

**Zeitschrift:** Bremgarter Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Schodoler-Gesellschaft  
**Band:** - (2000)

**Artikel:** Fronleichnam  
**Autor:** Bader, Paul  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-965478>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



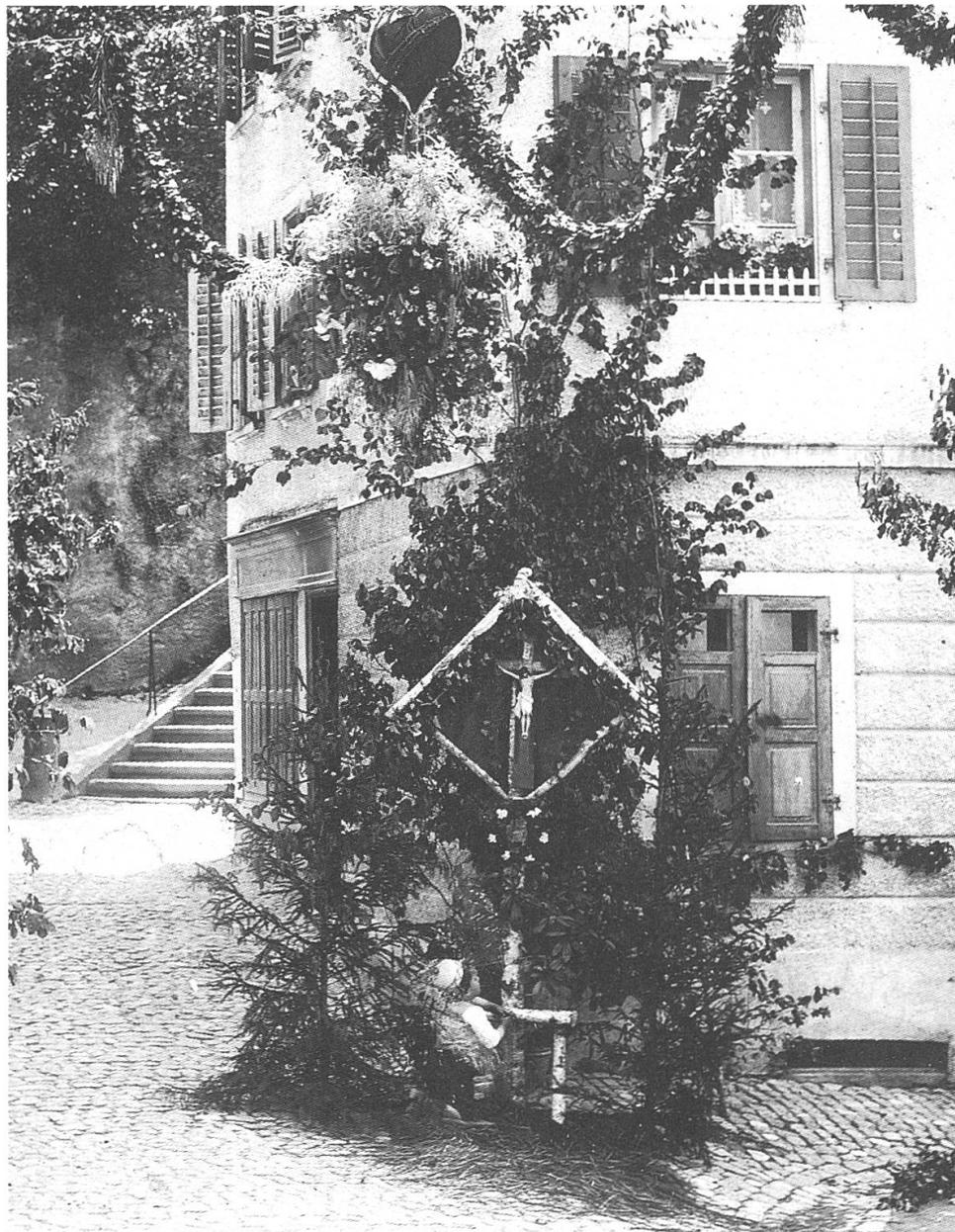
# Fronleichnam

VON PAUL BADER

Fronleichnam, das «Hochfest des Leibes und Blutes Christi», wie die offizielle Bezeichnung lautet, wird in der römischen Kirche am Donnerstag nach dem Dreifaltigkeitsfest begangen. Dieses Fest mit seiner Prozession ist für viele Katholikinnen und Katholiken einer der grossen Tage im kirchlichen Jahreslauf.

*links:*  
**Wer kennt sie noch,  
die einzelnen  
Teilnehmer der  
Prozession  
durch die Schenk-  
gasse in den  
achziger Jahren?**

*rechts:*  
**Fronleichnamsaltar  
in den zwanziger  
Jahren an der Ecke  
der Schlosserei  
Hartmeier.**





*linke Seite oben:*  
**Die Würden-  
träger mit  
Baldachin und  
Monstranz**  
beim feierlichen  
Gang durch die  
Marktgasse  
in den dreissiger  
Jahren.

**Fronleichnams-  
altäre an verschie-  
denen Standorten:**

*rechts:*  
in den dreissiger  
Jahren beim Kate-  
chetenhaus in der  
Schodolergasse,  
*linke Seite unten:*  
in den dreissiger  
Jahren an der Ecke  
des «Weissenbach-  
Hauses».



So auch in Bremgarten, wo sich Jahr für Jahr bis zu 300 Gläubige zusammenfinden, um gemeinsam diesen Tag zu feiern. Nach der Messe in der Stadtkirche formiert sich der Prozessionszug vor der Kirche in der Schodoler- und der Pfarrgasse. Angeführt von der Stadtmusik und den Erstkommunikanten und Erstkommunikantinnen