

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 114 (1988)
Heft: 6

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concours

| Organisateur | Sujet CP: concours de projet CI: concours d'idées | Conditions d'admission | Date de reddition (Retrait de la documentation) | IAS N° Page |
|---|--|--|--|-------------------|
| Fondation Concours européens d'architecture | Constructions basses à haute densité d'habitat | Architectes et entreprises de construction européens prêts à apporter des solutions nouvelles aux problèmes de logement des groupes aux revenus les plus bas | Mai 88 | |
| Municipio di Locarno | Centro di servizi di pronto intervento alla Pescharia, CP | Professionisti del ramo che al momento dell'iscrizione soddisfino i requisiti seguenti: OTIA o titolo accademico di architetto rilasciato prima del 1.1.86, domicilio fiscale nel Cantone Ticino almeno dal 1.1.87, sede dell'ufficio nel Cantone Ticino almeno dal 1.1.87 | 6 mai 88 (15 janv. 88) | |
| Consortage Rosenau, Wil/SG | Aménagement du quartier de Rosenau, Wil/SG, CP | Professionnels originaires des districts suivants ou y étant domiciliés ou établis au moins depuis le 1 ^{er} janvier 1985: Untertoggenburg, Altoggenburg, communes du groupe intercantonal de planification de Wil; cinq architectes invités | 3 juin 88 (17 mars 88) | |
| Département des travaux publics du canton de Thurgovie | Bâtiment administratif pour l'administration cantonale, Frauenfeld, CP | Architectes domiciliés dans le canton de Thurgovie depuis le 1 ^{er} janvier 1986 ou originaires de ce canton | 6 juin 88 | |
| Commune de Bagnes, Etat du Valais, Chemin de fer Martigny-Orsières et Téléverbier SA (tél. 026/71120) | Gares de Châble-Verbier-Bruson, CI | Architectes, urbanistes et ingénieurs établis en Suisse ou d'origine suisse | 11 juin 88 (31 janv. 88) | 1-2/88 B 2 |
| Ville d'Olten, II ^e arr. CFF, canton de Soleure | Réaménagement de la gare et de la place de la Gare d'Olten, CP | Architectes domiciliés ou originaires du canton de Soleure ou des districts d'Aarau ou de Zofingue ainsi que les architectes établis au moins depuis le 1 ^{er} janvier 1986 dans le canton ou les districts ci-dessus. Chaque architecte participant devra s'assurer les services d'un ingénieur pour traiter les problèmes de trafic | 30 juin 88 | |
| Commune de Rapperswil/SG | Hôtel de Ville, Rapperswil, CP | Architectes établis ou domiciliés dans le canton de Saint-Gall depuis le 1 ^{er} janvier 1987 ou originaires de Rapperswil/SG | 1 ^{er} juillet 88 (dès le 1 ^{er} fév. 88) | |
| Ville de Zoug, CFF | Conception générale de la gare de Zoug, CI | Architectes domiciliés, établis ou originaires des cantons de Zoug, Schwytz, Uri, Obwald, Nidwald ou Lucerne ainsi que des districts d'Affoltern/ZH, Horgen/ZH ou Muri/AG | 9 juillet 88 (2 mai 88) | |

Carnet des concours

Concours international pour l'aménagement de six sites à Birmingham (Royaume-Uni)

Ouverture

La Municipalité de Birmingham, dans le cadre des manifestations qu'elle organise pour la commémoration du centenaire de la fondation de la cité, lance un concours international d'idées, en deux phases, ouvert aux jeunes créateurs du monde entier. Le concours a reçu l'approbation du Royal Institute of

British Architects et de l'Union internationale des architectes. Ce concours s'inscrit dans une stratégie qualitative d'aménagement de la commune de Birmingham, tendant à privilégier à la fois les initiatives de préservation du patrimoine et celles d'innovation urbaine. Le concours portera sur l'étude de six

sites différents. L'objectif des organisateurs est de parvenir, à travers les propositions lauréates, à la réalisation de l'aménagement du plus grand nombre possible de sites.

Les concurrents devront proposer lors de la première phase un concept urbain pour l'un ou plusieurs des six sites proposés dans la ville. A l'issue de la première phase, quatre projets seront retenus pour chaque site, leurs auteurs seront alors invités à développer une proposition pour l'un des sites. Une somme globale de 45 000 £ sera répartie entre les lauréats de la seconde phase.

Calendrier

Première phase

Date limite d'inscription: 31 mars 1988.

