

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 119 (1993)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Grammaire urbaine, ou, Comment gérer le jardin qui nous entoure  
**Autor:** Bozovic, Goran  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-78042>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

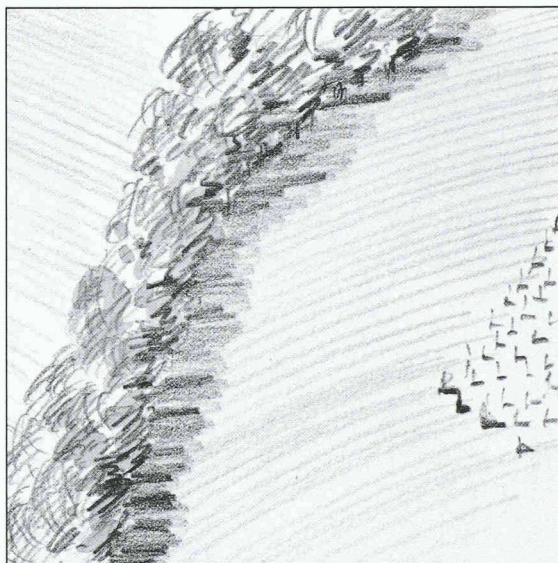
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Grammaire urbaine

ou comment gérer le jardin qui nous entoure

Par Goran Bozovic  
29, Av. de Rumine  
1005 Lausanne

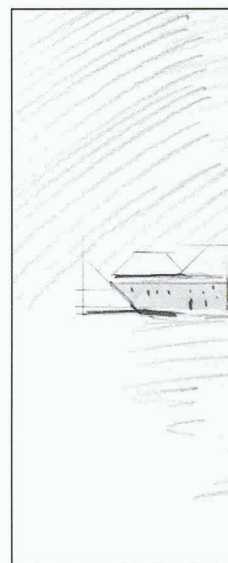
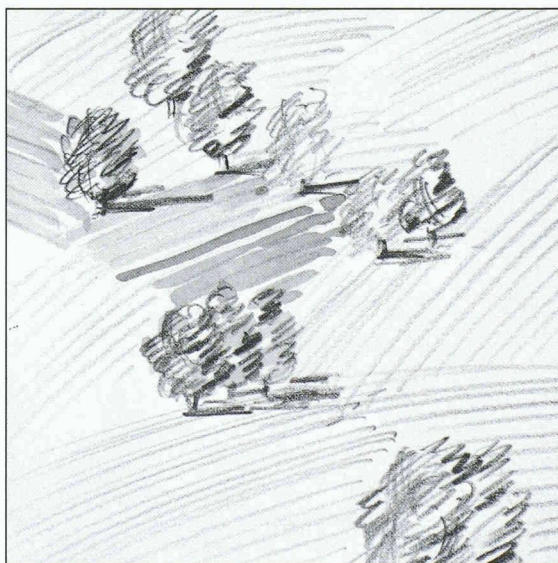
Y a-t-il un parallèle entre le paysage anglais de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et le paysage suisse et européen de la fin du XX<sup>e</sup>? Dans les deux cas, on assiste à une métamorphose qui confère un aspect nouveau au territoire. En Angleterre, elle a abouti à la disparition des «open fields» (les champs cultivés en commun), à la dissolution des noyaux villageois et à la création de vastes domaines de champs et de prés, traversés par des haies et ponctués par des bosquets ou des arbres isolés. Le tout dans un style «naturel» ou «romantique» qui, en l'espace d'un siècle, entre 1750 et 1850, changea entièrement le visage de l'Angleterre.



GRANDS GESTES



BIJOU



## Les bonnes recettes de tatie Arcady

### Panorama grandiose

#### Ingrédients

Plusieurs plans distincts  
Deux à trois lieux spécifiques  
Une pincée de végétation  
Un soupçon de tissu viticole

#### Pour réussir la recette

Choisissez plusieurs plans, préalablement lavés de toute application inutile. Sélectionnez deux ou trois lieux particulièrement beaux et garnissez-les harmonieusement. Disposez les plans en éventail, puis placez les lieux dans des endroits stratégiques. Saupoudrez le tout de végétation. Si le cœur vous en dit, agrémentez d'un léger filet viticole.

