

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles  
**Herausgeber:** Société Vaudoise des Sciences Naturelles  
**Band:** 56 (1925-1929)  
**Heft:** 219

**Artikel:** Présentation d'anaglyphes médicaux  
**Autor:** Cevey, F.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-271608>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**F. Cevey. — Présentation d'Anaglyphes Médicaux.**

*Séance du mercredi 9 février 1927.*

---

Le film cinématographique est de plus en plus utilisé dans l'enseignement; son coût élevé en limite toutefois l'emploi aux démonstrations-types, pouvant intéresser des auditeurs nombreux.

En regard, nous disposons de divers procédés de représentation très ingénieux, malheureusement trop délaissés.

L'illustration au moyen de clichés stéréoscopiques, de format approprié, permettant l'observation directe du relief, présente un grand intérêt. M. Pierre Dufour lui a consacré un important travail<sup>1</sup>, richement documenté, qui est certainement le meilleur guide actuel en la matière.

Pour la perception des vues stéréoscopiques de format plus grand, *l'Illustration* a remis en honneur avec grand succès le procédé des anaglyphes découvert par Rolmann en 1855 déjà. Les deux clichés stéréoscopiques, imprimés en couleurs complémentaires, sont superposés avec un léger décalage et examinés avec un lorgnon teinté des mêmes couleurs. L'effet stéréoscopique obtenu est saisissant.

Pour l'enseignement collectif, la projection stéréoscopique offre de grands avantages et M. J.-M. Jomini, s'inspirant de la méthode ancienne d'Alméida, en a présenté récemment et avec un dispositif simplifié de son invention, une démonstration fort intéressante.

Pour simplifier encore davantage et permettre de projeter en relief en utilisant n'importe quel appareil, j'ai eu recours à la méthode de Tauleigne-Mazo décrite dans l'excellent opuscule du docteur d'Halluin<sup>2</sup> et en ai obtenu sans difficulté des résultats intéressants. L'argent métallique du dispositif en

<sup>1</sup> Cf. in WHEATSTONE : *Contribution à la physiologie de la vision, l'appendice et les planches d'exercices.* — Lausanne, imprimerie La Concorde, 1919.

<sup>2</sup> Cf. *Le relief stéréoscopique par les anaglyphes.* — Paris, J. de Francia, éditeur, 108, rue d'Assas.

noir est transformé successivement en bichlorure puis en iodure d'argent, ayant la propriété de précipiter certaines couleurs d'aniline; la couleur utilisée se substitue ainsi molécule par molécule à l'argent et reconstitue l'image colorée nécessaire.

Il s'agit là non pas seulement d'une simple récréation scientifique, mais, grâce à la perfection de l'effet stéréoscopique, d'une méthode de démonstration de grande valeur, facile à réaliser à peu de frais.