

**Zeitschrift:** Ensemble avec nos garçons et nos filles : bulletin pédagogique : revue de la Société fribourgeoise d'éducation

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 98 (1969)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Session suisse d'été de la Méthode Ward

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Session suisse d'été de la Méthode Ward

La *Méthode Ward* a pour but d'initier les enfants à la connaissance de la musique en général, du chant grégorien et du chant collectif en particulier.

Ses procédés pédagogiques conduisent tous les enfants à pouvoir lire, comprendre et exécuter des chœurs monodiques et polyphoniques, ainsi que le répertoire grégorien selon la technique de Solesmes.

La *session Ward* intéresse tous les musiciens, et particulièrement les instituteurs et les institutrices, les membres du clergé et des communautés religieuses enseignantes. En leur assurant une formation musicale précise, elle permet aux maîtres d'enseigner eux-mêmes le solfège et le chant, et de répondre ainsi à leurs obligations.

Grâce à l'enthousiasme et à la fidélité de ses responsables et des participants aux cours de ces dernières années, le Centre suisse de la *Méthode Ward* a obtenu, directement de l'auteur, M<sup>me</sup> Justine Bayard-Ward, et de la Fondation Dom Mocquereau, son affiliation au Centre international de l'Université pontificale de Washington.

Ce privilège nous permet d'organiser à Bulle, du 21 juillet au 2 août 1969,

## LA SESSION SUISSE D'ÉTÉ DES QUATRE DEGRES

La nouvelle organisation créera, dans les différents cours, une atmosphère de travail dans la joie et la détente des vacances. Plus d'angoisse pour subir les examens! Seuls les travaux pratiques des participants seront appréciés. La leçon finale sera l'heureux couronnement de leurs efforts et leur vaudra le certificat correspondant au degré suivi.

### Progression de la Méthode Ward

*1<sup>er</sup> degré:* Formation de la voix et de l'oreille. Eveil du sens rythmique; rythmes binaire et ternaire. Dictées rythmiques. Exercices mélodiques en mode majeur et en 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> modes grégoriens. Dictées mélodico-rythmiques. Improvisations musicales. Chansons populaires, pièces grégoriennes et cantiques simples. Chironomie élémentaire.

*2<sup>e</sup> Degré:* Vocalises, différentes voyelles. Exercices mélodiques en modes majeur et mineur, en 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> modes grégoriens. Exercices rythmiques à 2/4, 3/4, 4/4, et en rythme libre. Chironomie. Lecture sur portée en plusieurs clés. Improvisation et composition musi-

cales. Etudes des formes musicales simples. Pièces grégoriennes et chants religieux pour la messe.

*3<sup>e</sup> degré:* Vocalises à plusieurs voix; contrôle de la respiration et de la dynamique. Intervalles, pentacordes, tétracordes. Modulations. Constitution des tonalités majeures et mineures. Mesures simples et composées, syncopes. Polyphonie des grands maîtres

*4<sup>e</sup> degré:* Chant grégorien: Historique. Mélodie et rythme du mot latin. Grand rythme. Rythme phraséologique. Notation neumatique. Chironomie. Modes. Dictées modales. Dictées de neumes. Vocalises pour l'exécution des neumes... Etude et explication liturgique des chants de la messe.

Aucune condition spéciale n'est exigée pour l'inscription au premier degré. Les candidats aux autres degrés devront avoir satisfait aux exigences des degrés précédents.

## Inscriptions et séjour

Le droit d'inscription est de *80 fr.*

La Direction de l'Instruction Publique, qui souhaite vivement une large diffusion de la *Méthode Ward*, prend en charge les droits d'inscription de tous les participants enseignant dans une école officielle du Canton de Fribourg.

Délai d'inscription: le plus tôt possible, jusqu'au 21 juin 1969.

Chambre et pension: 20 fr. par jour (service compris).

Repas: dans bon hôtel familial.

Chambres: chez des particuliers.

## Renseignements

Les demandes de renseignements et les bulletins d'inscription sont à adresser au

CENTRE SUISSE DE LA METHODE WARD

Direction: André Corboz

1630 Bulle

Téléphone: 029 2 78 32

La Conférence de MM. les Inspecteurs scolaires accorde son appui le plus bienveillant à notre nouvelle organisation et encourage les maîtresses et les maîtres à s'y intéresser.

Chers Collègues, nous vous attendons nombreux à notre quatrième session d'été de la *Méthode Ward*, en Gruyère. Cette pédagogie musicale complète et joyeuse illuminera tout votre enseignement.

*André Corboz*