

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 129 (2003)
Heft: 17: Pensionnat numérique

Artikel: Electroscape 002 // BAC + 3 digit: projet de musée électronique pour le MAMCO
Autor: Guignard, Christophe
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-99228>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

electroscape 002 // BAC+3 digit: projet de **musée électronique** pour le MAMCO

ARCHITECTURE

Architecture à l'ère technologique, à l'ère des espaces et territoires en réseaux, recombinaison, mixés. Paysages d'information et d'énergie, cités (dynamiques) de bits et de données. Réalité virtuelle ou augmentée, espaces chimiques, stimulés ou simulés, climats artificiels ou reproduits.

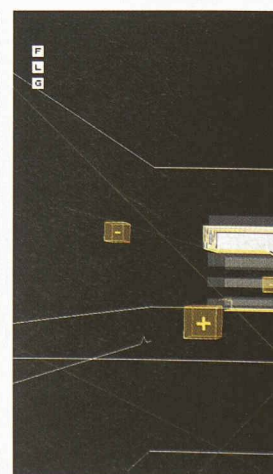
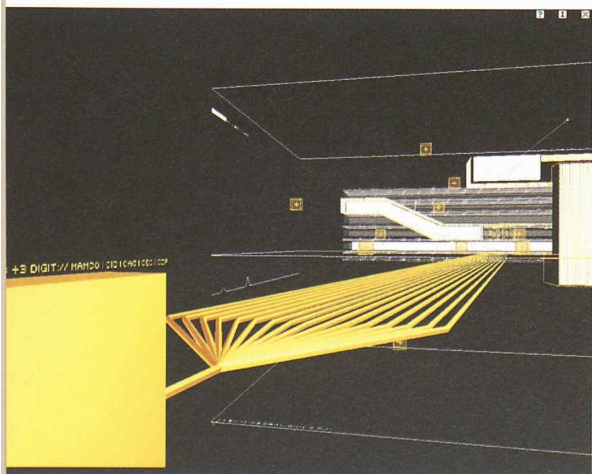
Le projet *electroscape.org*, site de recherche et de prospection en architecture électronique développé par *fabric | ch* depuis juillet 2002, prend acte du fait que nous ne vivons plus dans le même environnement quotidien, que notre réalité physique et matérielle se trouve de plus en plus modifiée/transformée par de l'information digitale, fictionnelle et/ou conceptuelle.

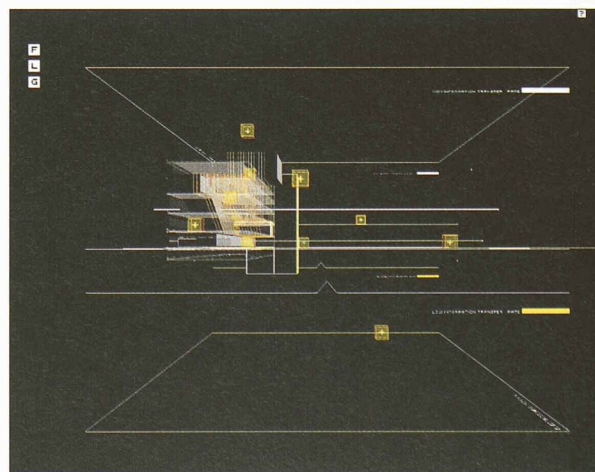
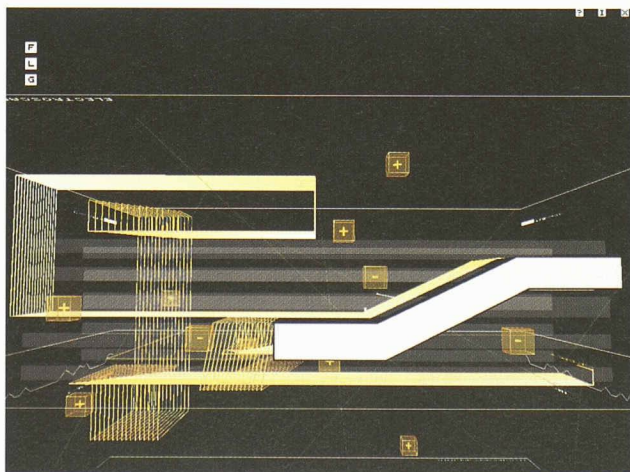
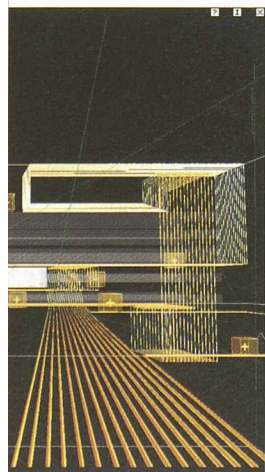
Il en va de même pour l'espace du musée contemporain qui se trouve plongé dans ce nouveau paysage quotidien: confronté à la profusion de nouveaux médias, de nouveaux modes de diffusion et à leur rapidité d'évolution, il doit faire face à la prévisible redéfinition de son espace d'exposition et/ou d'archive. Nous évoquons ici la transformation du musée induite par l'apparition de projets réalisés dans des médias encore inexistant il y a dix ans. Mais nous parlons aussi de la nécessaire évolution permanente des structures d'exposition et de conservation artistiques contemporaines,

