

Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande
Band: 26 (1900)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bulletin Technique de la Suisse Romande

ORGANE EN LANGUE FRANÇAISE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET ARCHITECTES. — PARAISSANT DEUX FOIS PAR MOIS

Rédacteur en chef et Editeur responsable : E. IMER-SCHNEIDER, Ingénieur-Consell, GENEVE, Boulevard James-Fazy, 8

SOMMAIRE : Le Grand Palais des Beaux-arts (H. Vulliétty). — Gaz à l'eau (Rapport du Conseil administratif de la ville de Genève). — Outils pneumatiques américains (*suite et fin*). — Correspondance (Restauration du temple de St-Gervais). — Nécrologie (Adolphe Fraisse).

LE GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS CHAMPS-ÉLYSÉES

L'EXPOSITION de 1900 surpasse les précédentes en étendue, en luxe et peut-être en beauté. L'effort créateur a été immense, surtout si l'on réfléchit à la durée éphémère de la plupart de ces constructions, vastes hangars masqués par de somptueuses façades donnant l'illusion de la pierre. L'architecture, les perspectives des parcs, la décoration générale ont été décrites à satiété; les périodiques ont

consacré de longs articles à tout ce qui se voit dans l'Exposition; chacun a exprimées préférences; les uns ont admiré, les autres critiqué.

Que l'on permette à un profane d'exposer ici, le plus impartialement qu'il lui sera possible, quelques impressions suggérées par la vue des Palais des Beaux-Arts destinés à survivre à l'Exposition. Disons tout de suite que le grand et le petit Palais remplacent avantageusement le Palais de l'Industrie.

Ils sont situés sur la rive droite de la Seine, entre les Champs-Élysées et le fleuve (fig. 1). De l'autre côté, l'Esplanades des Invalides offre au regard une longue et belle perspective terminée par la coupole de Mansart. A l'heure actuelle, malgré les bâtiments de la rive gauche qui la restreignent un peu, cette perspective est réussie de tout point; l'effet boiteux que l'on aurait pu craindre des dimensions différentes des deux Palais des Beaux-Arts ne



Fig. 2. — GRAND PALAIS (Entrée sur l'avenue Nicolas).

(Arch. Thomas.