

Zeitschrift: Ensemble avec nos garçons et nos filles : bulletin pédagogique : revue de la Société fribourgeoise d'éducation

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 97 (1968)

Heft: 2

Rubrik: Audio-visuel 100 % : Cantacolor

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Audio-visuel 100 %: CANTACOLOR

Cantacolor est un solfège destiné aux enfants des écoles. Les Editions Delachaux et Niestlé viennent de le publier. Ce nouveau matériel pour l'enseignement du solfège comprend 193 diapositives aux couleurs agréables et 20 disques 45 tours, avec des textes explicatifs pour chaque groupe de 9 dias.

Écoutons l'auteur vaudois Gérald Gorgerat:

« Le but que je me suis fixé est le suivant:

- apprendre à chanter dans la joie,
- former le goût musical,
- susciter la curiosité musicale,
- enseigner les principes élémentaires de la musique en provoquant les réflexes nécessaires à la réception de la musique et à sa re-création. D'où l'emploi d'éléments visuels (les diapositives) et auditifs (les disques) et la confection de tuyaux d'orgue.

L'avantage de la diapositive sur le livret de musique est certain. Tout d'abord, il y a le côté séduisant de la projection: nos enfants sont de la génération audio-visuelle, le cinéma et la télévision sont de leur temps. Je peux pourtant avancer un meilleur argument. En projetant un texte musical sur un écran, nous utilisons une seule partition pour tous. Tous les regards sont fixés sur l'écran. Il y a une disponibilité d'esprit qui est appréciable. Le maître montre à l'aide d'une baguette lumineuse l'endroit à écouter ou à chanter; il souligne les difficultés; l'enfant est attentif. La méthode devient efficace. Sur le plan pratique, les diapositives permettent l'emploi d'une gamme de couleurs lesquelles sont un soutien mnémonique utile.

Dans les exercices proposés ici, on habitue l'enfant à écouter un fragment sonore, d'abord très court (une ronde), puis plus long (deux et quatre rondes), enfin un thème complet. Puis l'enfant imite la ronde, les deux ou quatre rondes, le thème joué par l'instrument. L'enfant se soumet à la discipline de la musique. Il se prépare peu à peu à écouter, à chanter en imitant les sons enregistrés, puis à chanter d'autres sons placés dans l'échelle musicale à des distances variables par rapport à un son ou un agrégat sonore donné par le disque; il apprend à entrer au bon moment

puisque'il doit participer à la re-création de la mélodie proposée en mêlant sa voix au jeu des instruments; enfin il apprend à respecter la participation d'autrui, que cette dernière soit l'accompagnement musical des instruments ou le chant de ses camarades. Et ceci est très important, parce que le plaisir que procure la musique d'ensemble exige de chacun de nous une soumission librement consentie à l'effort de chacun.

La méthode se présente en deux parties. La première partie est consacrée au chant à une voix; la seconde à la pratique du chant à plusieurs voix.

La formation proposée est essentiellement tonale. Tous les exercices proposés doivent créer chez l'enfant le sentiment tonal, c'est-à-dire celui qui pr  siede à l'organisation mélodique et harmonique utilisée par les musiciens classiques et par les chantres populaires.»

Les premiers dias-disques peuvent s'utiliser avec des enfants de 8-9 ans tandis que les derniers s'adressent aux grands élèves et même à des jeunes gens d'écoles supérieures.

Cette technique contribuera beaucoup à la culture musicale de nos élèves car il est rare de pouvoir solfier et chanter un choral de Bach, avec accompagnement d'orgue, dans une salle d'  cole, comme le permet cette méthode.

Renseignements et démonstrations: Pierre Delacrétaz, 1032 Romanel

Louis Joye, 1470 Estavayer-le-Lac