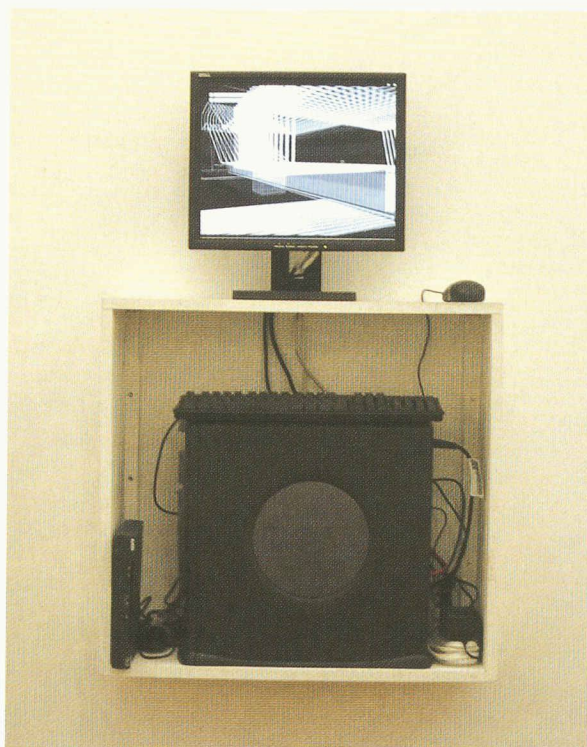
en prémisses ou en réponse à l'évolution des sociétés dans lesquelles elles trouvent leur place et leur mission.

Or il semble justement que notre société occidentale soit sur le point de quitter son ancien territoire (post-)moderne, sa vieille architecture au blanc désormais décrépi. Nos corps, également usés, sont eux aussi sur le point d'évoluer. Nous tournons le dos à l'ère du modèle et de sa reproduction mille fois et mille fois encore à l'identique pour entrer dans un paysage recomposé, hybride et mixte, «algorithmique» et évolutif, où l'architecture semble désormais pouvoir exister aussi bien sous forme d'ondes électromagnétiques que de béton... Un paysage «informé», mis en forme par l'homme et ses machines, où aucun résidu de nature non transformée et non manufacturée ne demeure. Un environnement que l'on cherche à «densifier», à «multiplier», où l'espace habitable viendrait à manquer.

Multiplier l'espace? Habiter l'image? Coloniser de nouveaux territoires réels et/ou virtuels? Autant de questions désormais ouvertes pour les architectes contemporains et que *fabric | ch* s'est posées dans le cadre de ce projet pour le MAMCO, le musée d'art moderne et contemporain de Genève.







electroscape 002 est un prototype de « musée électronique » ou de « musée réel / virtuel », puisque celui-ci est à la fois environnement partagé sur Internet et installation physique dans le Bâtiment d'Art Contemporain de Genève. Conçue comme une extension / transformation informationnelle de l'édifice, cette architecture mixte, moitié physique - moitié digitale, moitié localisée - moitié distribuée, interroge tant ses potentialités que ses limites spatiales. En tant que tel, *electroscape 002* offre la possibilité aux artistes de travailler à l'intérieur de spatialités transversales. L'artiste autrichien Heimo Zobernig a d'ailleurs développé en 2002 un projet spécifique pour cette nouvelle condition du musée. Son intervention, intitulée « A Basic Work by Heimo Zobernig », est constituée de deux parties : dans le musée « virtuel » et dans le musée physique, comme le recto et le verso d'une feuille de papier. Ce double statut provoque une mise en abyme, tant de l'origine de l'œuvre et de son actualisation, que de l'espace hybride qu'elle occupe.

Développé à l'origine pour la biennale « Versions multiples 2002 » qui avait pour thème « L'image habitable », le travail sur ce prototype se poursuit et se développe progressivement en fonction de nouvelles expositions, de nouveaux projets.

Textes et illustrations
Christophe Guignard, fabric | ch : electronic architecture
Langallerie 6, CH - 1003 Lausanne