A savourer de préférence en automne, au coucher du soleil ou dans le brouillard.

### Morceau choisi

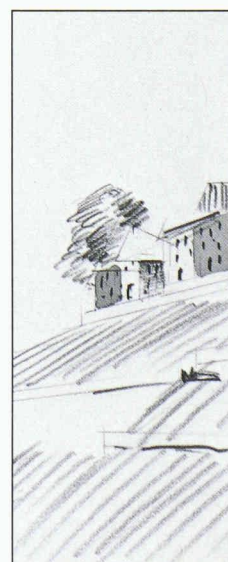
#### Ingrédients

Une ambiance de labyrinthe  
Des façades de nature différente  
Quelques points d'attraction plus corsés  
Diverses décorations murales

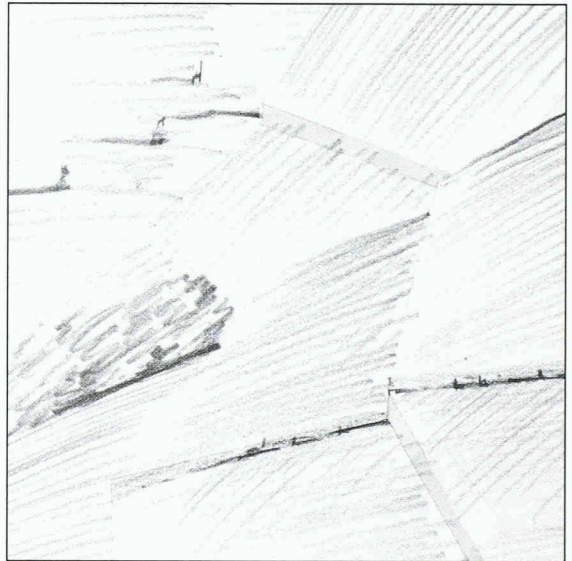
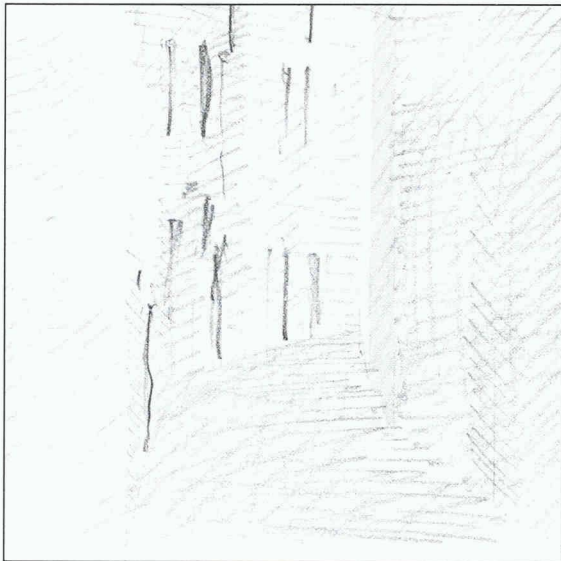
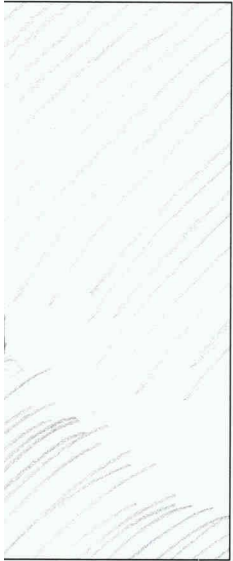
#### Pour réussir la recette

Choisissez un espace public de largeur variable, bénéficiant de passages et bifurcations diverses. Disposez des volumes construits de manière à donner une impression kaléidoscopique. Placez les points visuels dans des lieux stratégiques, tels que des bouts de couloirs étroits. Garnissez l'endroit avec des décorations murales.

Particulièrement agréable, cette recette est à déguster entre amis, de préférence lors des chaleurs estivales.







IEUX

ÉLÉMENTS D'UNE MISE EN SCÈNE

INGRÉDIENTS INDISPENSABLES

