

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Band: 96 (1967)

Heft: 3

Rubrik: Culture cinématographique : Session Agel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Culture cinématographique: Session Agel

Les cinéphiles et tous ceux que préoccupe l'éducation cinématographique auront l'aubaine de participer, les 22 et 23 avril prochain, à une session dirigée par une personnalité qui a acquis une notoriété internationale en la matière: M. Henri Agel, agrégé de l'Université, professeur à l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC), à Paris.

Auteur d'innombrables articles sur le cinéma dans *La Revue française*, *Les Etudes*, *Les Cahiers du cinéma*, Henri Agel a encore publié plusieurs ouvrages qui font autorité: *Le cinéma a-t-il une âme?*, *Le cinéma, Esthétique du cinéma*, *Miroirs de l'insolite dans le cinéma*, *Vittorio de Sica*, étude magistrale sur le célèbre cinéaste italien. Avec la collaboration du regretté abbé Ayfre, il a écrit *Le cinéma et le sacré*; et avec celle de sa femme, Geneviève Agel, que nous aurons aussi le plaisir d'entendre à Fribourg, *Voyage dans le cinéma* et *Précis d'initiation au cinéma*.

Troisième volet de son activité: l'animation de ciné-clubs. Ceux qui ont suivi les sessions du Bureau international du film, organisées chaque année en France depuis 1954, savent combien est captivante sa manière de présenter l'œuvre d'un cinéaste et d'établir des points de comparaison avec une œuvre littéraire ou une peinture célèbres. Sa formation d'humaniste imprègne son activité de critique cinématographique. C'est ce qui le distingue de nombreux spécialistes de la branche.

J. R.

La session Agel se déroulera entièrement à l'Auditoire B de l'Université le samedi 22 et le dimanche 23 avril. Elle comprendra l'étude approfondie de trois films et de deux documentaires sur le thème général de *l'aventure*. L'horaire sera le suivant:

Samedi 22:	de 14 h. à 18 h. 15. de 20 h. à 22 h. 30.
Dimanche 23:	de 9 h. à 12 h. de 14 h. 30 à 19 h.

Les inscriptions doivent être envoyées d'ici le *mercredi 12 avril* à l'adresse suivante: Joseph Rey, Route du Châtelet 8, 1700 Fribourg.

La finance d'inscription, fixée à 10 fr. pour les enseignants, sera perçue à l'entrée de l'auditoire B, le samedi 22 avril, dès 13 h. 30.