

**Zeitschrift:** Bulletin technique de la Suisse romande  
**Band:** 72 (1946)  
**Heft:** 8  
  
**Nachruf:** Jost, Eugène

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

à la ville de Zurich, et décide de les éditer sous forme d'une publication en deux langues. Si le délai le permet, ce recueil de normes sera aussi présenté à la prochaine assemblée des délégués pour être approuvé.

8. *Expositions internationales d'architecture à Londres, et de l'urbanisme et de l'habitation à Paris, en 1946.*

Le Comité central décide de faire participer la S. I. A. à ces deux expositions, qui revêtent une importance particulière en raison des projets de collaboration de la Suisse à la reconstruction. La direction de la participation suisse incombe à l'Office suisse d'expansion commerciale, tandis que l'exécution technique sera assumée par une commission formée de membres de la S. I. A. et de la Fédération des architectes suisses.

9. *Normes pour les liants servant à la préparation de mortiers et bétons.*

Le Comité central approuve une révision partielle de ces normes, révision proposée par la Société suisse des fabricants de ciment, chaux et gypse, en accord avec le Laboratoire fédéral d'essais de matériaux. Le texte révisé sera soumis à l'approbation de la prochaine assemblée des délégués.

Le Comité central traite encore une série de questions à l'ordre du jour, telles que la question de la protection des titres et la création d'une chambre technique suisse, la révision du code d'honneur, la réédition d'ouvrages de la « Maison bourgeoise », la révision des statuts de la section tessinoise, la nouvelle loi fédérale sur le travail dans le commerce et dans les métiers, etc.

Zurich, le 21 février 1946.

Le Secrétariat.

## NÉCROLOGIE

### Eugène Jost, architecte.

Récemment est décédé à Lausanne Eugène Jost, qui eut une grande notoriété au commencement de ce siècle.

Né à Vevey en 1865, il se distingue de bonne heure et poursuit ses études à l'Ecole nationale des Beaux-Arts à Paris. Elève des maîtres André et Laloux, il obtient dans cette Haute Ecole de brillants succès, notamment dans les concours de décoration où le sert sa prestigieuse habileté.

Diplômé par le gouvernement français en 1893, il rentre au pays où il remporte immédiatement de nombreux prix dans les concours publics d'architecture, dont :

le 1<sup>er</sup> prix pour l'hôtel des Postes de Lausanne ;

le 1<sup>er</sup> prix pour l'hôtel des Postes de Berne ;

et un 2<sup>e</sup> prix pour l'hôtel des Postes de Zurich.

Eugène Jost est l'architecte de la plupart des monuments élevés en pays romand à la mémoire de nos grands hommes :

Major Davel, Vinet, Guillaume Tell. Il participe également à l'édification des monuments de Brunswick à Genève et de l'Impératrice d'Autriche à Territet, etc.

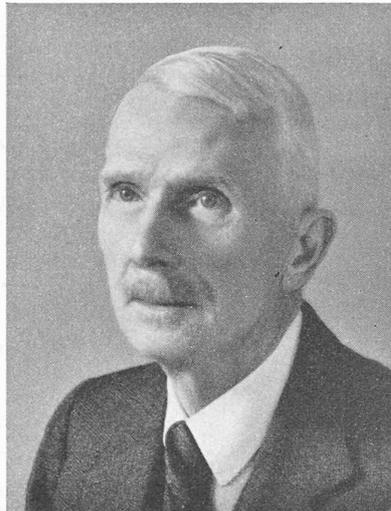
Les œuvres d'Eugène Jost, datent de cette ingrate époque 1900 dont l'esprit est si éloigné de notre conception actuelle. Néanmoins l'allure très monumentale et les qualités architecturales de certains édifices comme l'Hôtel des Postes de Lausanne et celui de Berne sont incontestables.

Eugène Jost se révèle aussi un grand constructeur d'hôtels ; le début de ce siècle est l'époque où le tourisme en Suisse connaît une vogue inouïe. La région de Montreux notamment se développe considérablement et E. Jost, construits de nombreux palaces, dont les hôtes étrangers apprécient le faste et le luxueux confort. Citons : le Caux-Palace, le Grand Hôtel des Alpes à Territet, l'Hôtel National, le Palace à Montreux, des hôtels de banques, des villas, etc.

Cet architecte, qui fut également un grand homme d'affaire, se retire de bonne heure après une activité intense et s'adonne à la peinture. Peinture d'amateur, sans doute, mais où l'on retrouve ses brillantes qualités de décorateur.

Ajoutons que Eugène Jost fut pendant de nombreuses années membre du Comité de patronage du *Bulletin Technique* où ses collègues surent apprécier sa parfaite urbanité.

C. T.



EUGÈNE JOST, architecte.  
1865-1946

## BIBLIOGRAPHIE

**Un nouveau système de ponts de guerre**, par D<sup>r</sup> ès sc. techn. F. Stüssi, professeur à l'E. P. Z., D<sup>r</sup> ing. C.-F. Kollbrunner, directeur de l'AG. Conrad Zschokke, à Döttingen, et M. Meister, ingénieur. — Publication de la AG. Conrad Zschokke, Stahlbau, Döttingen. Editions Leemann et C<sup>ie</sup>, Zurich.

Aujourd'hui les aspirations de chacun s'orientent vers les œuvres de paix, aussi peut-il paraître déplacé de présenter l'étude d'un nouveau système de pont de guerre. Nous ne le pensons pas, car cette étude n'a pas uniquement un intérêt militaire ; elle est susceptible d'intéresser l'ingénieur d'entreprise, fréquemment appelé à construire rapidement, avec des moyens mécaniques limités, un pont provisoire mais résistant, pouvant être démonté et utilisé ailleurs. N'y a-t-il pas là un ensemble de qualités auxquelles doit précisément satisfaire un pont de guerre ?

Dans la première partie de cette étude, le professeur Stüssi fait un exposé de l'importance des ponts de guerre, et donne quelques-unes des règles techniques pour les projeter. Partant de ces principes, il propose un nouveau système de poutre avec un nombre réduit d'éléments — types préparés d'avance permettant de franchir des portées de 20 à 30 m.

Deux éléments différents seulement sont nécessaires pour construire les poutres principales du treillis en V :

1<sup>o</sup> toutes les barres, qu'elles soient destinées aux membrures ou aux diagonales, sont les mêmes, pièces de bois de 12 × 12 cm<sup>2</sup>

2<sup>o</sup> les goussets d'attache des barres sont identiques pour tous les nœuds.