé interprètes aussi fidèles et éloquents.

Mais la valeur de l'ouvrage outrepassa singulièrement l'intérêt de l'illustration. En historien de l'art avisé, M. Strub restitue avec bonheur le visage secret de la fondation zähringienne et nous conduit avec une maîtrise incontestée à travers son histoire, et son passé artistique.

Que d'informations précieuses, tirées des sources les plus authentiques, concernant le développement de la cité, ses remparts, ses ponts, ses fontaines, ses sanctuaires, ses demeures anciennes, son folklore, ses traditions.

Le passé majestueux de Fribourg est évoqué avec précision, avec délicatesse, avec une sensibilité qui, maintes fois, s'épanouit en poésie autour des fontaines parées de géraniums et de pétunias, sur les places de fêtes, dans la nef « exaltante et mélancolique » de la Cathédrale...

Est-il un ouvrage où les Fribourgeois puissent reconnaître et apprécier avec plus de curiosité et de satisfaction la physionomie de leur capitale ?

Il est à souhaiter que de nombreux membres du Corps enseignant fassent la connaissance de ce livre qui leur révélera les véritables trésors de notre patrimoine moral et artistique.

G. R.