

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 112 (1986)
Heft: 12

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Expositions

Une exposition

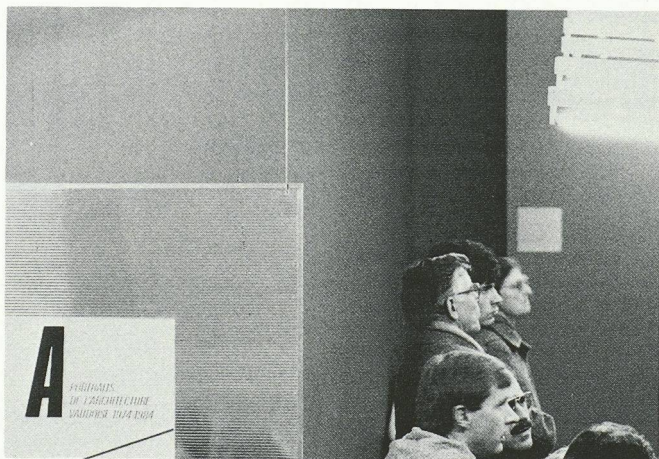
Un volume donné: long et étroit, souterrain, un cul-de-sac contre lequel vient s'arrêter l'escalier du Musée des arts décoratifs à Lausanne.

Un thème: une présentation d'objets architecturaux construits, en relation avec la publication de la Distinction vaudoise d'architecture.

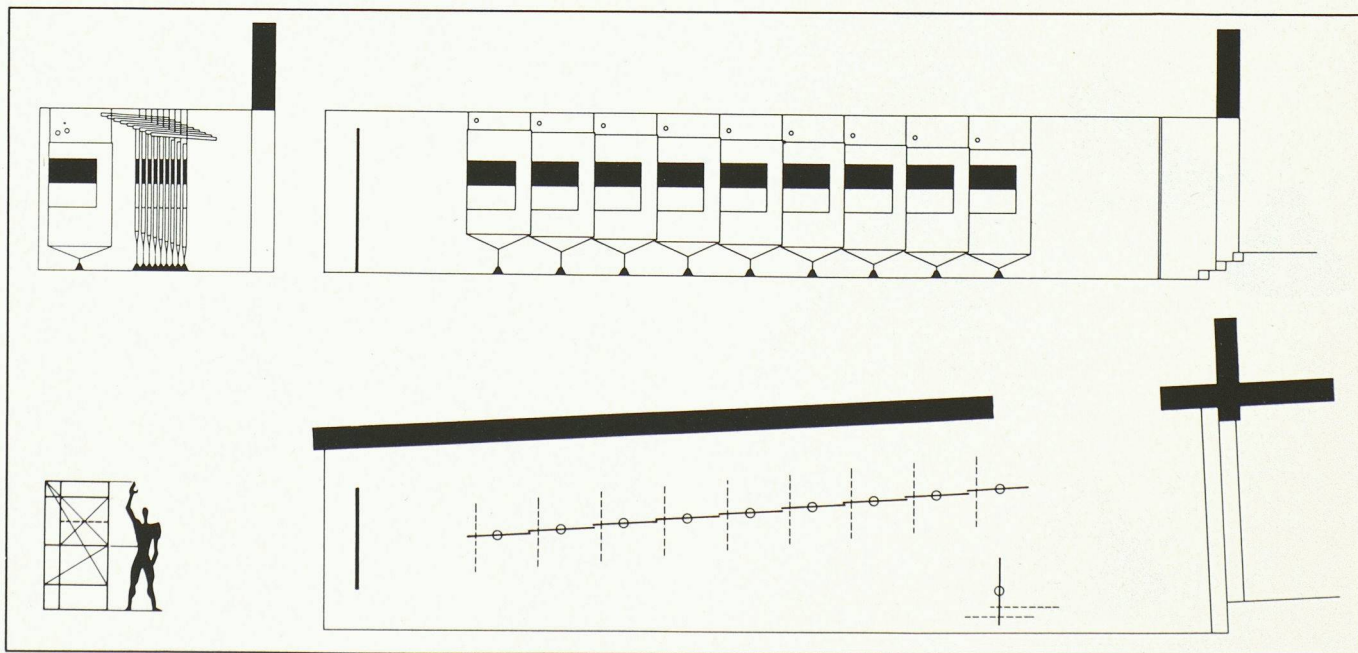
L'installation de l'exposition: les murs neutres et gris, une structure centrale autour de laquelle vient passer et s'arrêter le visiteur.

La définition du support: les panneaux suspendus, maintenus au sol par un sabot, au travers desquels se découpe le vis-à-vis, filtré par l'ossature d'un plexiglas transparent.

par Rodolphe Luscher, Pascal Schmidt, architectes.



Le contrôle de la lumière: le tube fluorescent, hérétique au musée, qui pourtant donne une lumière froide, optimale pour le contraste noir et blanc, négatif pour le dessin, positif pour la photographie.



Le réglage de l'ensemble: dimensionnée selon les proportions du Modulor de Le Corbusier, une exposition qui se développe en oblique, en crescendo, du premier au dernier panneau.

