

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 92 (1963)  
**Heft:** 8

**Buchbesprechung:** Lisez

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Lisez ♦ Lisez ♦ Lisez ♦ Lisez ♦ Lisez

---

## E. EGLI : Afrique : désert, steppe, forêt vierge (Silva, 1963).

Pour faire mieux comprendre les événements qui bouleversent le continent noir, pour permettre à chacun de se faire sur les Africains un jugement exempt de préjugés et de parti pris, Silva vient d'éditer un nouveau livre consacré à l'Afrique sous le titre prometteur *Afrique, désert, steppe, forêt vierge*. Le texte a été rédigé par le professeur Dr Emile Egli, l'illustration – 93 planches extraordinairement intéressantes – est due au brillant photographe Emile Schulthess, qui vient d'obtenir pour son art une haute distinction américaine.

Ce nouveau livre Silva peut être considéré comme une œuvre « de bon voisinage », il révèle sur le vaste continent africain – le deuxième par ordre de grandeur, deux cents millions d'habitants – des détails que l'immense majorité des lecteurs ignoraient encore ; d'un bout à l'autre il s'inspire de sentiments de bienveillance et d'un al-

truisme de bon aloi. En termes singulièrement éloquents et instructifs, il nous entretient des mystères du désert, de la structure de la steppe et des secrets de la forêt vierge équatoriale, il expose les origines et le développement de la culture africaine, nous parle des danses, de la musique, des œuvres d'art et de l'artisanat indigènes, jusqu'à l'irruption irrésistible de la technique moderne. Et bien entendu, la flore et la faune africaines sont l'objet de toute l'attention qu'elles méritent !

Quiconque s'intéresse à l'histoire universelle des temps modernes – en Afrique, l'évolution se poursuit à un rythme hallucinant – tiendra à se procurer sans attendre le nouveau livre que Silva dédie au continent noir. Cet ouvrage convient aux adolescents aussi bien qu'aux personnes d'âge mûr lisant dans un esprit critique et avec discernement.

Henri FRAGNIÈRE, *Poèmes du temps perdu*, éditions de Présence. Genève 1962.

Vingt-huit poèmes en une cinquantaine de pages qui ont bien des mérites : sincérité, sens parfois excellent du rythme, simplicité. Certes, nous n'y trouverons pas de textes à dire pour le cours moyen, mais il est reposant d'entendre chanter des thèmes très humains sur des airs qui ont quelque chose du pays par leur modestie et leur absence de snobisme. Des images originales nous font penser avec plaisir aux œuvres futures d'un poète qui s'affirmera sans doute, à la grande satisfaction de ses anciens maîtres de Saint-Michel et de ses collègues dans l'enseignement.

X