in ihren Weisssonntags-Gewändern setzt sich der Zug unter den Klängen eines Prozessionsmarsches in Bewegung. Der mitgetragenen Monstranz und den kirchlichen Würdenträgern folgen die Gläubigen. Die Prozession führt von der Pfarrgasse durch die

Schenkergasse und Spiegelgasse über die Schodolergasse zurück zur Kirche. Die Strassen sind durch ihre Anwohnerinnen und Anwohner reich und liebevoll geschmückt worden, Farn und frische Feldblumen zieren den Weg. An zwei Altären, einer an der Ecke Pfarrergasse/Schulgasse, der andere an der Spiegelgasse, wird Station gemacht, gebetet, gesungen und der Segen empfangen. Ihren würdigen Abschluss findet die Feier in der Stadtkirche, wo den Gläubigen der Schluss-Segen gespendet wird.

So ist das heute; früher, so wurde mir gesagt, stand ein Altar auf dem Schulhausplatz, und die Prozession führte durch die reich geschmückte Marktgerasse in und durch die Oberstadt. Die Beteiligung sei zu dieser Zeit noch grösser gewesen als heute und durch den Weg zum Schulhaus auch eine «Ganzstadtfeier». Wahrscheinlich wegen des immer grösseren Verkehrsaufkommens – schliesslich musste ja jeder, der von Zürich nach Bern fuhr, durch Bremgartens Marktgerasse – wurde die Prozessionsroute verkürzt und der Altar auf dem Rathausplatz aufgestellt. Mitte der Fünfzigerjahre wurde auch dies aufgegeben und die heutige Form gefunden.

---

**Paul Bader**

Antiquar, wohnhaft in Bremgarten

---

**Quellen**

Bild S. 38: H. Weber / P. Schmid: *«Das Freiamt und die Freiamter»*, AT Verlag Aarau, 1981, mit freundlicher Genehmigung des Verlages

Bild S. 39: Sammlung Helen Stierli

Bilder S. 40/41: Sammlung Rolf Meyer