Date limite de soumission des projets: 20 mai 1988.

Réunion du jury: juin 1988.

Deuxième phase

Invitation à participer: juillet 1988.

Date limite de soumission des projets: 30 novembre 1988.

Réunion du jury: décembre 1988.

Annnonce des résultats: janvier 1989.

Exposition: printemps 1989.

Jury

Le jury international sera composé de MM. Geoffrey Darke (Royaume-Uni); Fred Chapman, président de la Commission de l'urbanisme de Birmingham; Ernest Irwin (Royaume-Uni); Andreas Brandt (RFA); Hans Busso Von Busse (RFA); Paulo Caccarelli (Italie) et Jean Nouvel (France).

Modalités de participation et d'inscription

Pour participer, les concurrents

devront être nés après (ou le) 1^{er} janvier 1952. La constitution d'équipes pluridisciplinaires est vivement conseillée par les organisateurs.

Les droits d'inscription s'élèvent à 20 dollars US et doivent être adressés accompagnés d'une fiche mentionnant le nom, l'adresse et l'âge du concurrent ou du responsable de l'équipe à: David Chapman, City of Birmingham, Development Department, Baskerville House, Broad Street, Birmingham B1 2NA, Royaume-Uni.

Expositions**Fondazione Masieri à Venise**

Pourquoi vous signaler une galerie vénitienne? D'une part, parce que les galeries qui exposent de l'architecture sont encore rares, et que celle-ci nous paraît être de qualité. Et ensuite, parce que nous savons que nombreux sont nos compatriotes qui se rendent dans la ville de la Lagune.

Inaugurée en mai 1987, cette jeune galerie a exposé des œuvres de I. Gardella, puis le projet du nouvel hôpital de Mestre, et les travaux de Manuel de Solà Morales sur Barcelone, ainsi qu'une exposition dédiée au projet du centre culturel «Schirn» à Francfort-sur-le-Main.

Pour 1988, nous avons connaissance des expositions suivantes:

- du 18 mars au 30 avril: le casino de Salzbourg, par Alvaro Siza Vieira;
- du 28 mai au 2 juillet: la National Gallery à Londres par Rauch, Venturi, Scott et Brown;
- du 23 septembre au 29 octobre: Court Michelin à La Défense, Paris, par Gino Valle;
- du 28 novembre au 14 janvier 1989: Karl-Marx-Allee à Berlin, par Hermann Henselmann.

La Fondazione Masieri se trouve près du Palazzo Balbi, 3900, Dorsaduro, à Venise. Elle est ouverte de 10 h à 13 h et de 15 h à 18 h, sauf le dimanche.

A l'origine la famille Masieri, qui voulait rendre hommage au jeune architecte Angelo Masieri, décédé tragiquement aux Etats-Unis, avait décidé de créer une fondation et de confier l'étude du bâtiment qui devait l'abriter à F. L. Wright. Mais en 1954, le projet de Wright est rejeté par la Municipalité de Venise. La fondation charge alors Valeriano Pastor d'élaborer un nouveau projet, qui ne sera pas mené à terme. Enfin, ce fut Carlo Scarpa qui proposa trois variantes. Après bien des vicissitudes, le projet est finalement admis en 1973.

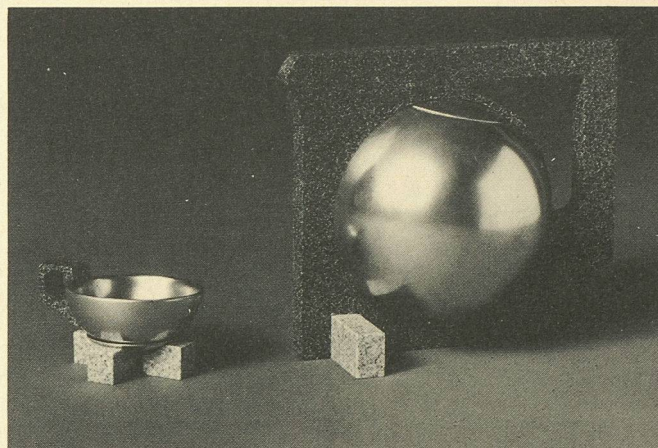
A la mort de l'architecte, seule une partie du gros œuvre était exécutée. En raison des moyens limités, le conseil de fondation, qui avait fait poursuivre les travaux par l'ingénieur G. Maschietto et l'architecte F. Semi, dut modifier l'orientation de l'institution et destiner dès lors l'édifice à des fins de recherche et d'hébergement, abandonnant ainsi de nombreux points du projet de Scarpa. F. N.

Concours et exposition: créations en Corian

L'Art Center College of Design (Europe) est cette école qui se consacre à l'enseignement du design et a son siège au Château de Sully, à La Tour-de-Peilz. Ouverte en octobre 1986, elle conviait de nombreux invités à assister, le 8 décembre 1987, à sa première manifestation importante.

Nous nous sommes donc rendu à cette invitation et, sitôt arrivé sur place, nous avons compris qu'il s'agissait davantage d'une opération publicitaire orchestrée par Du Pont de Nemours,

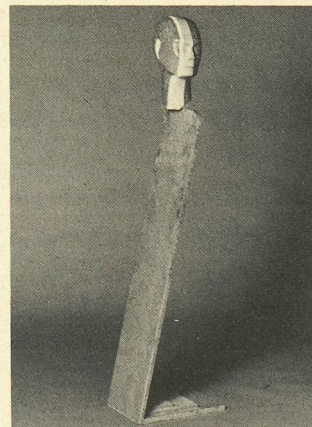
le fabricant du Corian, que d'un palmarès d'école... Nous voilà donc plongé dans une ambiance plutôt mondaine, à subir un «show» assez prétentieux, mais mal réglé, pour nous présenter ce qu'était ce fameux «Corian»: un matériau massif, homogène, teinté dans la masse (trois teintes seulement: une imitation d'albâtre, une de granit clair - joliment appelé «Sierra Crépuscule» - et une de granit foncé, le «Sierra Nuit»). Pierre Zoelly, membre du jury, le décrit comme «un



Tea Set (Ulrich Schraudolf, RFA): 3^e prix de la catégorie «Objets d'usage courant».

matériau synthétique imitatif de la pierre et apparenté au bois dans son emploi, se prêtant bien aux artifices». Pour les chimistes, il s'agit d'un complexe composé pour deux tiers d'hydroxyde d'aluminium et un tiers de matière acrylique (méthyle, méthacrylate). Pour les historiens, il est apparu en 1971 sur le marché américain, en 1977 en Europe et en 1979 en Suisse.

Le «concours» donnait l'occasion aux étudiants de l'ACCD de manifester leurs talents en proposant des réalisations faites dans ce matériau, selon deux catégories: œuvres artistiques et objets d'usage courant. Ainsi a été décerné un premier prix à une tête sculptée par Othmar Wickenheiser, Allemagne.



Head Sculpture (Othmar Wickenheiser, RFA): 1^{er} prix de la catégorie «Œuvres artistiques».

Si nous avons apprécié la démonstration de ce que l'on peut faire avec du Corian, nous sommes resté sur notre faim quant à l'émotion; c'était beau comme un mannequin de couture; et le socle ne portera jamais ombre à ceux de Constantin Brancusi.

Dans les objets courants, le jury a attribué le premier prix à Jérôme Morel, France, pour un ensemble d'accessoires de bureau qui se voulait l'allégorie des bâtiments constituant une rue. Nous lui avons préféré le très beau service à thé d'Ulrich Schraudolf, qui n'a récolté qu'un troisième prix. Nous avons retrouvé des traces d'inspiration viennoise dans ces pièces, très mûres, et bien maîtrisées en dessin et en proportions. Mais, pour l'ACCD, peut-être est-ce déjà du design désuet?

Vous aimeriez connaître le jury? Il était composé de MM. Uwe Bahnsen, directeur de l'ACCD; Paul Mc Dowell, de Du Pont de Nemours; Carl Gustav Magnusson, de Knoll International; René Studer, importateur du Corian en Suisse; Pierre Zoelly, architecte SIA et professeur à l'Université Andrew Mellon à Pittsburgh. Nous reverrons avec intérêt les travaux des étudiants, dans un contexte moins contraignant et dépourvu de toute cette crispation que le mot «concours» peut provoquer chez tout créateur.

F. N.

Actualité**Les Jeux olympiques sous toit suisse**

A Calgary, les meilleurs patineurs du monde se sont affrontés sous un toit suisse. C'est en effet Sarna Plastiques SA, à Sarnen, qui a couvert, en 1984, le stade olympique, de 20 000 places assises.

Frappante dans l'environnement urbain et visible de très loin, la toiture suspendue s'étend sur plus de 14 000 m², couvrant sans porteurs 136 m. L'étanchéité en a été réalisée par Sarnafil Canada Ltd., filiale